



DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN 2016
EUROPAKO KULTUR HIRIBURUA
CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA
DSS2016.EU



ERAKUSKETA EXPOSICIÓN

XX. mendeko maisuak: Txotxongiloak

Maestros del siglo XX:
Títeres

Maiatza 27 Mayo - Ekaina 25 Junio
Okendo K.E. C.C. Okendo

AHOTSAK
VOCES

topic.



donostiakultura.com

XX. mendeko maisuak: Txotxongiloak

Maisua ez da zerbait sortzen duen hura soilik, maisua zabaldu, miatu, ikertu eta erakusten duen hori da.

1902 eta 1939 artean Espainiak Kulturaren Zilarrezko Aroa bizi izan zuen eta honek ere txotxongiloei eragin zien. Olerkigile, dramaturgo, margolari, eskultore eta filosofoek, txotxongiloen bidez adierazteko forma berriak topatu zituzten. Bepizkunde hura zapaldu egin zuten Espainiako Gerrak eta erregimen frankistak.

Horregatik, maisu horietariko batzuen txotxongiloak desagertu dira, baina euren oroimena geratzen zaigu.

1960-1970 hamarkaden artean, diktaduraren armiarma sareetatik askatzen jakin zuten txotxongilolari berriak sortu ziren eta pausu handiak emanez, galdutako bidea topatzea lortu zuten.

Euren lana funtsezkoa izan da txotxongiloei eginkizun ideologikoa eta alienatzailea kentzeko, eta aldi berean, artearen, sentiberatasunaren eta kulturaren planetan berriro integratzeko.

Maestros del siglo XX: Títeres

Maestro no es solo aquel que construye algo bello, maestro es también quien difunde, explora, investiga y enseña.

Entre los años 1902 y 1939 España vivió una Edad de Plata de la Cultura que también afectó al arte de los títeres. Poetas, músicos, dramaturgos, pintores, escultores y filósofos, encontraron en las marionetas nuevas formas de expresión. Aquel renacimiento, fue aplastado por la Guerra Civil y la instauración del Régimen franquista.

Por ello no quedan marionetas de algunos de estos maestros. Pero sí nos queda su recuerdo.

Sobre las décadas de 1960-1970, surgieron nuevos marionetistas que supieron desprenderse de las telarañas de una larga dictadura y recuperar, quizá con pasos vacilantes, el camino perdido.

Su obra ha resultado fundamental para rescatar al títere de su función doctrinaria y alienante y volverlo a integrar en el planeta del arte, de la sensibilidad y de la cultura.

LAGUNTZAILEAK COLABORADORES



EL DIARIO VASCO



EU JAPAN Fest

SUPER AMARA

