

KALEBEGIAK

NARCISO – Koldo Almandoz

EL FARO POR DENTRO – I. Herguera & I. Oñederra
(animación)

ESTROPADA EGUNA – A. Altuna & T. Esnal

NIÑO SEÑOR – Borja Cobeaga

KRESALA – Ekain Irigoien

TXINTXORRO – G. Querejeta & A. Mercero

EL PUNTO CIEGO – Inko Martín

LA VENDEDORA AMBULANTE – Mainer Fernandez
(documental)

NARCISO

Koldo Almandoz

1. INT. HABITACIÓN CENTRO CLÍNICA TEMPORAL. DÍA

DOCTORA:

Anestesiak bere efektoa egiten duenean hasiko gara. Aukeratu duzun leku eta garaira itzuli araziko zaitugu. Esan bezala, berriro bueltatu aurretik 16 ordu izango dituzu. Dokumentua ongi irakurri. Data, ordua eta lekua ongi daudela konfirmatu eta ados bazaude sinatu.

DOCTORA

En cuanto la anestesia haga su efecto procederemos. Le haremos volver al tiempo y lugar exacto que usted ha elegido. Tendrá 16 horas exactas antes de regresar. Lea bien el documento. Confirme que la fecha, la hora y el lugar son los elegidos, y si da su conformidad, firme.

Año 2076. El SR. SAN SEBASTIÁN es un hombre de aproximadamente 60 años, sentado en un sillón lee unos papeles. Tiene sobre las piernas unos papeles, y una especie de cartera transparente donde vemos unos billetes de euro. Coge la foto de un hombre joven rubio y fornido, vestido con una camiseta de tiras, que sonríe en un gimnasio, y la mete en la cartera. Seguidamente El SR. SAN SEBASTIÁN coge los papeles y firma sin dudar ni un solo instante.

A su lado, de pie, una doctora y su ayudante vestidos con batas blancas impolutas lo observan. El ayudante le da un recipiente a la doctora.

DOCTORA

Ongi da San Sebastian Jauna. Orain zurekin bidaian eramango duzuna emaidazu. Hartzazu hau eta lasai Egon

DOCTORA

Muy bien Señor San Sebastián. Ahora entréguenos la conformidad y lo que ha elegido llevar consigo en el viaje. Tómese esto y relájese.

El SR. SAN SEBASTIÁN coge el pequeño recipiente con dos pastillas que le acerca la doctora y se las toma sin dudar.

2. INT. SALA ESCANNER. DÍA

El SR. SAN SEBASTIÁN, vestido con una especie de mono plateado que le cubre hasta la cabeza es introducido en una

especie de escanner. La pantalla digital marca el 16 de abril de 2016 . San Sebastián 43.19 N / 1.59 O

UN FLASH DE LUZ LLENA LA PANTALLA.

3. INT. BAÑO PÚBLICO. DÍA

El SR. SAN SEBASTIÁN se despierta tirado en un baño. Se levanta, se mira al espejo un instante, se vuelve y abre la puerta.

4. EXT. BAÑOS PÚBLICOS PASEO NUEVO. DÍA

Se abre la puerta del baño público, El SR. SAN SEBASTIÁN sale y comienza a caminar por el Paseo Nuevo.

4 A. EXT. PASEO NUEVO. DÍA

El SR. SAN SEBASTIÁN se pone a mirar al mar y se quita la capucha del traje.

5. EXT. PUERTO DE SAN SEBASTIÁN. DÍA

El SR. SAN SEBASTIÁN, ya con la capucha quitada camina por el puerto mirando a su alrededor.

6. A) EXT. PARTE VIEJA. DÍA

El SR. SAN SEBASTIÁN camina por la calle sin prisa, disfrutando del paseo. Mira a su alrededor. Ve en una señal de farmacia la temperatura y hora. 16.30. PM / 22 °C.

6. B) EXT. PARTE VIEJA. DÍA

Un poco más adelante se fija en un cartel que anuncia Donostia 2016.

7. EXT. TIENDA DE ROPA. DÍA

El SR. SAN SEBASTIÁN sale de una tienda vestido con ropa nueva y más acorde. En su mano lleva una bolsa de plástico con el mono metálico.

8. INT. RESTAURANTE. DÍA

El Sr SAN SEBASTIÁN sentado en una mesa. Está comiéndose un besugo. Bebe vino.

9. EXT. TERRAZA NÁUTICO. DÍA

El SR. SAN SEBASTIÁN, bebe un Gin-tonic y fuma un cigarro, despacio, sentado en la terraza del Náutico.

10.EXT. HOTEL LONDRES RECEPCIÓN. DÍA

Desde la parte exterior de la puerta de entrada observamos cómo el SR. SAN SEBASTIÁN saca dinero de su cartera transparente y paga al recepcionista. El recepcionista le entrega una llaves. El SR. SAN SEBASTIÁN se dirige a los ascensores.

11.EXT. PUERTA HOTEL LONDRES. NOCHE

El SR. SAN SEBASTIÁN sale del hotel.

12.EXT. ALDERDI EDER-PASEO CONCHA. NOCHE

El SR. SAN SEBASTIÁN camina por Alderdi Eder. Se apoya en la barandilla de la Concha y mira hacia la playa y el mar. Las luces de la ciudad se reflejan deformándose en el agua.

13.INT. BAR DE AMBIENTE. NOCHE

Las luces del local cambian de color intermitentemente. Suena música electrónica machacona. El SR. SAN SEBASTIÁN está en la barra. Un hombre de unos 40 años de edad se le acerca.

HOMBRE

Bakarrik zaude? *¿Estás solo?*

SR. SAN SEBASTIÁN

Bai

HOMBRE

Eta... norbaiten bila? *Y buscas a alguien?*

SR. SAN SEBASTIÁN

Bai...(pausa) baina ez zara zu Sí...(pausa) pero no

eres tú. El hombre se aparta sin dejar de mirarle por unos segundos y se va a bailar...

De repente, el SR. SAN SEBASTIÁN ve al joven de la foto que acaba de entrar al local. Se queda un rato mirando cómo habla y baila con sus amigos. Al rato el joven se acerca a la barra, justo al lado de donde está el SR. SAN SEBASTIÁN. El SR. SAN SEBASTIÁN se le queda mirando fijamente. El joven se vuelve, mira al SR. SAN SEBASTIÁN y le sonríe. El joven ríe...

JOVEN

Ezagutzen al zaitut? *¿Me da la sensación de que te conozco de algo?*

SR. SAN SEBASTIÁN

Ez dut uste... *No creo...*

JOVEN

Eta? Zeren bila etorri zara hona? *Y ¿ qué has venido a buscar aquí?*

SR. SAN SEBASTIÁN

Zuk bilatzen duzun gauza beraren bila *Exactamente lo que buscas tú*

Al joven le divierte el tono firme y misterioso del hombre.

JOVEN

Eta, zerk uste arazten dizu zurekin zerbait nahi izango dudala? *¿Qué te hace pensar que yo voy a querer algo contigo?*

SR. SAN SEBASTIÁN

Zuk ni ez nauzu ezagutzen baina nik zu bai... *Tú no me conoces a mi... pero yo a ti sí...*

14.INT. HABITACIÓN DE HOTEL. NOCHE.

El SR. SAN SEBASTIÁN y el hombre joven están follando. Una cadena se balancea en el cuello del joven mientras el SR SAN SEBASTIAN le enviste por detrás.

Al rato los dos están tumbados en la cama. El hombre joven duerme. El SR. SAN SEBASTIÁN se levanta. Se viste, coge la bolsa de plástico con el mono metálico y se va de la habitación.

15. A) EXT. PASEO NUEVO. NOCHE. (HORA BRUJA)

Es de noche pero está a punto de amanecer. El SR. SAN SEBASTIÁN camina por el Paseo Nuevo.

15. B) EXT. BAÑO PÚBLICO. NOCHE (HORA BRUJA)

Se acerca hasta el edificio de los baños públicos y entra.

UN FLASH DE LUZ LLENA LA PANTALLA.

16.INT. HABITACIÓN CLÍNICA TEMPORAL. DÍA

El mono metálico está tirado en el suelo. La ropa del SR SAN SEBASTIAN está correctamente doblada y preparada. Hay una cadena y un reloj sobre la misma. El SR. SAN SEBASTIÁN está vistiéndose con su ropa. Coge la foto del joven de la cartera transparente y se la mete en el bolsillo de la chaqueta.

17.INT. SALÓN DE CASA. DÍA.

Vemos al SR. SAN SEBASTIÁN de pie y de espaldas, al lado de la mesa. Está intentando colocar algo. A medida que nos adentramos en su salón observamos que está repleta de fotos, trofeos, medallas y recortes de periódicos. En ella vemos un repaso de su vida como culturista. De entrenador de otros jóvenes culturistas... Recortes de periódicos enmarcados. Y de repente vemos fotos de su juventud. De cuando era un joven y atractivo rubio. Siempre sonriente en las fotos. Entre todas las fotos en las que está él de joven posando y enseñando sus músculos hay un espacio vacío. De repente unas manos vuelven a colocar el cuadro. En él vemos la foto del joven, con la camiseta de tiras.

Fundido a negro
TÍTULO PELÍCULA
NARCISO

EL FARO POR DENTRO

Isabek Herguera & Izebene Oñederra



SC0101
Exterior. Punto de vista de un pajar, (la imagen parpadea y se mueve) Una camióneta de mudanzas sube por la carretera.

"Querida V. : Casi ya un año viviendo en esta casa y todavía me pregunto donde ha quedado el mar.... si existe todavía o existio alguna vez", pg. 27

"ir al faro será una excursión siempre pospuesta, en el futuro veré el faro como la señora Ramsay, a distancia" pg29

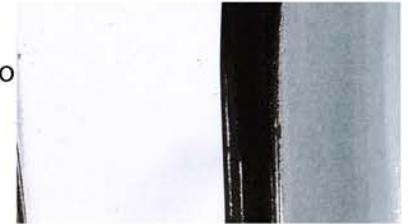


SC0102
La vegetación se hace mas densa, la rama de un arbol se quiebra y se escucha el aleteo de un pájaro.

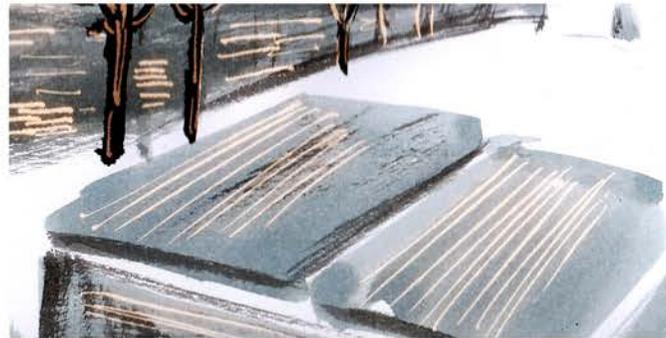


SC0103
Un petirrojo sobrevuela el faro de Igueldo.

SC013A
Un golpe de viento abre una puerta



SC0104
Una mujer (Menchu) sale del faro llevando una caja



SC0105
Apoya la caja en el suelo y se va



SC0106
Dentro de la caja hay libros cuyas páginas se desprenden , las letras vuelan ...

"Vivir en un faro es muy distinto a habitarlo. En realidad como se desprende de estas paginas este libro, ni siquiera el edificio que recibe el nombre de "la casa del faro" llega nunca a habitarse del todo." Pg11



SC0107

La caja se abre, las hojas, las letras vuelan y se desvanecen. Menchu entra en el faro.

"La planta del edificio es rectangular. Sin embargo, el apéndice circular del faro se adhiere a su cara norte y rompe la línea perfecta, engordándola en su centro con un vientre inesperado." pg.108

"Basenji es mi perro africano. Un perro desalmado y mudo como las piedras, cerrado. Para expresarse en tiempo presente, igual que para hablar de Basenji, es preciso estar muerto." pg39



SC0110

La camioneta aparca a un lado del faro.



SC0108

Vista aerea del faro



SC0111

Desde la camioneta se ve el mar, el motor se apaga. Alguien se baja de la camioneta y se escuchan pasos sobre la gravilla



SC0109

El perro del faro (Basenji) se asoma por el quizio de la puerta.



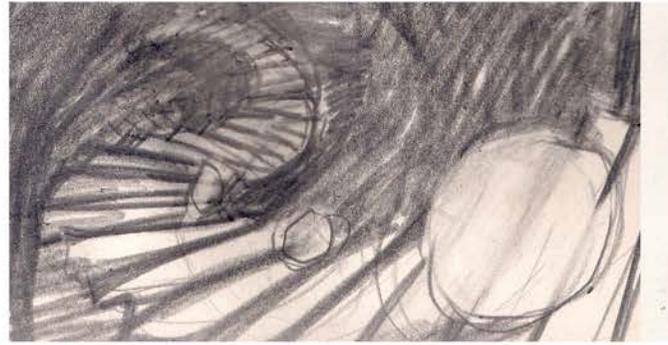
SC0112

Basenji mira la hombre y entra en el faro.

"Nada de Basenji me extraña. No sé porque lo tengo a mi lado; si vino conmigo desde África, o se salvo del accidente y antes no existía. No puedo recordarlo. Tampoco el faro ayuda a recordar; el ritmo monocorde de la luz, de sus destellos y ocultaciones, aplaca la memoria y la diluye como tinta en el vaso de la cabeza." pg 40



SC0201
Interior del faro. Menchu pela una manzana, la peladura forma una espiral.



SC0202
La peladura se transforma en una escalera de caracol por la que rueda la manzana.



SC0203
Un petirrojo rueda y cae en el rellano. Hay cajas desperdigadas.

"Solo tú puedes señalar el punto en el que el zahorí de la luz decidió comenzar a cavar hacia arriba abriendo un agujero en la noche"



SC0204
El petirrojo yace sin vida, Basenji se acerca a husmear.



SC0205
Punto de vista de Menchu, Basenji le enseña el Petirrojo y ella levanta la cabeza hacia la ventana.



SC0301
Exterior. La niebla entra por el oeste.

"Avanza hacia mi con un bulto entre los dientes. Me lo arroja a los pies. Es un petirrojo. Tiene la cabeza vuelta a un lado, lastimeramente desencajada del cuerpo por un zarpazo de sangre. La mancha perfecta de su pecho tiene un color tan cálido que me escuecen los ojos y lagrimean...¿Este pájaro es mi alma?"



SC0302
Vista aerea, se acerca la tormenta,
las nubes cubren el cielo.

"poco después del amanecer sentí una llegada, mucho antes de que hiciera su aparición yo ya sabía que estaba en camino. Que avanzaba lentamente hacia el faro, como un buque fantasma o un cetáceo de gran envergadura."



SC0303
El viento se levanta y una bandada de petirrojos
sale volando hacia el faro.



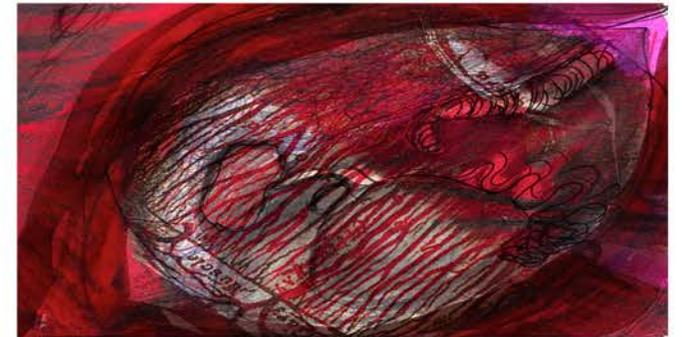
SC0304
Una boya luminosa flota entre las olas,



SC0305
La bandada de petirrojos tiñe el bosque
alrededor del faro de rojo, el viento arrecia.



SC0401
Interior. Menchu mete el dedo en animal muerto,
como si lo fuera a diseccionar.



SC0402
Algo palpita en las entrañas del petirrojo, un hálito
de vida.

"el viento tampoco se cansa de castigar la casa, e intenta filtrarse por las rendijas de las ventanas. Lleg a su interior, tamizado por la trama de las viejas cortinas, en forma de frio, entumece mi cuerpo de los escos muebles que ocupan la habitación" pg58



SC0403
Menchu esta impaciente y mueve la pierna de forma repetitiva.

"Me encontré con una anatomía sorprendente, de económicas proporciones, bien ajustada al aireado habitáculo de la carcasa que debía cumplir sus funciones a la perfección, hasta el momento del disparo".



SC0404
Sobre la mesa está el cadaver del pájaro, al fondo en un souvenir (bola de nieve) la bahia de la Concha donde ha estallado la tormenta,



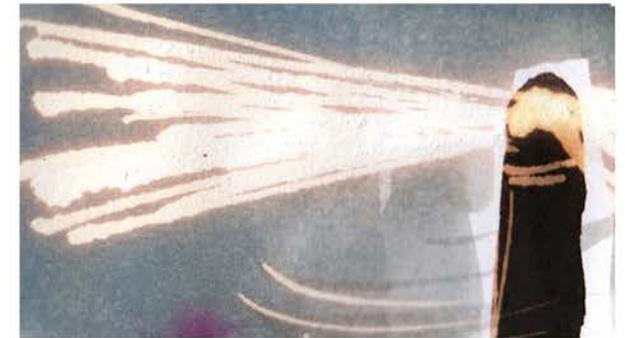
SC0405
Menchu contempla la escena ensimismada.



SC0406
Basenji en la sala de maquinas pasa por delante de un alambique que contiene un cuerpo en maceración.



SC0407
El petirrojo lucha por meterse en la oreja de Menchu, ella sonrie.



SC0501
Exterior, la luz del faro gira alumbrando los 360 grados.

"La sangre seca me plantea mas problemas que la sangre viva. No puedo olvidarla . Es una imagen inmutable, fijada con pegamento a la pared. Puedo verla Con los ojes cerrados mas oscura en los bordes. La sangre seca es como un petirrojo que enterré y se acuesta conmigo cada noche" pg.122



SC0502
Un barco va a la deriva en un mar enbravecido.

"lo único que se con certeza , mientras levanto un pie y luego otro es que la escalera igual que la del patíbulo solo puede ser ascendida y que nunca descenderé estos peldaños"



SC0503
El barco se rompe y salen despedidos ,palos y tablas, un cuerpo cae al mar.



SC0504
El faro se apaga.



SC0505
Punto de vista subjetivo del naufrago....que se hunde



SC0506
y se sumerge lentamente. Fundido a negro.



SC0601
Interior. De negro a un haz de luz que ilumina fragmentos del cuerpo de Menchu que yace en la bañera.

"La niebla se parece a mi enfermedad, parece haberse introducido en mi cabeza y logrado ocultar todos sus archivos. Mi cabeza es un innecesario; en la boveda de mi cerebro retumba la sirena, muje como una vaca atroz."



SC0602
Menchu sujeta el petirrojo que con sus últimas fuerzas logra escapar.

"el cerebro parecía inchado como una vejigas de aguas negras, cualquier movimiento se traducía en un pinchazo insoportable y las lágrimas se escapaban de los ojos, caían en el agua de la bañera y se desleían en ella como una tinta culpable:"

"Cerré los ojos. Aún entonces, mi cabeza continuó poblándose de animales leprosos, de animales disecados, de animales intoxicados..., de sarna animal." pg.117



SC0603
Menchu mira hacia el techo.



SC0604
El petirrojo vuela golpeándose contra las paredes.



SC0605
Basenji mira la petirrojo fijamente y gime.

"Basenji salió de debajo de la mesa. Poderoso como un dios que no necesita Joyas ni atributos para ser reconocido...Le pregunte: Basenji ¿Quién de los dos soy Yo? Se irguió sobre sus patas traseras y empezó a estirar verticalmente su cuerpo, con tensión dramática. Dramática porque el perro quería salir un hombre, / la metamorfosis se operaba sobre mi sacrificio".pg.120



SC0606
Menchu trata de incorporarse en la bañera.



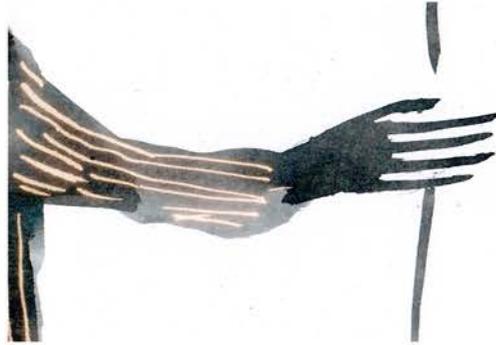
SC0701
Exterior (frente al faro)
Basenji sale del mar.



SC0801

Interior. Basenji ergido sobre las patas traseras baja las escaleras del faro.

"Solo la cabeza de Basenji se mantenía intacta, y fue esa cabeza, con todo su poder, la que soportada por el cuerpo de un hombre, atravesó caminando el hueco de la puerta y salió de la habitación" pg.120



SC0901

Exterior. El conductor de la camioneta cierra la puerta trasera.



SC0902

El conductor entra en la camioneta.



SC0903

Ajusta el espejo retrovisor en el que se refleja Basenji que desde la puerta del faro observa como se aleja la camioneta



SC0904

La camioneta se adentra en el bosque.



SC0905

Punto de vista desde la camioneta, los arboles desaparecen y se adentra en un espacio en blanco.

"Vivo ahora dedicada a esa labor de concentrada minería, atraída fatalmente por lo que no veo..." pg. 27

estropada eguna (día de regatas)

Escrito Por:

Asier Altuna Iza
Telmo Esnal Illarramendi

CALLE PARTE VIEJA. EXTERIOR. DÍA.

Se abre la puerta de un viejo portal. Kandido (55) sale con unos remos. Los deja apoyados en la pared exterior del edificio. Vuelve a entrar y sale cargando una mochila. Cierra la puerta, coge los remos al hombro y baja a la calle por las escaleras exteriores.

Vemos a Kandido cargando los remos bajar las escaleras de una calle que da a Portaletas. Vemos gente vestida con camisetas de distintos colores.

PORTALETAS. EXTERIOR. DÍA.

Un corredor canta las apuestas a unos pocos aficionados, ataviados con sus camisetas, banderas, pañuelos de distintos colores. Vemos a Kandido, remos al hombro, pasar tras ellos, ajeno a todo.

PUERTO. EXTERIOR. DÍA.

Alguna trainera llega al puerto. Los remeros corren y calientan. Kandido se cruza con ellos.

ESCALERAS MUELLE. EXTERIOR. DÍA.

Kandido baja las escaleras. Apoya los remos contra la pared y tira de un chicote para acercar su batel a la escalera. Tras meter los remos y la mochila salta al batel. Suelta el amarre y se pone a remar.

MUELLE. EXTERIOR. DÍA.

Kandido avanza en su batel por el muelle. Le seguimos por detrás hasta que coge la curva de salida del muelle. La cámara deja salir a Kandido y avanza hacia la rampa. Allí vemos las distintas embarcaciones y remeros preparándose para salir.

Título: estropada eguna (día de regatas)

CALLE CENTRAL REGATAS. EXTERIOR. DÍA.

Kandido rema en su batel, se aleja del puerto. Vemos distintas traineras calentar a lo lejos. Kandido, en su batel, se acerca a la parte trasera de la isla.

TRASERA ISLA. EXTERIOR. DÍA.

Kandido llega en su batel a la parte trasera de la isla. Coge un ancla y lo lanza al mar. Recoge los remos. Saca de su mochila un neopreno y se lo pone. Saca también una bolsa de red y una rasqueta, las ata a su cintura y salta al mar.

Kandido va nadando hasta una gran roca que hay en la parte trasera de la isla. Se sube a ella y se adentra en las rocas.

ROCAS. EXTERIOR. DÍA.

Kandido se mete entre las rocas. Saca su rasqueta y comienza a coger percebes. Los mete en la bolsa de red que lleva atada a la cintura. Pasa ágilmente de una roca a otra. Va cogiendo todo lo que puede. Al saltar de una roca a otra resbala y cae. La cabeza de Kandido golpea contra una roca puntiaguda. Sangra.

TRASERA ISLA-CAMPO REGATAS-AQUARIUM. EXTERIOR. DÍA.

En un plano cenital vemos el batel de Kandido mecerse entre las olas. Entre las rocas Kandido tumbado, caído. La cámara avanza y vemos que la regata ha comenzado. La cámara pasa sobre las embarcaciones y se acerca al público que sigue la regata desde el aquarium. Nos quedamos sobre una fanfarre que ameniza el evento entre el público.

En distintos planos vemos al público animar a sus traineras.

Los patrones dirigen sus embarcaciones. Los remeros reman, sudan...

El sonido no es nítido, es un sonido muy amortiguado. Como si fuera Kandido quien lo escucha.

ROCAS. EXTERIOR. DÍA.

Kandido sigue inconsciente en las rocas. Llega una ola pequeña que moja tibiamente a Kandido. Kandido abre los ojos. No es capaz de enfocar, vemos formas y rayos de luz.

Kandido intenta moverse, no puede. Intenta abrir al máximo los ojos.

En la parte alta de la isla ve a un niño, con una bandera, acercarse a la roca.

Kandido intenta gritar, no puede.

(CONTINÚA)

Tras el niño aparece su padre que lo aleja de esa zona peligrosa.

PADRE

Kontuz! Hemendik ez joateko esan
dizut...

Kandido sigue tumbado. Al fondo podemos ver como las traineras siguen su regata. No se puede mover. Intenta gritar. Otra ola le llega y le moja la cabeza. Kandido consigue gritar.

KANDIDO

Lagundu!!!!!!!!!!

Kandido mira alrededor, no se ve a nadie. Consigue mover un poco su cabeza. Mira a su mano. Intenta moverla, no lo consigue. Otra ola llega y vuelve a mojar a Kandido.

KANDIDO

Lagundu!!!!!!!!!!

Kandido mira al campo de regateo. Vemos pasar unas traineras.

KANDIDO

Lagundu!!!!!!!!!!

Su grito es tapado por los gritos de animo de los patrones y el sonido tan característico de la remada de las propias traineras.

Kandido vuelve a mirar su mano, consigue mover sus dedos. Pero otra ola llega y lo cubre. La ola desaparece y volvemos a ver a Kandido. Respira. Grita. Vuelve a mirar al campo de regateo.

CALLE CENTRAL REGATAS. EXTERIOR. DÍA.

Las traineras pasan en su sprint final. Tras las traineras vemos una gran cantidad de barcos acercándose al puerto.

ROCAS. EXTERIOR. DÍA.

Kandido es nuevamente tapado por otra ola. Cuando la ola vuelve vemos que Kandido ha conseguido ver su brazo. Apoyándose en él, intenta mover su cuerpo. Pero no es capaz. No puede. Otra ola lo cubre...

TRASERA ISLA. EXTERIOR. DÍA.

El batel esta solo. Las traineras entran en la isla, detrás los barcos. Los barcos pasan a la altura del batel. La velocidad de los barcos crea una gran ola que hace que el batel se bambolee.

ROCAS. EXTERIOR. DÍA.

La ola pasa por encima de una roca.

La ola cubre totalmente a Kandido. La zona de rocas ha quedado llena de agua. Kandido consigue salir de debajo del mar. Ayudado solo de un brazo, nada entre las rocas. Desaparece entre ellas.

TRASERA ISLA. EXTERIOR. DÍA.

Kandido, nadando, consigue salir de entre las rocas al mar. Nada muy poco a poco, solo puede mover un brazo. Le cuesta mucho avanzar. Kandido se pone boca arriba y respira, haciendo el muerto.

Vuelve a nadar. Poco a poco llega hasta el batel. Se agarra con su mano al batel. Respira hondo. Toma fuerzas para subirse al batel.

Ya encima del batel tira de la cuerda del ancla, hasta que consigue subirla. Saca un remo y lo coloca en la parte trasera del batel. Empieza a siar. El batel se mueve hacia el puerto.

Vemos una plano de donostia desde el mar. Kandido se adentra en la concha siando su batel. La fiesta ya ha acabado, no hay rastro de ella. Kandido sólo, sía de vuelta al puerto.

NIÑO SEÑOR
(KALEBEGIAK)

Borja Cobeaga

Versión 1.

Julio 2015

EXT. PARQUE. DÍA.

Picnic en el parque. En primer término, dos mujeres sentadas en la hierba, en silencio. MARÍA (30), una chica quizás demasiado arreglada para un día en el campo, tiene enfrente a ANE (35), mucho más adaptada al medio, con ropa más cómoda. Permanecen en silencio, se echan miradas la una a la otra, pero sobre todo atienden a TXEMA (30), IÑIGO (40) y JON (8), que juegan a fútbol al fondo, unos metros más allá.

Sobre el mantel del picnic hay tupperes con comida, bebida, todo preparado para una comida al aire libre.

JON, con respiración, agitada se acerca a MARÍA y ANE para beber un trago de agua.

JON
¿Estáis bien?

ANE
Sí, sí, muy bien.

TXEMA
¿No queréis jugar?

MARÍA lanza una mirada fulminante a TXEMA, que incómodo, fuerza un tema de conversación diferente.

JON
Ane, ¿ya te ha contado María que tiene trabajo nuevo?

ANE
¿Ah, sí?

TXEMA
Sí, en una tienda. (A MARÍA)
Bueno, cuéntaselo tú.

MARÍA
En una tienda, sí. Media jornada.
Es cómodo, cerca de casa. Es una tienda de ropa.

TXEMA contempla satisfecho cómo la conversación arranca y vuelve a jugar con los demás.

ANE
¿Pero has dejado el otro trabajo?

MARÍA
Sí.

ANE
¿Pero no era de lo tuyo?

MARÍA

Sí, pero pagaban fatal.

ANE

Tampoco creo que en una tienda de ropa trabajando media jornada te paguen muy bien.

MARÍA

No, pagan bien.

ANE

¿Cuánto te pagan?

MARÍA

(zanjando)

Pagan bien.

Silencio de nuevo. Vuelven a mirar el partidillo que juegan los chicos. El niño se acerca, lleva bajo el brazo el peluche de un conejo.

ANE

¿Quieres agua?

JON

No, tengo hambre. ¿Cuándo se supone que comemos, ama?

ANE

Enseguida. Deja aquí a Freddy, ¿no?

ANE tiende el brazo para coger el peluche, pero JON lo agarra.

JON

No, Freddy está jugando el fútbol también. Es el portero.

ANE

Vale. Pues tu tía y yo preparamos esto en un momento y te aviso.

JON sale corriendo de nuevo hacia el partidillo. ANE se pone a abrir tupperes y coloca la comida sobre el mantel.

MARÍA

¿Jon tiene...?

ANE

Ocho. ¿Por?

MARÍA

Habla así, muy bien, para su edad.

MARÍA saca de su bolso una bolsa de patatas fritas y una botella de vino. ANE la mira mal.

MARÍA
Creo que se me ha olvidado el
sacacorchos. (A TXEMA) ¡Txema!

El niño, TXEMA e IÑIGO se acercan al mantel.

MARÍA
¿Has traído tu el sacacorchos?

TXEMA
¿Se te ha olvidado?

MARÍA
No, se NOS ha olvidado.

IÑIGO
Yo creo que tengo uno en el
coche.

Mientras, JON ha cogido la bolsa de patatas y ha empezado a comer.

ANE
Jon, no comas eso.

IÑIGO
Jon, come tortilla.

JON
Yo quiero chips.

IÑIGO
¿Qué es chips?

TXEMA
Las patatas...

IÑIGO
Ah.

TXEMA
Venga, Jon, no comas eso que es
basura.

MARÍA
Es lo que hemos traído nosotros.

MARÍA coge la bolsa y se pone en pie.

MARÍA
Iñigo, ¿hay un sacacorchos en el
coche, no?

MARÍA coge la botella y se levanta. Se aleja.

IÑIGO
Sí, ien la guantera!

EXT./INT. CAMINO. DÍA.

MARÍA llega hasta el coche de IÑIGO, abre la puerta del copiloto. Es el típico coche familiar. Mira en la guantera y encuentra un navaja suiza con sacacorchos. La coge y abre la botella de vino. Bebe a morro y come patatas.

TXEMA se asoma por la ventanilla del conductor.

TXEMA
Venga, sal. Perdona, que me he puesto nervioso.

MARÍA no responde. TXEMA suspira y se sube en el coche.

MARÍA
Si quieres ver a tu sobrino, la próxima vez vienes tú solo.

TXEMA le arrebatata la botella y le da un trago.

TXEMA
Tú también podrías ser un poco más cariñosa con él.

MARÍA
¿Con el Niño-Señor? Pero si no me soporta.

TXEMA
No le llames así.

MARÍA
Si es un niño y habla como un señor, es un niño-señor,

TXEMA
Como se entere mi hermana que llamas así a Jon, sí que te va a coger manía.

MARÍA
¿Más manía? A ver, ¿de verdad crees que tu hermana me puede tener MÁS manía?

TXEMA
Tú no le hagas caso. Comemos y nos vamos a casa, ¿vale?

EXT. PARQUE. DÍA.

TXEMA y MARÍA llegan a la zona del mantel pero allí no hay nadie. Están en los alrededores buscando algo en el suelo.

TXEMA

¡Qué pasa!

JON

¡Freddy! ¡Freddy!

ANE

Jon, que ha perdido a Freddy.

MARÍA habla en bajo a TXEMA. Sólo le oye él.

MARÍA

Es el muñeco. El Niño-Señor cree que si le pega dos gritos, volverá él solito.

TXEMA mira hartito a MARÍA y se une a su hermano y su cuñado en la búsqueda del muñeco.

MARÍA se sienta junto al mantel y empieza a comer. TXEMA se gira hacia ella.

TXEMA

Ya podías ayudar un poco, ¿no?

De mala gana, MARÍA se levanta y acompaña a su novio.

Todos se ponen a buscar en la hierba el muñeco. En los árboles, en los arbustos, por todas partes.

EXT./INT. CAMINO. DÍA.

En la parte de atrás del coche, JON está llorando. La madre consuela al crío. Con rostro circunspecto, IÑIGO, TXEMA y MARÍA miran la escena.

IÑIGO

Ya comemos por aquí otro día.

TXEMA

Claro, claro, no te preocupes.

IÑIGO

Es que Jon le tiene mucho cariño a ese muñeco.

TXEMA

Sí, estas cosas siempre pasan. Los juguetes se pierden.

IÑIGO se despide de TXEMA con un abrazo y da dos besos a MARÍA. Se monta en el coche y se van. MARÍA y TXEMA se quedan mirando el vehiculo alejarse.

INT. PISO MARÍA-TXEMA. DÍA.

MARÍA y TXEMA entran en el piso. TXEMA se quita la chaqueta y MARÍA se coloca de espaldas en el centro del salón.

MARÍA suelta una risa pícaro y muestra algo que oculta en su ropa: es Freddy, el peluche de JON.

TXEMA

¿Pero tú estás mal de la cabeza?

MARÍA hace el imbécil, habla con el muñeco.

MARÍA

Hola, Freddy, ¿contento de haber sido liberado de las garras del Niño-Señor?

TXEMA

No tiene gracia. Dámelo.

MARÍA

Sí que tiene gracia.

TXEMA

Jon estaba llorando, María. Dame a Freddy.

MARÍA

¿No irás a devolvérselo?

TXEMA

¿Cómo no voy a devolvérselo?

MARÍA

Así sabrán que he sido yo.

TXEMA

¡Es que has sido tú!

MARÍA

¿Pero de verdad no te parece gracioso?

TXEMA

No tiene ni puta gracia.

MARÍA se rinde y tiende el muñeco a TXEMA, pero en el último instante lo retira.

MARÍA

No puedes llevárselo. Tu hermana no me perdonaría nunca.

TXEMA

Yo mismo estoy mirando lo de perdonarte, porque María, manda cojones...

MARÍA

Necesito pensar.

MARÍA no suelta el muñeco y se mete en una habitación. Cierra la puerta. TXEMA se echa las manos a la cabeza desesperado. Se sienta y hunde la cara en sus manos.

MARÍA abre la puerta.

MARÍA

Ya lo tengo.

EXT. CASA ANE-IÑIGO. DÍA.

Un chalet en una urbanización familiar. MARÍA y TXEMA llaman a la puerta. Abre ANE, que se extraña de ver a su hermano y su novia allí.

ANE

Ay, hola, ¿qué pasa?

TXEMA

¿Qué? ¿No estáis listos?

ANE

¿Listos para qué?

TXEMA

El picnic. Habíamos quedado.

ANE

¿El picnic de ayer?

MARÍA

Como pasó lo del muñeco de Jon, nos dijo Iñigo que hoy repetíamos.

ANE

Eso no puede ser.

TXEMA

Iñigo nos dijo.

ANE

Pero Iñigo ni está en casa.

MARÍA

Qué raro. Hemos hecho filetes empanados.

ANE

Pues siento la confusión. Ya hacemos otro día.

TXEMA

Pues qué lío. Bueno pues nada...

MARÍA

(cortando)

¿Y si llamas a Iñigo? Una pena lo de los filetes.

ANE mira extrañadísima a MARÍA. Luego a TXEMA, que insiste.

TXEMA

Llama a Iñigo, ¿no?

ANE suspira.

INT. SALÓN ANE-IÑIGO. DÍA.

ANE habla por el móvil a cierta distancia de MARÍA y TXEMA, sentados en el sofá. JON está en la alfombra, jugando muy serio.

ANE

(al teléfono)

Pues ellos dicen que tú dijiste de quedar hoy... No, por mí bien... No sé, lo que tú digas...

JON mira a MARÍA, muy serio. Ella sonríe al chaval. Él la mira con mala cara.

EXT. PARQUE. DÍA.

TXEMA y MARÍA colocan un mantel en el suelo. IÑIGO y ANE contemplan la escena, no muy cómodos. La situación es algo tensa.

TXEMA

Así hoy podemos comer tranquilamente. Que lo de ayer fue una pena.

MARÍA coge un balón de fútbol.

MARÍA

Si hasta me voy a animar a jugar. ¿Jugamos, Jon?

MARÍA lanza el balón al suelo, se lo pasa a JON, que empieza a dar patadas tímidamente. TXEMA se suma. JON finalmente juega con todas sus ganas. Le da una patada al balón, que alcanza una zona arbolada.

MARÍA

¡Ya voy yo!

MARÍA llega donde el balón. Los demás la miran. MARÍA grita. De felicidad.

MARÍA

¡Eh! ¡Aquí está!

ANE e IÑIGO miran con extrañeza a MARÍA, que muestra el peluche de Freddy. A JON se le ilumina la cara y va corriendo hacia MARÍA, que sostiene el peluche triunfal. JON lo agarra y lo abraza con fuerza.

MARÍA mira sonriente hacia los padres del chaval. Pero ANE e IÑIGO están muy serios. MUY SERIOS. Parecen muy molestos. MARÍA mantiene la sonrisa y coge a JON por el hombro, cariñosa.

MARÍA

¿Estás contento, Niño-Señor?

KRESALA

KRESALA

1. DONOSTIA/ KANPOA/ EGUNEZ

Donostia ikusiko da euritan blai. Teilatuak, katedrala, portuan dauden txalupak... eta azkenik, Kantauri itsasaldeko puntu ezberdinak ikusiko ditugu 2014ko otsailean izaniko temporaleko olatu erraldoiek erasotuta.

BELTZERA...

IZENBURUA: KRESALA

2. ETXEA/ BARRUA – KANPOA / GAUA (ORAINDIK ARGITU GABE)

Esku batek irrati zahar bat piztuko du eta Euskadi Irratiko informatiboetako sintonia entzungo da lehenik.

IRRATIA:

Egun on guztioi. Goizeko hirurak dira. Ongietorri euskadi irratiko informazio zerbitzuetara. Haizea pittin bat baretu den arren, itsaski gogorra espero da gaurkoan ere eta Euskal Herriko arrantzaleei itsasora ez ateratzeko gomendioa luzatu zaie, gaurkoarekin badira hamar egun itsasuntziek itsasora atera ezinik portuan lotuta daramazkitela eta erreskate zerbitzuek orain hiru egun desagertutako lau arrantzaleen bila jarraitzen dute oraindik. Erreskate laneta ari direnen arabera zaila izango da itsasoa baretu arte..."

Gizonezko edadetu bat, NIKAXIO, ikusiko dugu irratia dagoen mahaiaren atzetik pasatzen. Beste mahai batean eseri eta mahai gainean duen argi xume baten laguntzaz, itsas mapa baten aurrean jarriko da. Aldamenean BERRIA egunkaria ikus daiteke, azalean 4 arrantzale desagertuen berria erakusten duela. NIKAXIOK burua altxa, eta kanpoan euria ari duela ikusiko du, ur tantek aurrez aurre duen leihoan jo eta ur tantak kristalean behera irristatzen direla ikusiz. Burua berriro ere itsas mapara jaitsi, eta itsas mapan puntu bat markatuko du. Gero, transportadorea hartu, gainean erregela jarri eta marra bat luzatuko du arkatz baten laguntzaz. Etxe kanpotik, euriak leihoan jotzen duela ikusiko dugu NIKAXIO barruan delarik.

3. ETXEA/ BARRUA-KANPOA/ GOIZA (GUZTIZ ARGITU GABE)

Aurreko sekuentzian bukatutako plano berdinarekin hasiko da sekuentzia hau, aurrez gaez eta euriz bustitako leihoa goiz-goizeko argitasun xumeak eraldatuta. Lehioaren bestaldetik NIKAXIO ikus daiteke, inexpresibo eta begiratu galduarekin, arrantzarako jantziak jantziz: katiuskak, galtzak, txubaskeroa... Arrantzarako behar dituen gauzak

saski batean prestatuko ditu, aurrez detaile handiz begiratu ostean: amuak, pare bat apareju, kanabera... Guztia prest duela, ateratzeko prest, zutik jarriko da. Etxetik aterako da eta atea istean, irratia piztuta utzi duela ikusiko dugu.

4. ATARIA/ KANPOA/ GOIZA

Eguraldi txarra ariko du, grisa eta xirimiriarekin (ahal bada, bestela lurra bustia edukitzearekin nahikoa). NIKAXIO gerritik behera ataritik ateratzen ikusiko dugu, arrantzarako behar dituen gauzekin kargatuta. Atariko atea nola isten den ikusko dugu atea istean ateratzen duen erdoil soinuaz lagunduta.

5. KALEA (TABERNA)/ KANPOA/ GOIZA

NIKAXIO taberna baten ondotik igaroko da. Tabernaren kanpoaldean TIPO bat mahai batean egunkari bat (BERRIA) irakurtzen. TIPOak egunkaritik begirada altxatuko du kaletik datorren NIKAXIOrengana zuzenduz. NIKAXIOk plano zeharkatuko du, egunkariko TIPOak berari begira jarraitzen duen bitartean. Egunkariaren orri batek hegan egingo dio, putzu batetara erori eta busti egingo da.

6. ELIZA/ KANPOA/ GOIZA

Elizako erlojua ikusiko dugu eta minuterokoak aurrera egingo du. NIKAXIO elizaren ondotik pasako da.

7. KALEA/ KANPOA/ GOIZA

Goikalde batetik NIKAXIO ikusiko dugu Donostian barrena bere bidean doala.

8. KALEA/ KANPOA/ GOIZA

Kanaloi batek ura nola botatzen duen ikusiko dugu, urak hosto lehor bat bultzatzen duela eta NIKAXIOren katiuskak albotik pasatzen direla.

9. KALEA/ KANPOA/ GOIZA

Putzu batean erreflejatuta NIKAXIO pasatzen ikusiko dugu. Putzuan tanta bat erori eta putzuan eragindako huinak zabaltzean NIKAXIOren erreflexua distorsionatuko da.

10. HONDARTZA/ KANPOA/ GOIZA

NIKAXIO hondartza zeharkatzen bere bidean. Bere oinek hondarretan utzitako oinatza olatu baten laguntzaz nola ezabatzen den ikusiko da.

11. PORTUA/ KANPOA/ GOIZA

NIKAXIO oinez doa bere bidean. "PORTUA" jartzen duen letrero baten ondotik pasako da. Letreretik ur tanta bat eroriko da.

12. PORTUA/ KANPOA/ GOIZA

Protagonista bere bidean kontrapikatuta portua gertu dagoela adierazten duten elementuekin. Kaio batek bere hegaldiari hasiera emango dio.

13. PORTUA/ KANPOA/ GOIZA

Kanabera bat putzu handi batean islatuta. NIKAXIOREN katiuskak putzua zanpatu eta kanaberaren erreflexua desagertuko da.

14. TXALUPA/ KANPOA/ GOIZA

NIKAXIO bere txalupara iritsiko da. Txalupa lotzen duen soka askatu, motorea arrankatu eta txalupa atera egingo da.

15. PASEO BERRIA/ KANPOA/ GOIZA

Olatuek gogor jotzen dute arroken kontra.

16. TXALUPA/ KANPOA/ GOIZA

NIKAXIO itsasoan barrena doa bere txalupan. Donostiatik urruntzen ikusiko dugu.

17. ITSASOA/ KANPOA/ GAUA

Txalupa itsaso sakonean gelditzen da, atzean kosta ikusten delarik, urrun.

BELTZERA...

18. TXALUPA/ KANPOA/ GOIZA

NIKAXIOk txalupan jarraituko du. Itsuraldatuta egongo da, aurpegi nekatuz eta bizar luzeagoz, itsasoan egunak eramango balitu bezala. Ingurua begiratu eta aingura botako du. Arrantzarako behar dituenak hartu eta itsasoari begira arnas kezkatu bat hartuko du. Ondoren zerura begiratu eta

ikusten duenaren plano subjektibo bat ikusiko dugu, kaioak dabilta hegan inguruan.

19. ITSASOA/ KANPOA/ GOIZA

Itsaso handian bere bakardadea ikusten dugu, inor ez inguruan, kaioak bakarrik, eta kosta urrun.

20. TXALUPA/ KANPOA/ GOIZA

Pentsatu ostean, NIKAXIOK begiratua zerutik jaitxi, erabakia hartu eta kanabera botako du arrantzarako bezala. Amua eta plomoa uretan eroriko dira. Glup!, eta hauek erortzeak itsasoan ateratako tantak izoztuta bezala geratuko dira irudian. Kaioak ere izoztuta. Itsaoko olatuak izoztuta. NIKAXIO karreteari bueltak ematen hasiko da.

21. ITSASOA/ KANPOA/ GOIZA

NIKAXIOk karreteari bueltak ematearekin batera, itsasoa, olatuak, zerua, kaioak, atzerakako martxan ikusiko ditugu, karretearen bidez irudiak "rewind" modu batean sartu balira bezala. Horrela, ondorengo sekuentziek etxera bueltan eramango gaituzte atzerakako martxa batean.

22. ITSAS LABARRA/ KANPOA/ GOIZA

15. sekuentzian itsasoaren kontra gogor jotzen zuten olatu horiek atzerakako martxan ikusiko ditugu.

23. TXALUPA/ KANPOA/ GOIZA

NIKAXIOk karreteari bueltak ematen jarraitzen du. Indarrez, zerbait dakar.

24. KALEA/ KANPOA/ GOIZA

13. sekuentzian ikusitako putzuan tantak eragindako uhinak alderantziz ikusiko ditugu.

25. KALEA/ KANPOA/ GOIZA

11. sekuentziako letreroa. Ur tanta letrerora bueltatuko da.

26. HONDARTZA/ KANPOA/ GOIZA

Hondarra ikusiko dugu oinatzik gabe, olatu batek ondarra busti eta olatua erretiratzean oinatzak agertuko dira. 10. sekuentzia alderantziz.

27. KALEA/ KANPOA/ GOIZA

8. sekuentzian ikusten den kanaloiko ura atzeraka ikusiko dugu bultzatzen zuen hosto lehorrarekin batera.

28. ELIZA/ KANPOA/ GOIZA

Elizako erlojuaren minuterora alderantziz mugituko da.

29. KALEA/ KANPOA/ GOIZA

5. sekuentzian putzuan bustitako egunkari orria lehortu eta putzutik (uretatik) ateratzen ikusiko dugu. Tabernan egunkaria irakurtzen zegoen TIPOaren egunkarira bueltatuko da orria.

30. TXALUPA/ KANPOA/ GOIZA

NIKAXIO karreteari tiraka. Zerbait dakar, indarrez. Ur azpitik pixkanaka goruntz ahoan amua sartuta duela bere semeetako bat dakarrela ikusiko dugu. Ur azalera iritsiko ekartzea lortuko du.

31. ETXEA/ BARRUA/ GOIZA

Nikaxioren etxera sartu eta irratira urbiltzen joango da gure ikuspegia. Irratiak piztuta jarraitzen du. Programa bat bukatu eta informatiboetako sintonia entzungo da.

IRRATIA:

Egun on. Eguerdiko hamabiak dira. Ongi etorri Euskadi Irratiko informazio zerbitzuetara. Itsasoan galduriko lau arrantzaleen bila ziharduten erreskate lanak bertan behera uzteko erabakia hartu du gaur Eusko Jaurlaritzak.

Astebeteren ostean, ezinezkotzat ikusten da lau arrantzaleak bizirik aurkitzea, eta beraz erreskate lanak bertan behera geratu dira. Bestalde, Donostiako lau arrantzale hauen aita, desagertuta aurkitzen da iturri guztien arabera. Orain dela lau egun ikusi zuten azkenekoz, eta inork ez du bere berri. Beraz, ertzantzak dei egin du...

32. TXALUPA/ KANPOA/ GOIZA

Txaluparen inguruan bere 5 semeak flotatzen ikusiko ditugu. Ur azpitik txaluparen azpialdea eta bost semeak inguruan flotatzen.

BUKAERA...

TXINTXORRO

**Gracia Querejeta
Y
Antonio Mercero**

1. JARDÍN. EXT/DÍA

La villa se alza en lo alto de una colina y está rodeada de un jardín imponente. Desde el límite en el que muere la pradera, se dibuja a lo lejos la ciudad que crece alrededor de la bahía. En medio del verde, dos chavales y una chica. Los tres -Ainhoa, Jon y Mikel- están cerca de los 12. Sin embargo, ella parece algo mayor, su cuerpo apunta al estallido adolescente. Jon y Mikel, en cambio, conservan ciertos trazos infantiles. Especialmente Jon, flaco como un junco y media cabeza menos que sus amigos.

Sentada en una piedra que rompe el frondoso verde, Ainhoa mira a los chicos. Tiene cara de pocos amigos, una cara que además no parece haberse lavado esa mañana a juzgar por el churrete que le surca la mejilla. En lugar de comerse el bocadillo que tiene entre las manos, lanza trocitos de pan que los pájaros aprovechan ávidamente. Frente a ella, sudorosos ese cálido día de Agosto, serrucho en mano, Jon y Mikel dividen en dos una caseta de perro.

JON

¿Seguro que podemos serrar la caseta?

AINHOA

Que sí, que sí, que sí. Pesado.

JON

¿Te deja tu madre?

AINHOA

Mi madre está siempre de viaje, ni se va a enterar.

MIKEL

¿Y qué pasa si vuelve la perra?

AINHOA

Mikel, la perra se fue hace dos años.

MIKEL

Eso no es mucho tiempo para un perro. Hay perros que vuelven a los cinco años. Y desde muy lejos. Olisquean hasta dar con el rastro de su casa.

JON

Es verdad. ¿Qué pasa si vuelve la pobre Beltza?

AINHOA

No va a volver.

MIKEL

Igual se ha perdido y está buscando el camino a casa.

AINHOA

No se ha perdido. Se ha ido porque no aguantaba a mi madre.

MIKEL

¿Y tú cómo lo sabes?

AINHOA

Porque es lo que hizo el aitá. Se fue hace cinco años y no ha vuelto. Beltza lo mismo: se ha ido y no va a volver. Y la siguiente en marcharse voy a ser yo.

JON

(Muy impresionado) ¿Te vas a ir de casa?

AINHOA

Sí. Bueno, si es que sois capaces de hacer un barco con la caseta.

MIKEL

Creía que el barco era para el abordaje pirata.

AINHOA

También para escaparme. ¿Os queréis escapar conmigo?

Jon y Mikel se miran sorprendidos. Asoma un brillo de rebeldía en Mikel.

MIKEL

Yo sí.

JON

Yo se lo tengo que preguntar a mis padres.

Ainhoa sonríe ante la ingenuidad de Jon, aunque es una sonrisa no exenta de suficiencia.

AINHOA

Tiene que ser antes de que vuelva mi madre.

MIKEL

¿Cuándo vuelve de China?

AINHOA

Ahora está en Dubai. Vuelve el sábado, pero el lunes se va a Los Ángeles. Tenemos que escaparnos esa semana.

JON

Cómo mola tu madre, viaja por todo el mundo.

AINHOA

No mola tanto. Bueno, me trae regalos. Me enseña fotos de todos los países. Me conozco el mundo mejor que nadie de mi clase. *(Se pone triste un instante)* Creo que por eso saco dieces en geografía.

A Ainhoa se le oscurece la mirada y los chicos lo notan. Pero ella se levanta de golpe.

AINHOA

Estáis sudando, chicos, le voy a decir a Perlita que saque agua.

JON

¿Perlita? ¿Se llama así?

AINHOA

Sí, se llama Perlita, qué pasa.

JON

Ah bueno, nada, no sé. Igual era un mote.

AINHOA

Es filipina. Y tiene muy mala gaita. Si le pido Fanta, nos saca la cabeza de un tortazo. Así que agua. Y os conformáis.

Se mete en la casa, caminando con pasos enérgicos y un tanto hombrunos. Los chavales la miran embobados.

JON
Qué guapa es... Le han crecido las tetas,
¿no?

Mikel mira cabreado a su amigo.

MIKEL
¿Y tú por qué te fijas en sus tetas?

2. MONTAJE CONSTRUCCIÓN BARCO

Imágenes a 16 fotogramas por segundo.

Los chicos construyen la barca con sus escasos recursos. Básicamente, el artefacto se compone de la caseta abierta en dos y ensamblada con bisagras a modo de base, unos pegotes de brea que obstruyen lo que fue la entrada de la casa de la perra, seis viejas ruedas de coche atadas alrededor de la madera y la gran vela, hecha con retazos de loneta cosidos unos a otros en torno a un mástil central. Milagrosamente y a pesar de la precariedad de los elementos constructivos, la barca respira un cierto aire sólido.

Mikel y Jon miran satisfechos su obra.

3. JARDÍN. EXT/ DÍA

Ainhoa rodea la barca y escruta cada centímetro que la compone. Para sorpresa de los chicos, pregunta:

AINHOA
¿Flotará?

MIKEL
Pues claro.

Jon repite pero en tono entusiasta:

JON
¡Pues claro!

Ainhoa les mira.

AINHOA
No se parece en nada a la de Gorka.

MIKEL
¿Y por qué se tendría que parecer a la de Gorka?

La chica busca en su móvil hasta dar con una foto. Se la muestra a sus amigos. Es el retrato de una barca casera pero de aspecto imponente, sobre todo al lado de la construida por Mikel y Jon. Este último decide ver el vaso medio lleno. Y dice convencido:

JON

Es marrón, como la nuestra. O sea, yo sí le veo el parecido...

Ainhoa y Mikel callan y parecen calibrarse con la mirada.

JON

¿O no?

Ainhoa sentencia.

AINHOA

No se parecen en nada.

Silencio helado. Que rompe ella:

AINHOA

¡Pero me gusta!

A Jon se le dibuja una sonrisa de azúcar. Mikel mantiene el tipo.

MIKEL

¿Más que la de Gorka?

AINHOA

Más no. La de Gorka es más grande, más bonita y más resistente. Si me quiero escapar hace falta una buena barca.

Algo se quiebra en el humor de Mikel. Durante dos segundos se pregunta si ha oído bien.

MIKEL

¿A Gorka también le has pedido que se escape contigo?

AINHOA

¿Qué más da eso? ¿La probamos a ver si flota?

MIKEL

Contesta, ¿se lo has pedido?

AINHOA

Bueno, sí, ¿y qué importa? Se lo pedí el otro día.

Mikel la mira con profunda decepción. Decepción que da paso al cabreo. Tira al suelo el martillo que sostenía, en un gesto de ira, y sin más, echa a andar hacia la salida del jardín. Ainhoa le mira alejarse y luego pregunta a Jon.

AINHOA

Pero, ¿ahora qué le pasa?

JON

Pues nada, que se ha rayado. Pero aquí estoy yo. Tú tranquila, que yo me quedo contigo, mis padres me dejan hasta las nueve.

AINHOA

¡Mikel...!

Se va tras él, ante el desanimo de Jon. Que alza la voz:

JON

Bueno, hasta las nueve y cuarto!

Ainhoa alcanza a Mikel en la puerta que separa el jardín de la calle.

AINHOA

¡Mikel! No te enfades.

El chico se detiene y ambos quedan frente a frente.

AINHOA

Quédate, anda.

MIKEL

¿Por qué no te vas con Gorka?

Ainhoa le mira unos segundos. De pronto, le planta un rápido beso en los labios que deja al chaval clavado.

AINHOA

¿Probamos la barca? Vamos a ver si flota.

Se vuelve hacia el jardín dando saltitos. Mikel no reacciona. Está bajo los efectos del beso.

4. CALLES. EXT/DÍA

En fila india, la barca a hombros del trío, Mikel, Ainhoa y Jon recorren las calles de la ciudad camino del río. Muchos de los transeúntes con los que se cruzan se vuelven a mirarles. Algunos parecen asombrados, otros se ríen. Desde luego, forman un extraño grupo de porteadores.

De pronto, mientras recorren una estrecha calle, suena un silbido que viene de lo alto. Asomado a un balcón, Gorka -16 años y aspecto de llevarse todas las chicas de calle- grita:

GORKA
¡Ainhoa!

La procesión se detiene.

GORKA
¿Te vienes al cine?

Ainhoa mira arriba.

AINHOA
¿Es que no ves que estoy ocupada?

Gorka ríe. Señala la barca.

GORKA
¿Qué es eso?

AINHOA
Un barco, ¿o estás ciego?

GORKA
Pues igual...

MIKEL
Te vamos a machacar, listo.

GORKA
¿Con ese txintxorro?

Gorka ríe de nuevo. Y Mikel echa a andar y tira del convoy.

MIKEL
¡Vamos!

5. URUMEA. EXT/DÍA

Las aguas del Urumea- antaño sucias y contaminadas por el vertido de las papeleras y ahora en cambio de un verdiazul cristalino- es el lugar elegido para botar la barca. El trío desciende por las escaleras de piedra sujetando el artefacto no sin cierta dificultad. Se diría que el encuentro con Gorka ha tensado la situación.

AINHOA

¿Por qué no hemos ido a la playa?

MIKEL

Porque en la playa hay olas.

AINHOA

De eso se trata, ¿no? De que haya olas, la carrera es en el mar.

JON

(A Mikel) Tiene razón en eso.

MIKEL

Solo queremos ver si flota. ¿Cuántas veces os lo tengo que explicar?

JON

(A Ainhoa) Tiene razón en eso.

AINHOA

Ya. Pues venga. Pero yo no me subo.

Por fin sueltan la barca sobre las aguas en calma. Una cuerda que sujeta Jon la mantiene cerca de las escaleras. Sube Mikel. Le tiende la mano a Jon, que un tanto asustado se sube también. Ainhoa se queda junto a las escaleras. Los tres se miran en silencio, expectantes. El primero en lanzar las campanas al vuelo es el pequeño Jon. Que grita al viento:

JON

¡¡¡¡Yuuuuuuuuuuuuuuuu!!!!!!

MIKEL

Sube, Ainhoa, que no pasa nada.

Desde el borde de la escalera, la chica dice:

AINHOA
Nos falta el nombre. Todas las barcas
tienen uno.

JON
Ya sé. Maitetxu.

AINHOA
¿Maitetxu? ¿Por qué?

JON
No sé, por la canción.

AINHOA
Pero, ¿tú qué canciones escuchas?

La barca se ha alejado unos metros de la escalera.

MIKEL
Se llama Beltza, como tu perra. Le hemos
robado la caseta, qué menos...

AINHOA
¡Beltza, me encanta! Buena idea, Mikel.

Mikel sonríe, orgulloso. Y en esas...un ruidito. Enseguida,
Mikel y Jon descubren una vía por la que se cuelga el
agua. Los chicos se miran asustados.

JON
Ayyyyy... Mikel, haz algo.

Mikel se quita la camiseta y trata de taponar la grieta.
Pero en un instante, el agua empapa la tela. Otra vía aún
más grande aparece un instante después. La barca empieza
a hundirse.

AINHOA
Si lo sabía...lo sabía...lo sabía...

Y para ella, decepcionada, murmura:

AINHOA
Qué par de inútiles...

A pesar del esfuerzo, la barca se hunde lentamente pero
sin remedio. De pronto, una moto se detiene a pocos

metros de la chica. Un silbido. Ainhoa se vuelve y descubre a Gorka.

GORKA
¿Qué? ¿Se os ha hundido el txintxorro?

AINHOA
Déjanos en paz.

GORKA
Monta.

La chavala le mira con gesto torvo.

GORKA
Venga, ¡monta!

AINHOA
¿Y por qué tengo que montar?

GORKA
Te llevo al cine. A merendar. O a donde quieras.

Ainhoa mira a sus amigos, náufragos en mitad del Urumea. Parecen dos pollos con el agua al cuello que miran expectantes y casi asustados a la chica. Un momento después, Ainhoa sube a la moto y se abraza a la espalda de Gorka. En pleno desastre, Mikel y Jon la ven alejarse en la moto. Ni siquiera les dedica una última mirada antes de desaparecer a toda pastilla.

Silencio en el río. Que por fin rompe Jon:

JON
Todas las tías son iguales

Mikel calla. Jon trata de animarle.

JON
¿Y si nos vamos a la isla a buscar el tesoro?

6. MAR. EXT/DÍA

Desde atrás, las piernas pateando el agua del mar, Mikel y Jon nadan abrazados a sendas ruedas de coche. Ante ellos, se alza la isla de Santa Clara hacia la que se dirigen.

MIKEL
¿A qué edad te puedes sacar el carné de moto?

JON
Ni idea. Pero me da igual, mis padres no me van a dejar montar en moto.

MIKEL
¿Hay algo que te dejen hacer tus padres?

JON
Salir contigo. Dicen que eres majo chico.

MIKEL
Ojalá Ainhoa pensara lo mismo.

Siguen pataleando en silencio, sacando espuma.

JON
A lo mejor vuelve.

MIKEL
No va a volver.

JON
Los perros vuelven incluso cinco años después. Tú lo has dicho antes.

MIKEL
¿Cinco años?

JON
Eso has dicho.

MIKEL
Se me van a hacer un poco largos.

JON
Y a mí, no te creas.

Siguen pataleando hacia la isla.

CREDITOS FINALES

EL PUNTO CIEGO

Inko Martín

1 INT. COCINA CASA NIKANOR - AMANECER.

Bajo una débil luz una antigua fregadera metálica, junto a ella un estropajo y un bote de limpia platos, sobre ella un secaplatos metálico con varios botes de cristal tamaño taza idénticos y unas pinzas metálicas alargadas. La encimera es de color blanco avejentado, está limpia. En off se escucha el tintineo de un antiguo calentador y unos pasos acercarse. La mano de Nikanor (55) robusta, velluda y con una cicatriz en la zona dorsal, deja una taza blanca de propaganda comercial en la fregadera, está sucia de café. Abre el grifo con la otra mano, moja el estropajo y le pone limpia platos. Limpia la taza con esmero. La enjuaga y la pone en el escurrerplatos. Al colocar la taza caen las pinzas sobre el fregadero. Las coge, las limpia con el estropajo, las aclara y las deja en el secaplatos.

2 EXT. ENTRADA CASA NIKANOR - AMANECER.

En off suenan lejanos pájaros y un ligero viento. Se ve un maletero abierto. A un lado se ve el suelo de tierra y piedras, y unos arbustos. Es un maletero de coche antiguo, su interior es metálico, una alfombra marrón cubre el fondo. Sobre ella y bien colocadas, unas desgastadas botas con manchas de salitre y una pequeña pala metálica con mango de madera. Escuchamos en off una puerta de verja metálica cerrarse y unos pasos acercarse. Las mismas manos del principio colocan con delicadeza una bolsa deportiva grande en el maletero. Cierran suave el maletero.

FUNDE A NEGRO Y EN OFF ABRIRSE Y CERRASE PUERTA COCHE,
LEJANO GALLO CANTAR, ARRANCAR Y ALEJARSE, ENTRA TÍTULO:

"EL PUNTO CIEGO"

3 EXT. PASEO DE LA CONCHA - MAÑANA.

A través del círculo de una pieza de la barandilla de la concha vemos el mar y la playa vacía, el cielo está gris. Se escuchan en off unos pasos acercarse. Las piernas de dos personas en chándal y deportivas pasan de izquierda a derecha. Inmediatamente escuchamos en off un alterado timbre de una chirriante bicicleta. A gran velocidad pasa una bici de paseo moderna, roja, con cubiertas blancas. En la parte delantera un cesto con una bolsa deportiva con bolsillo exterior.

Haizea (32), delgada, rostro anguloso, ojos oscuros y pelo largo moreno recogido con coleta, pedalea por el bidegorri de la concha, altura la perla, dirección al Antiguo. Lo

hace con fuerza, gesto serio y respirando profundo, mueve todo su cuerpo a cada pedalada. Viste vaqueros, chaqueta de cremallera entreabierta y fular. Entre el fular y la apertura de la chaqueta se ve la zona superior de su pecho, donde se balancea una fina cadena con un viejo y desgastado colgante de plata del círculo de la barandilla de la concha. Haizea timbra con rabia. Esquiva brusco algo. Gira su cabeza, atrás un hombre (40) le hace una peineta. Haizea gira la cabeza y continua al mismo ritmo.

HAIZEA (Entre dientes)

Gilipollas.

4 EXT. PLAYA ONDARRETA - DIA.

(Cámara subjetiva Nikanor) Un detector de metales rastrea despacio la arena, el plato va de lado a lado. La mano de Nikanor con la cicatriz sujeta la empuñadura. El sonido que escuchamos es el de los auriculares del detector, se escuchan en vacío las pisadas, la profunda respiración de Nikanor y una interferencia suave y continua.

5 EXT. PASEO PLAYA ONDARRETA - DIA.

Un candado se cierra.

HAIZEA (Por telf. Muy alto)

¡La maldita viga de roble! Se lo dije al cliente, es mejor poner algo nuevo, de roble o de lo que sea. Pero nada, erre que erre con ese muerto...

La bici está mal apoyada contra un tamarindo. Haizea coge el bolso del cesto de la bici y recoge un café para llevar del suelo mientras con la otra mano habla por el móvil. Comienza a caminar hacia la playa mirando al suelo.

HAIZEA (Enfadada)

...Media hora antes puedo, pero una hora ni soñar. No me voy a quedar sin mi baño por ese iluminado...

Haizea bebe torpemente del café mientras pasa por detrás de un anciano que sentado en un banco mira plácidamente el mar y se gira hacia Haizea por sus voces. El anciano se hurga el oído.

HAIZEA (En Off)

...¡Ah! Y trae los planos.

6 EXT. PLAYA ONDARRETA - DIA.

(Cámara subj. Nikanor) El plato rastrea la arena. Escuchamos en off por los auriculares las pisadas, la respiración y la interferencia. Unas pisadas rápidas se acercan. Nikanor alza la mirada. Haizea pasa por delante hacia el mar, con una mano sujeta el café y con la otra lee algo en el móvil.

NIKANOR (En vacío auriculares)

Hola.

Haizea continúa sin hacer caso a Nikanor, que agacha la cabeza y sigue rastreando la arena.

Haizea deja caer su bolsa cerca de la orilla y clava el café en la arena. Se quita las zapatillas, saca una toalla de la bolsa y la coloca sobre las zapatillas. Se quita la ropa rápido, bajo ella lleva un bañador de una pieza. Nikanor, robusto, nariz ancha, barba de dos días, gorro de lana oscuro, auriculares grandes y chubasquero azul, pasa por detrás pendiente de su detector. Al quitarse Haizea el fular este se engancha, tira con fuerza y la cadena se suelta cayendo a la arena sin que ella se percate. Mete brusco la ropa en la bolsa y a paso ligero se acerca a la orilla poniéndose unas gafas de nadar. Entra al agua corriendo y de cabeza.

(Cámara subj. Nikanor) El plato del detector rastrea la arena. En off por los auriculares escuchamos las pisadas, la respiración y la interferencia. De repente se escucha un pitido. Nikanor avanza ahora manteniendo fija la dirección del plato. El pitido es cada vez más intenso y continuo. Nikanor detiene el plato junto a la cadena de Haizea, junto a ella la bolsa con el bolsillo abierto, el café y una cartera rectangular verde chillón semienterrada en la arena. Nikanor alza la mirada hacia el mar. Haizea se adentra en el mar nadando a crol. (Cámara subj. fuera y sonido ambiente entra) Nikanor observa a Haizea.

Haizea nada a crol con buen estilo. Se detiene y se gira colocándose en posición "muerto", escuchamos el sonido de debajo del agua. Gira la cabeza brusco y escupe a un lado.

7 EXT. MERCADO (PUESTO JAPONÉS) - DIA.

La vendedora (30), japonesa, coloca varios makis en una bandeja. A los lados varios puestos típicos (Carnicería), el puesto japonés tiene cola, y Haizea es la primera,

rebusca torpe en su mochila con varios planos enrollados bajo el brazo.

VENDEDORA

¿Wasabi?

HAIZEA (Rebuscando)

También. (Susurrando) Donde...

La vendedora añade wasabi.

VENDEDORA

Listo, son 10 euros.

Haizea rebusca absorta y preocupada en su bolsa. Alza de súbito la cabeza mirando a la gente de alrededor.

HAIZEA

¡Mierda!

Haizea desaparece a empujones entre la gente. La vendedora la ve alejarse con cara de circunstancias. Mira a la cola.

VENDEDORA

¿Alguien quiere menú kenzo?

8 INT. CAFETERIA - TARDE.

Una cafetería clásica, mesas blancas de mármol, sillas de madera tapizadas y luz tenue. Está lleno de gente de alta y mediana edad. Carmen (60), elegante, muy maquillada, con la permanente, gafas de montura moderna dorada y varios anillos, está sentada en una mesa. Un camarero (35) de traje y pajarita, coloca sobre la mesa 2 tazas de chocolate y dos porciones de pantxineta.

CARMEN

Gracias.

CAMARERO

Que aproveche.

Carmen saca un móvil del bolso, lo mira y lo guarda. En off se escucha la puerta abrirse. Carmen mira hacia la puerta. Haizea, colorada y sin aliento, entra torpe con los planos y su bolsa, ve a Carmen y se acerca rauda.

HAIZEA

Hola.

Haizea se agacha y da dos besos en la mejilla a Carmen.

CARMEN

Ya he pedido.

HAIZEA

Sí, ya veo, gracias.

Carmen moja un trozo de pantxineta y lo come mientras Haizea deja sus cosas, pone el móvil en el borde de la mesa, se sienta resoplando, abre la cazadora y se quita el fular. Carmen la mira limpiándose con una servilleta.

CARMEN

¿La cadena?

Haizea se lleva las manos al cuello y se palpa la ropa.

HAIZEA

¡Joder! Menudo día. Se me habrá soltado nadando.

Haizea se lleva ansiosa un trozo de pantxineta a la boca.

CARMEN (Molesta)

Ya te dije que te la quitaras antes de nadar.

HAIZEA (Masticando)

Sabes que me cuesta mucho desabrochar esas cosas. Me irrita.

CARMEN (Irónica/enfadada)

Me irrita...

HAIZEA

Compraré uno nuevo.

CARMEN

Te lo regalé cuando cumpliste 10 años.

HAIZEA

Lo siento ama. De todas formas ya estaba muy viejo, muy desgastado.

Suena un whatsapp en el móvil de Haizea, lo mira rápido.

HAIZEA (Dejando el móvil)

Podemos ir juntas a comprarlo.

Haizea se lleva un trozo a la boca. Carmen la mira seria. Por debajo de la mesa vemos como su pie golpea a posta la mesa. El móvil cae al suelo, Haizea se lanza a por el.

HAIZEA (Masticando)

¡Mierda!

Carmen se levanta de la mesa recogiendo su bolso y se marcha. Haizea la mira marcharse.

HAIZEA (Alto)

¿A dónde vas ama?... (Alto) ¡Ama!

La gente se gira hacia Haizea. En off se escucha la puerta cerrarse. El camarero con una bandeja deja como de refilón el platillo de la cuenta sobre la mesa y sigue de largo. Haizea la mira, mete la mano en su bolsa y reniega al darse cuenta de que no tiene la cartera.

9 INT. SÓTANO CASA NIKANOR - ANOCHECER.

La cámara recorre varios botes de cristal (Sec 1) apoyados sobre una gruesa mesa de madera. Están a medio llenar de un líquido transparente algo tibio, en el interior de cada bote hay cadenas y anillos que vemos deformados por el efecto del cristal y el agua. Se escucha música clásica proveniente de una radio mal sintonizada.

Es un sótano oscuro, lo iluminan una bombilla que cuelga del techo y un flexo sobre la mesa. Al fondo estanterías con cajas y botes de cristal. Nikanor, con gafas antiguas, guantes de látex y mascarilla, está sentado a la mesa. Enfrente los botes, a un lado un microscopio, objetos de limpieza (Paños, bastoncillos, bote acetona) y un sobre cerrado en el que pone "JOYERIA ITXASPE". Limpia cuidadosamente con la punta de un trapo el colgante de Haizea. Lo coge con las pinzas metálicas, lo coloca en el microscopio y lo mira. A través del microscopio vemos el colgante que brilla como nuevo.

FUNDE A NEGRO

10 INT. COMISARÍA - MAÑANA.

Un vaso se rellena en una máquina de café. Tras el mostrador una policía (50) bebe el café de trago. En off se escucha una puerta y pasos. La policía mira y tira el vaso. Haizea se acerca al mostrador.

HAIZEA

Hola. Ayer perdí o me robaron una cartera, quería saber si ha aparecido.

La policía se retira perezosamente y abre un armario metálico, se ve una cartera rectangular verde chillón.

HAIZEA

Era grande, verde...

POLICÍA

¿Redonda?

HAIZEA

Rectangular.

La policía saca la cartera de Haizea y la abre.

HAIZEA

¡Esa es!

POLICÍA

Una mujer la encontró tirada en la calle. ¿Nombre?

HAIZEA

Haizea Lopetegi.

POLICÍA

¿Llevabas el DNI además de una visa?

HAIZEA

Sí.

POLICÍA

Pues no está. ¿Dinero?

HAIZEA

50 euros.

POLICÍA

Están. Revisala por si falta algo más.

La policía deja la cartera en el mostrador. Haizea la revisa.

HAIZEA (Extrañada)

Solo falta el DNI.

Haizea observa extrañada la cartera. Hay una foto de pareja, en ella su novio (35) tiene pintado un bigote y un hueco entre los dientes, ella ojeras y cresta.

11 EXT. PLAYA ONDARRETA - DIA.

Haizea hace el muerto en el agua, se escucha el sonido bajo agua.

El día está nublado, la playa vacía. Haizea se acerca a su bolsa. Abre el bolsillo exterior de la bolsa y saca un paquete de clínex. Al sacarlo una parte de la cadena renovada queda colgando. La saca y la observa sujetándola al aire, al fondo se ve a Nikanor.

(Cámara subj. Nikanor) El plato recorre la arena. Escuchamos por los auriculares pisadas, interferencia y respiración. En off se acercan unos pasos. Nikanor alza la mirada. Haizea se acerca. Nikanor baja la mirada. Los pies de Haizea entran en el campo visual de Nikanor y paran. Nikanor alza la cabeza, Haizea dice algo que no oímos.

NIKANOR (Quitándose los auriculares)

¿Perdona?

Haizea estira el brazo y le muestra sobre su palma la cadena. Nikanor la observa y mira a Haizea.

NIKANOR

¿Te la has encontrado?

HAIZEA

No, es mía. (Silencio) La he reencontrado.

NIKANOR (Inquieto)

Aja... ¿Y? ¿Quieres que te la abroche o algo?

HAIZEA (Sorprendida)

Ehh... vale, a mi no se me dan bien las cadenas.

Haizea se gira sujetando los extremos de la cadena tras el cuello. Nikanor apoya contra si el detector, coge los extremos y cierra fácil el enganche.

NIKANOR

Ya está.

HAIZEA (Con medio sonrisa)

Gracias.

NIKANOR

De nada.

Haizea se va. Nikanor mira a Haizea alejarse, se coloca los auriculares y desaparece el sonido ambiente.

12 EXT. FOTOMATÓN CALLE - ATARDECER.

Haizea está dentro, la cortina le cubre, solo se ven sus piernas.

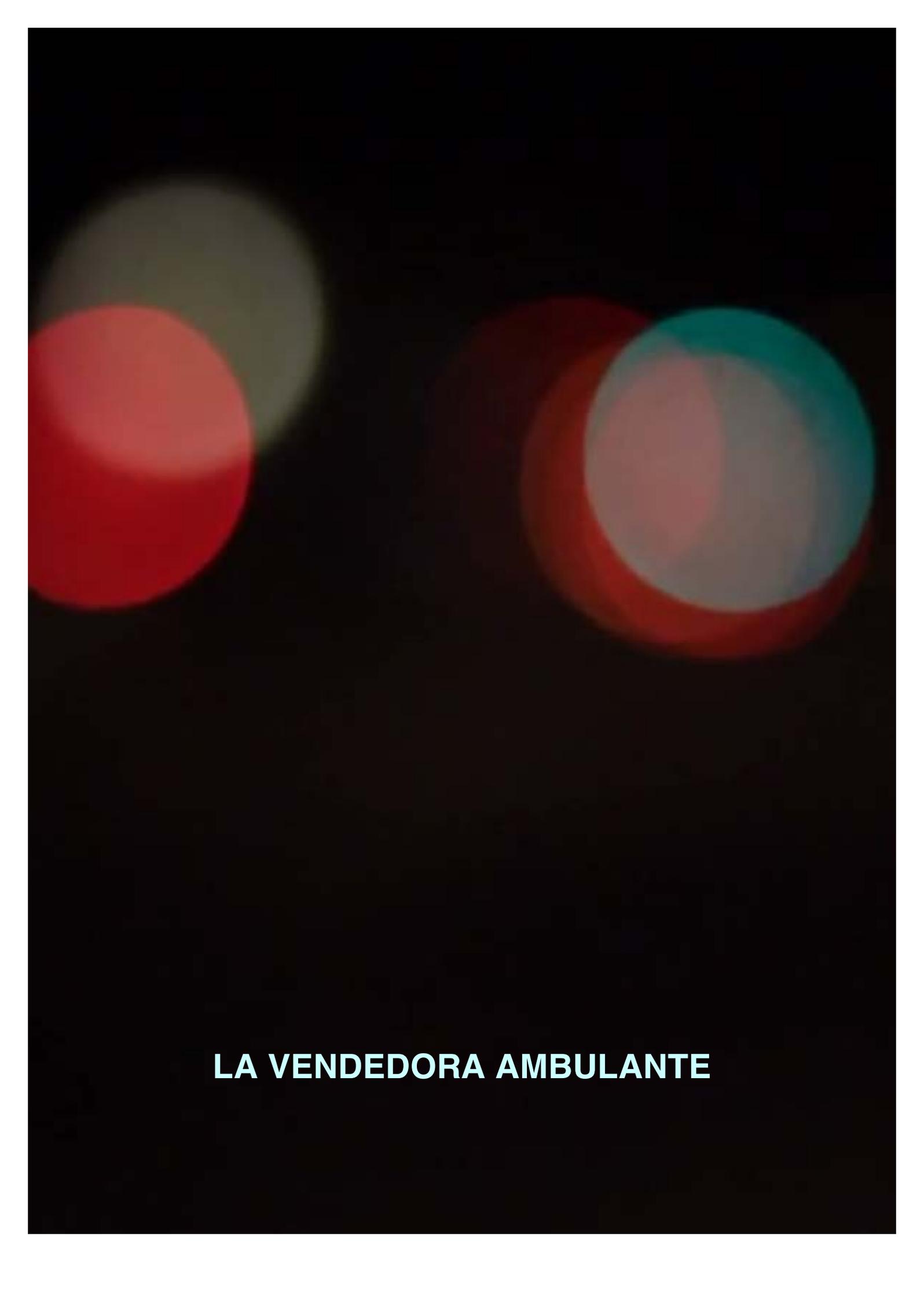
Una tira de 4 fotos sale por la ranura. En ella se ve a Haizea con el colgante renovado claramente visible.

FUNDE CON

13 INT. SÓTANO CASA NIKANOR - ATARDECER.

Nikanor sentado a la mesa tiene el DNI de Haizea en la mano, lo observa, enciende un mechero y lo quema. La foto de Haizea es consumida por las llamas.

FIN



LA VENDEDORA AMBULANTE



**UNA VEZ FILMAMOS A UNA VENDEDORA
AMBULANTE. DESDE ENTONCES HEMOS CREÍDO
QUE CON ELLA HARÍAMOS UNA PELÍCULA.**

NUNCA MÁS HEMOS VUELTO A VERLA.

LA VENDEDORA AMBULANTE

DISPOSITIVO, ESTRUCTURA y EJES PRINCIPALES

El dispositivo del documental que proponemos se centra en la búsqueda de una vendedora ambulante china que, muchas noches de fiesta de verano, sale a vender objetos brillantes a la gente. Queremos que la propia búsqueda sea la que vaya formando la estructura del documental, aunque tenemos puntos fijos que ayudan a dar forma y contenido a la película. Éstos son los ejes en los que nos vamos a apoyar a la hora de filmar:

La "chinatown" de la ciudad de San Sebastián: Queremos captar iconos que remiten al imaginario oriental que encontremos por la ciudad: tiendas, restaurantes, puestos de sushi, cerezos, jardines orientales...

La ciudad en diferentes momentos, sobre todo la parte vieja: El paisaje urbano cambia según el momento del día, la actitud de la gente en la calle es distinta de noche o de día por la ciudad. La búsqueda de este personaje nocturno nos da oportunidad de mostrar un mismo lugar bajo dos formas muy distintas, nocturna y diurna, en un ejercicio de extrañamiento y "repercepción" de nuestra ciudad.

Estas reflexiones se plasmarán a su vez con una voz en Off femenina en chino. No se tratará de una entrevista a la protagonista, sino una voz imaginada por nosotras, en la que se proyecta lo que imaginamos que piensa la vendedora sobre temas como la noche, vivir en una ciudad que no es la suya, la diferencia de culturas o su trabajo.

Entrevistas a porteros, taberneros, gente de la calle que ha podido ver a la china: La búsqueda se verá apoyada por testimonios de personas que han visto o no a la china. La percepción de la gente sobre ella genera un diálogo con esa voz en off imaginada, teniendo así los dos puntos de vista (falsos, ya que somos nosotras quienes ponemos la voz de ella) sobre la ciudad y su gente.

Entrevista a personas orientales en su entorno de trabajo o entorno familiar: A veces resulta difícil filmar a las personas en su entorno. Hemos hecho algo de trabajo de campo y hemos conocido a un chino, Peng, que trabaja en un todo a cien chino del barrio de Gros. Creemos que él podría ser uno de los testimonios reales de la "parte oriental" de nuestra narración. Este quizá sea el punto más crítico.

Conocemos a alguna persona china que nos puede ayudar a buscar al entrevistado idóneo. En caso de no encontrarlo, utilizaremos este "pequeño fracaso" como punto de reflexión y de inflexión en el documental.

Encontrar a la china: El dispositivo y la estructura se centran en esta búsqueda. No sabemos si ella pensará igual que la voz en off que la representa, si permitirá que la filmemos o no. Queremos que esto suceda durante el rodaje de la película de una forma controlada. Para eso, saldremos a localizar e intentaremos identificar cuándo y por dónde sale, ver cómo se relaciona con la gente etc.

El off: El off sirve para dar estructura a la narración y para generar un punto de partida común entre los espectadores y nosotras. Por otro lado está la voz en off de la china, que es una voz que imaginamos nosotras pero que el espectador o espectadora no sabe que es así, son las reflexiones que nosotras creemos que hace ella y que ponemos en su boca. Sirve para generar diálogo entre los testimonios de la gente que ha podido ver a la china, y Peng o nuestras reflexiones en torno a la negación por parte de Peng (o los demás chinos/as) a ser filmados. También sirve para generar un contraste entre la fabulación y la idea que nosotras podemos tener sobre ella y su reacción real, para desvelar la fuerza que tienen las ideas preconcebidas en contraste con la realidad.

LO QUE QUEREMOS MOSTRAS Y LO QUE NO

Lo que SÍ queremos mostrar	Lo que NO queremos mostrar
Un personaje y un ambiente sugerentes.	Una reportaje que podría al estilo <i>callejeros</i> .
Aspectos y paisajes no tan reconocidos de la ciudad a través de la búsqueda del personaje.	Una "ciudad postal".
La percepción que tiene la gente que conoce de vista a la china sobre ella.	Clichés sobre inmigración, generalidades en torno a la comunidad china.
Lo que Peng (el personaje chino) piensa a cerca de la vendedora. Que hable un poco de sí mismo.	Un discurso como inmigrante.
Una voz en off china que hable de ideas, percepciones... Plantear un discurso de igual a igual.	Remarcar la diferencia entre nosotros y ellos.

POSIBLE PLAN DE LOCALIZACIONES Y DE RODAJE

1. Localización de lugares orientales de la ciudad (podemos filmar algunos exteriores mientras localizamos): 2-3 días.
2. Filmación lugares orientales: 1-2 días.
3. Búsqueda de personaje oriental. Dos opciones:
 - Los días de localización preguntar en los comercios si querrían participar y ver si dan el perfil del personaje que buscamos. Si encontramos el personaje guardar el contacto. Filmar con el 1-2 días.
 - Utilizar nuestro contacto chino para buscar a alguien que quiera participar.
 - Si no conseguimos ninguna persona que quiera participar, seguir retratando ese paisaje desde interiores y exteriores, en una especie de ejercicio voyeur, y utilizar este rechazo como punto de reflexión y construcción de la narración a través del off.
4. Localización recorrido china. 2-3 noches.
 - Tenemos que entender cuál es su recorrido y su horario, para eso hablaremos con los taberneros y porteros de la zona. Esos días podemos aprovechar para filmar algún testimonio y ver si sale a vender, sobre que horas, cual es su recorrido etc.
5. Filmación testimonios gente que ha podido ver a la china: 2 noches.
6. Filmación paisaje diurno de los lugares que hemos recorrido por la noche: 2 días.
7. Filmación de la china por la calle trabajando: 2 noches. Puede pasar diferentes cosas:
 - Que la china no quiera ser filmada. La película termina ahí, con ese gesto de rechazo hacia la cámara.
 - Que esté dispuesta a que grabemos su voz o la entrevistemos, pero que no quiera salir en imagen. Si es así, podemos terminar la película con su testimonio acerca de su visión real sobre la ciudad, nosotros, su trabajo.

- Qué esté dispuesta a ser filmada. Si es así, la narración puede ser diferente, la estructura de la película puede cambiar.

*La construcción de la voz en off dependerá de los resultados de las grabaciones.

GUIÓN

Nota: El guión pretende ejemplificar lo que podría ser la estructura y el espíritu de nuestra propuesta de documental. En todo caso, y considerando que por su índole el proyecto no halla una forma de expresión óptima en el guión, hemos subido algunas imágenes en forma de "teaser": <https://vimeo.com/127292906>

SEC. 1. EXTERIOR PARTE VIEJA NOCHE

Parte vieja, noche. La calle está llena de gente que bebe. se alternan imágenes de diferentes calles, y sólo vemos gente, jóvenes vascos que están bebiendo. En off se presenta al personaje huidizo de la china, se explica la fascinación que el personaje ejerce sobre nosotras y se plantea la búsqueda.

OFF NARRADORAS: Una vez filmamos por azar a una vendedora ambulante. En seguida creímos que sería el personaje de nuestra próxima película. No hemos vuelto a verla pero desde entonces no hemos parado de buscarla.

SEC. 2. EXTERIOR SAN SEBASTIÁN. "ZONA" CHINA

Comercios chinos abriendo. Una chica de espaldas levanta la persiana de su comercio. Un chino aparca su bicicleta junto a su tienda. Una joven de rasgos orientales se asoma a una ventana. Un cerezo en flor agita sus ramas. En el bordillo de la acera una montaña de pétalos se agita por el viento. Un dependiente chino está apoyado sobre el mostrador de su tienda, a la espera de que entren clientes. Unas luces de un cartel de un comercio chino parpadean. Un niño corretea frente a un todo a cien.

SEC 3. EXTERIOR PARTE VIEJA DÍA

La calle dónde vimos por primera vez a la china ahora está vacía. En su lugar, furgonetas de carga y descarga ocupan la calle. Las caseras venden verdura, los taberneros todavía no han abierto sus bares. Un chico carga con una caja. Mujeres pasean con el carro de la compra. Tres caseras esperan en sus puestos, están rodeadas de verduras.

Comentan que la temporada de calabacín se ha adelantado. En el otro extremo de los puestos, una mujer vende flores. Un chico se acerca preguntando por las mimosas, la casera le sonrío y le dice que están a 1,50 el ramo. El chico compra 3 ramos y le dice "para mis tres mujeres". ríe.

OFF CHINA: No salgo de día. O lo hago muy raramente. De noche me siento en casa, todo resulta reconocible, siento que estoy en cualquiera de las ciudades en las que he vivido; las siluetas se repiten, se repiten las voces, y las mujeres llorando.

SEC 4. EXTERIOR PARTE VIEJA NOCHE

El mismo lugar donde estaban las caseras está ocupado por jóvenes haciendo botellón. Un grupo de jóvenes ríe mientras uno de ellos da un trago a un cachi. Dos chicos pelean con una "espada láser" de plástico.

OFF China: La noche parpadea, la ciudad parpadea, se va y viene, como si se ausentara por momentos.

SEC. 5. EXTERIOR PARTE VIEJA NOCHE

Porteros de bar "dándonos pistas".
Uno dice que cree que es la misma que solía estar en el chino de gros.
Otro que esta noche ya ha pasado.
Otro cuenta lo dura que es la vida del trabajador nocturno.

Pasa una chica con una diadema de luces. La seguimos. Se mete en un bar. Hay gente en la calle bebiendo. Un chico lleva unas gafas gigantes, le preguntamos si se las ha comprado a una china. Dice que no, que las ha comprado en un chino. El cielo empieza a clarear. En el suelo hay unas gafas gigantes rotas. Un barrendero cuenta que suele recoger un montón de artículos de la china pero que no la ha visto nunca, que le han hablado de ella.

SEC 6. INTERIOR DE UN BAR. DÍA

Una chica de pelo largo, liso y negro remueve su café de espaldas a nosotras. Se levanta a por el croissant y vemos que no es oriental.

OFF China: La noche es la misma en todas partes, y al amanecer, no sé si ha cambiado la ciudad, o si soy la que es distinta.

SEC 7. EXTERIOR PARTE VIEJA

Las calles están vacías. Los bares están cerrados. Un hombre carga con su maleta con prisa. Una mujer anciana lleva el periódico bajo el brazo. Una pareja desayuna un café en la terraza de un bar. Se escucha el mar. El náutico está vacío. El sonido de una puerta de metal irrumpe el tranquilo paisaje de la concha.

SEC 8. EXTERIOR COMERCIO CHINO DÍA

Peng (41 años) levanta la verja de su comercio de espaldas a nosotras. Entra dejando la puerta abierta.

SEC 9. INTERIOR COMERCIO CHINO DÍA

Pone todo en marcha; enciende el ventilador, unas cuerdas rojas se agitan con el viento que produce. Enciende la caja registradora, gira el cartel de "abierto".

SEC 10. INTERIOR ALMACEN CHINO DÍA

Peng enseña los productos más raros del comercio. Ríe. El caos reina el espacio. Hay cajas con todo tipo de cosas dentro; ropa, comida china, recambios de tiradores de tazas de váter... pasillos llenos de todo tipo de objetos. Se oye música china.

SEC 11. INTERIOR COMERCIO CHINO DÍA

En una televisión pequeña bajo el mostrador suena la canción que inicia una serie que ve Peng a menudo. Se muerde las uñas. Saca el paquete de tabaco que tiene en el bolsillo, de ahí un cigarro pequeño de vapor. Apoyado en el mostrador le da una calada. Mira a cámara y dice si ya hemos terminado.

SEC 12. INTERIOR COMERCIO CHINO ATARDECER

Peng se mueve por la tienda mientras responde a nuestras preguntas. Dice que vino porque su padre estaba aquí. Que su hija ha nacido en Donosti y que su mujer ahora está visitando a su familia. Dice que nunca trabajaría vendiendo objetos por la calle y de noche, que prefiere ver el día porque así puede reconocer bien a las personas que le compran, que la noche nos hace iguales a todos. Nos dice que a veces suele ir a jugar al bingo con un amigo que es primo de la china que vende los objetos de noche. Que el tío del amigo tiene un restaurante chino en la parte vieja, que es un poco borde pero que quizá nos atiende y nos dice dónde podemos encontrar a la china.

Aparece su hija (5 años) y se agarra a su pierna. Mira con miedo a la cámara. Peng hace un gesto para que corte la imagen.

SEC 13. EXTERIOR BIDE GORRI ATARDECER

La luz del atardecer del sol atraviesa las hojas de los árboles del paseo de los fueros. Gente cruza el paseo en bicicleta. Perseguimos a un hombre con camisa de cuadros y tez blanca.

SEC 14. EXTERIOR CALLE EUSKAL HERRIA NOCHE

Un chico deja su bicicleta en el aparcamiento que hay junto a un bar en un extremo de la calle. Hay gente bebiendo fuera. El resto de la calle está vacía. Las luces del cartel del restaurante chino se iluminan. Aparece por la puerta un hombre oriental, mira a cámara y vuelve dentro. Cámara en mano nos acercamos a él. Dice que no quiere que le grabemos.

OFF China: Cuando alguien deja su hogar, lo último que queda son las imágenes que guardan nuestros recuerdos. La evidencia del presente duele. Tengo en mi mesilla unos cuentos para niños con los que intento aprender castellano. Hay uno sobre una chica que enciende cerillas en el invierno y con las cerillas imagina cosas. La verdad es que yo no imagino nada con la luz de mis espadas láser, pero sí que, a veces, me sumen en un estado de ánimo extraño, de ensueño.

SEC 15. INTERIOR RESTAURANTE CHINO NOCHE

Desde una mesa vemos el fondo del restaurante, y allí la cocina. "Un arroz tres delicias por favor". Fuera de campo se oye a un hombre anotar.

SEC 16. INTERIOR RESTAURANTE CHINO NOCHE

El hombre del restaurante, que es el tío de la china está sentado mirando a una televisión. Mira de reojo a la cámara. Dice que ella sale generalmente los viernes y sábados por la noche y que la podemos encontrar alrededor de Fermín Calbeton, pero que está seguro de que no le gustará que la busquemos. Sigue sentado en silencio, intenta ignorar la cámara.

SEC 17. EXTERIOR PARTE VIEJA NOCHE

Un chico zarandea una espada de luz. Una chica lleva unas gafas gigantes en la cabeza. Dos chicas llevan dos pajitas fluorescentes enganchadas en las orejas. Frente a nosotras está la china con una bolsa llena de juguetes de colores chillones y un ramo de rosas. La seguimos disimuladamente. Se da cuenta que la estamos grabando. Gira la cabeza, nos mira, y acelera el paso. Bajamos la cámara. Nos acercamos a ella y nos presentamos y le decimos si nos deja grabar. Fuera de campo se oye "No". La vemos alejarse en la calle, se gira y hace un gesto de negación.