

**“ A Galope... ”**

**Carmen San Esteban**

## **“A GALOPE”**

### **SINOPSIS:**

Homenaje a los malditos, al éxodo obligado, a los inadaptados... Compuesto a base de cuadros como gritos... La mujer, objeto siempre abusable... Negación de la norma que nos obliga a vivir sin sentido, sin amor, pura supervivencia... Títeres con alma que se transfiguran... Otras vidas son posibles... La vida nos viene y se va “A Galope” ...

Sonido de los pasos... de los recuerdos... que huyen por la ventana...

### **LA OBRA:**

Pieza onírica y visual.

Concepto de circo o ruedo. (Valorar espacio semicircular espectadores en la pista).

Concebida para aforos limitados.

Cercanía del espectador.

La acción situada en un frenopático.

### **PERSONAJES:**

Mujer Adulta.

Mujer Joven.

Hombre Adulto.

Hombre Joven.

*(Entre los Adultos y los Jóvenes ha de haber una diferencia de edad de 20 a 30 años. Al fin y al cabo, son siempre él y ella en diferentes estados de la existencia).*

### **NOTA DE LA AUTORA.**

Las propuestas de vídeo que, en algunos casos, se convierten en la propia escena, en otros imprimen acción y en otros apoyan como escenografía.

1ª “A Galope viene”. Vídeo.

*Oscuro.*

*Humo.*

*Sonido de fuego, de viento..., de cascos, de galope...*

*Respiraciones, jadeos...*

*Viento arremolinado que llega al espectador desde el fondo y otras partes de la sala...*

**Vídeo:**

*Enorme, al principio sin definir... gran incendio al fondo. Poco a poco, desde muy lejos una gran yegua blanca viene hacia nosotros ...*

*Al subir la luz de proyección veremos a los cuatro actores con amplios camisones blancos atravesados por el viento y acercándose a boca de escenario al paso del galope... movimientos “caballunos”...*

*El caballo, en primer término, inicia un gran salto hacia el espectador, a cámara lenta y pasa por encima de nuestras cabezas.*

*Fuera Vídeo, Humo y Audio.*

*Los actores, agotados, caen al suelo, cortados los hilos invisibles de cada “títere humano”.*

*Oscuro.*

*Silencio.*

*Ríen.*

## 2ª “Moviola”

*Esta escena se desarrolla como una moviola... Rebobinando texto y movimiento en sentido contrario, hacia atrás. Audio cinemascope.*

### **Mujer y Hombre Jóvenes.**

**Ella:** Espera.... Espera... bufffff...

**Él:** Déjame en paz.

**Ella:** Pero ¿a dónde vas?

**Él:** Bueno, creo que es hora de irse.

*Silencio*

**Él:** No, si sólo lo digo por...

**Ella:** ¡Ahora no! No empieces, hoy no.

**Él:** Siempre has sido igual...

**Ella:** Perdona.

*Silencio*

**Ella:** ¿Y lo que quiero yo?

**Él:** Lo que yo quería, ya está hecho.

**Ella:** Todavía tenemos una lista larga, muy larga... No digas eso...

**Él:** No puedo más... (*Miradas de reojo hacia arriba. Silencio*). No..., creo que así está bien...

**Ella:** ¿Crees que deberíamos repetir? (*Mirando hacia arriba*)

*Silencio*

**Ella:** Anda ven que te ayudo...

**Él:** Sí que se jodan.... Mejor que nunca.

**Ella:** ¿Y tú?... , no lo sé... Psss...

**Él:** ¿Tú estás segura de que esto es lo que querías? (*Unísono escena siguiente Hombre Adulto*)

### 3º “La Costumbre”

*(La acción avanza de modo normal).*

#### **Mujer y Hombre Adultos.**

**Él:** *(Unísono fin escena anterior)* ¿Tú estás segura de que esto es lo que querías?

**Ella:** Psss... No lo sé... ¿y tú?

**Él:** Mejor que nunca... Sí que se jodan...

**Ella:** Anda ven que te ayudo...

*Silencio*

**Ella:** ¿Crees que deberíamos repetir? *(Mirando hacia arriba)*

**Él:** No, creo que así está bien... *(Silencio. Él también mira de reojo).* No puedo más...

**Ella:** No digas eso... todavía tenemos una lista larga, muy larga...

**Él:** Lo que yo quería, ya está hecho.

**Ella:** ¿Y lo que quiero yo?

*Silencio*

**Ella:** Perdona.

**Él:** Siempre has sido igual...

**Ella:** No empieces, hoy no. ¡Ahora no!

**Él:** No, si sólo lo digo por...

*Silencio.*

**Él:** Bueno, creo que es hora de irse.

**Ella:** Pero ¿a dónde vas?

**Él:** Déjame en paz

**Ella:** Espera.... Espera... bufffff...

#### 4º “Frenopático I”.

*Escena sobre versión instrumental “I’m going home”, de Rolling Stones.*

*Los 4 actores caminan con taras y roles propios sobre la música. Catalepsias y escondites imposibles. Vacío, soledad, miedo y aburrimiento. Todos pendientes en algún momento de “lo que hay arriba”.*

**Hombre Adulto:** *Huye... sin darse ni cuenta... satélite... inconsciente... lento... Cuando el imaginario le devuelve la alegría gira sobre sí mismo con los brazos abiertos al modo Sufi.*

**Mujer Adulta:** *Huye, desconfía, busca espacios vacíos... disidente... murmura... Gira al modo sufí a la vez que el Hombre Adulto.*

**Hombre Joven:** *Persigue indistintamente. Encuentra objetos imaginarios... a veces los encuentra o guarda en su cuerpo, en su cabeza... Frustrado, ofuscado, gira sobre sí mismo abrazado.*

**Mujer Joven:** *Huye, esquiva... sube y baja su falda... letanía... A la vez que hombre joven, girará abrazada sobre sí misma.*

*(Los textos de los personajes pueden fragmentarse e intercalarse según Dirección)*

#### **Mujer Joven:**

Toto, coño, concha, conchita, pera, perita, chocho, chuchín... pirula, picha, tranca, pito, cojones, huevos... que te va a picar el alacrán... Te va a picar el alacrán...

Buñuelo, cachimba, capacha, capacho, caimito, coño, cusuco, empanada, gancho, hendija, herida, hoyo, mamey, mango, miquenfer, murruco, nacatamal, ñato, pipa, paila, panal, panana, panchito, pancracia...

Toto, coño, concha, conchita, pera, perita, chocho, chuchín, ... pirula, picha, tranca, pito, cojones, huevos... que te va a picar el alacrááán... Te va a picar el alacrán...

Papaya, pimpín, pupusa, raja, rajadura, tamal, chocha, panocha, papo, raja, torreja, tota, totó, argolla, cachucha, cajeta, chucha, concha, cotorra, pavita, todito, poto, pichoica, titirrite, chepa, sapo, chango, guayabo, nido, pepa, remame, sancha, poncha, zanja, zapote, zorro, espetera, talguate, lolas, totoya, chichas, chichi, cocos, cachas, cachetes, pandero, pandeiro, pompis, pompas, funene, petacas, popó... cojones, huevos... que te va a picar el alacrán... Te va a picar el alacrán.

**Mujer Adulta:**

A mí con éstas monsergas no me van a camelar... si sabré yo qué quieren éstos..., que me fría la cabeza con frasecitas de manual... yo estoy aquí porque no tengo nada... nada más para robar, nada más que puedan robarme...

¿Qué soy molesta en el vecindario?... Yo me gano mi café...

Bien que buscaban abrazo... teta caliente... y salsa p´a untar...

Saldré de aquí enseguida... no hay motivo... me escapo... no me pueden detener... Con mi bulto en la cabeza... No hay paso que no deje huella...

Yo pongo el punto final...

A la deriva... Saltando las olas... Como siempre...

Acabaré cuando tenga que acabar.

**Hombre Adulto:**

*(Volviendo de sus recuerdos)* Que cabrón, de lo que sí me acuerdo es de los cachetes que me daba con Don Paulino los domingos al salir de misa... aquél cura enorme, redondo, con sotana tiesa y olor a rancio que se masticaba, que se te pegaba al paladar... donde iban los tristes en busca de esperanza...

**El Joven:** Sí... "tas tas" ... *(le da cachetitos)*... el chico va creciendo... pero es un zángano..., ¿verdad?... "tas tas" ...

**Adulto:** ... y aquella voz de trueno gregoriana:

**El Joven:** Bueno, cosas de chiquillos... "tas, tas" ..., tienes que hacer más caso a Don Julián, que trabaja mucho para que tu tengas de todo... "tas tas" ... y se sacrifica mucho "tas" y si no, piensa en los pobrecitos niños del África que van en taparrabos, "tas", y no tienen qué comer "tas, tas"

**Los dos:** Don Paulino, haga usted lo que deba... "tas, tas", y a ver si este mocoso deja de estar en babia y se endereza... "tas tas" ... anda tira, para casa... *(ambos se abofetean en estos últimos "tas tas")*.

**Adulta:** *(A Hombre Joven)* Estoy harta de que no haya nada que te calme, que te sacie, o... que te parezca bien... ¡Siempre pensando en joderle!... ¿Pero a quién? Dime, ¿a quién? ... *(Rescata con suavidad al Hombre Adulto)*.

*Desde "arriba" señal sonora. Se asustan.*

*Coreografía y cantan estribillo "I'm Going Home". Como tabla de gimnasia repetida por decreto. Al principio con desgana... Luego gestos groseros. Se divierten.*

*"... I'm goin' home, I'm goin' home  
I'm goin' home, I'm goin' home  
I'm goin' home, bome, bome, bome-bome-bome,  
Home, bome, bome, bome, back home  
Yes, I am  
Alright*

*I'm goin' home, I'm goin' home  
I'm goin' home, I'm goin' home  
I'm goin' home, bome, bome, bome-bome-bome,  
Home, bome, bome, bome, back home  
Yes, I will ... "*

*Fin canción.*

*Silencio.*

*Vacío.*

*La escena termina con la captura por parte del Hombre Joven de la Mujer Adulta.  
Obligada a arrodillarse y fregar el suelo.*



## 5º. “La Niña y la Niebla”

*(Simultáneo Video, Mujeres Adulta y Joven. Partitura. Coreografía. Alternancia de foco.)*

**“Video Niña”:** *La niebla..., la niña..., el camino..., el gorro..., el juego..., la inocencia..., el anhelo..., la mirada del otro..., el abismo...*

**Mujer Adulta:** *Friega el suelo de rodillas, atrapada en una amplia red sujeta a su cintura. Mujer araña.*

**Mujer Joven:** *En movimiento. Bailando el caminar... Gran delicadeza...*

*Envueltas en niebla la araña, la joven y la niña.*

**Adulta:** Ella caminaba sola.

El gorro de borlas marrón del invierno, iba ya, desde niña, tan atado a su garganta, que no le dejaba respirar..., le ahogaba. Para tragar menos frío, menos vida...

Los días de niebla, casi a oscuras..., luces diosas..., valentía del miedo a dar cada paso hacia ese vientre de espuma..., a tientas..., sorpresa infinita cada movimiento.

Paseo entre árboles gigantes escondidos formando con sus raíces al aire troncos imposibles que Alicias princesas ocupan a solas en días de sol.

La niña balanceando su cuerpo sobre la no recta línea de adoquines donde cada mañana y cada tarde es equilibrista. Paso adelante, brazos en cruz, sin ver si hay siguiente piedra..., quizás encuentre el vacío que hará tropezar su pie de niña.

Ella caminaba sola.

Demoraba el tiempo... Sin prisa... Desasistida ella, desatendida la obediencia...  
Envuelta en el olvido la niña vieja...

La niebla sin siseo, sorda, calmando..., poseyendo..., espejo de humo.

A lo lejos, las débiles luces del cuartel.

Las conocía, se las sabía de memoria...

Estaba protegida...

Todavía no era ni mirada ni vista como ella sabía, como ella soñaba, como ella sentía que los hombres miraban a las mujeres... pero todo llegaría..., al tiempo..., y mientras tanto,... ella sí miraba... Aprendía.

Cada vez que un soldado, **su** soldado, le pasaba a la garita... ella aprendía...

Manos frías que desanudaban con prisa su gorro... su abrigo... su cuerpo de niña...  
Aliento de niebla en la nuca...

**Joven:** Ella caminaba sola.

... Nació entre ubres, parto de la vergüenza... y aprendió muy pronto a caminar sola.

No jugó ni con el gato.

Y a solas, sueña alegrías..., la risa..., celebra cada encuentro, cada ser nuevo en su vida..., curiosa, inocente, confiada...

Y aprende. Sabrá ser mirada, ser bonita...

Sabe todo del cuartel, quién acaba de llegar, quién tiene miedo, quién está sólo, quién provoca simpatía... y quien asusta. Las miradas torvas, escalofrío en columna y sentidos alerta.

**Adulta:** Tarde o temprano todos hacen guardia en la garita.

**Joven:** Y ella pasa, ida y vuelta, dos veces al día.

**Adulta:** Abandonada a la senda prohibida.

**Joven:** Ella sabía..., los conocía..., cómo se movían, de qué hablaban, qué decían, si sonreían ... cuánto de iguales o diferentes eran... Cómo miraban...

**Adulta:** No miraban todos, ... pero ella veía...

**Joven:** Descubría también quién se iba y ya no estaba nunca más. Ausencias sin despedida. Amores y desamores secretos de niña. Melancólicos abandonos. Añoranza de amigos imaginados.

**Las dos:** *(Al público)* Hoy es tan diferente... *(Silencio)*

**Joven:** Ella veía... Fantasías de uniforme...

**Adulta:** Pero creo que eso ya fue más tarde, de mayor...

**Joven:** Las noches de niebla, caminaba sola, volvía sola...

**Adulta:** Mejillas de arrebol.

**Joven:** ... Por el sendero más hermoso del mundo...

**Adulta:** Se sienta en el hogar contra las faldas de su abuela.

**Joven:** Todo ojos.

**Adulta:** Olor a ubre. Vuelta a casa.

**Joven:** Mudo fue su primer llanto.

**Adulta:** La abuela, rostro cavado en tierra..., me da un “unte de tocino”.

**Joven:** En la garita... frío, mucho frío...

**Adulta:** La abuela sabe.

**Joven:** El gorro de borlas marrón del invierno desatado... Seré mirada, seré bonita...

**Adulta:** Y no moza de faena, mano de obra barata a cambio de cama, ropa y comida.

**Las dos:** En los días de niebla....

**Joven:** Inventaba cada noche una sonrisa.

La sonrisa en el silencio. El silencio de la espuma, de la gasa que la envuelve...

**Adulta:** Llevándome de piedra en piedra...

**Joven:** Y de bombilla en bombilla...como luces de Navidad...

**Adulta:** En las noches de niebla... Escuela de modales para una niña de campo.

*Oscuro.*

## 6ª “Mimí Mimosa. Frenopático II”.

**Mujer Joven:** *(Se va añadiendo prendas de vestir. Letanía... Coreografía.)*

Te va a picar el alacrán... te va a picar el alacrán...

Pocheta... 'chichi', 'coño', 'chocho', 'chumino', 'conejo', 'higo', 'potorro'. concha, almeja, crica, peseta, bacalaílla, vulva, cuca...teta, tetilla, mama, mamilla, pezón, pubis, perineo, glándula, culo, ano, ojete, trasero, ojete busiete, cerete, ocote, junene, -sereguete, sieso, culo..., tambembe, tapas, tambache, poto, traste, rulé, tabalarío, reble, tafanario, antífona, nalgón, petancudo, bote, calabazo, diferencial, chintamal, fondongo, chanfletas, fotingo, fután, estantino, cortachifles, chiquito, rosquete, orto, ortega y ñoco, botafogo, cajete, chico, estafiate, ojal, sunfiate, ojete, siete, busiete, serete, sereguete, ocote, junene, sereguete, sieso...

Que te va a picar el alacrán... te va a picar el alacrán.

**Hombre Joven:** *Persigue a Mujer Joven. Coreografía.*

*Coreografía de la pareja más joven.*

*Desde el divertimento de ambos, hasta el abuso. El Hombre Joven va quitando prendas a la Mujer Joven.*

*Ella trata de volver a vestirse, pero se repite la acción.*

**Mujer y Hombre Adultos:** *Cantan canción.*

**Canción “Mimí Mimosa” de Rina Celi.**

*“Mimi tiene mucho mimo*

*Mimi no es ninguna mema*

*Mimi tiene mucho mimo*

*Da dá, da dá, da dá, yeahh*

*Todo el mundo mima a Mimi  
porque Mimi es muy mimosa  
todo el mundo mima a Mimi  
Da dá, da dá, da dá, yeahh  
Pero Mimi está enfadada  
y no se deja mimar  
ya no le divierte nada  
Ta rara rará ta tá, tara tatá,  
Mimi ya no quiere mimos  
ni de papi ni de mami  
mimi ya no quiere mimos  
ta rá, ta rá, ta rá, yeahhh  
Tara ta rero taturero  
Ta rara rero rero....etc  
Oh Mimi.... Oh mami... bis  
Tata rero rero etc  
Mimi no quiere mimos de amor”*

*Al final, Mujer Joven consigue también retirar la ropa de Hombre Joven.*

*Ambos parecerán, ahora, los niños del vídeo.*

*Fin canción.*

*Stop.*

*La Joven estampa un sonoro bofetón al Joven.*

*Oscuro.*

## 7ª “El Niño y el Tren”

**Vídeo:** *Niño y Tren. Raíles, velocidad, pies y piernas, rodillas, ojos, soledad, basura... viento, barquito de papel en estanque... etc...*

### **Hombre Adulto y Hombre Joven.**

**Adulto:** Nunca lo quise, nunca le quise... nunca me quiso... Nunca pensé que esto pudiera llegar a ser.... Siempre me sentí sombra, invisible, transparente, sin identidad, desconocido...

**Joven:** Así estoy entrenado. Ahora casi me puedo colar en las vidas de los otros, en sus pensamientos...

**Adulto:** Yo me bastaba sólo. Nunca iba a dejar que él tuviera razón. No la tenía.

**Joven:** Yo me bastaba sólo.

**Adulto:** Las tardes, encerrado en aquél cuartito... me juraba que no iba a llorar mientras me atragantaban las lágrimas.

*(Al público)* ¡Cómo es la mente infantil!...

No iba a pedir un perdón que no entendía... Sin comprender por qué, qué era lo que estaba mal, lo que **yo** hacía mal...

**Joven:** Hoy, en la distancia, recuerdo cada gesto..., cada vez..., cada voz..., cada silencio... Injusto.

Y no lo puedo, no lo quiero perdonar.

**Adulto:** Desde que tengo uso de razón, mis recuerdos se unen a las vías, a los trenes... Trenes de hierro viejo, ruidosos, oxidados..., marrones, verdes, rojos, amarillos...

Los mercancías a toda velocidad, como alma que lleva el diablo, cargados de viajeros, de vagones abiertos, cerrados, de contenedores redondos, o de largas plataformas vacías.

*Audio de trenes antiguos a toda velocidad...*

A todas horas... Pitaban fuerte.

Su sonido templea mi alma... retumban los cristales... se amontona el corazón.

Cada día, YO ME BASTABA SOLO. Mi libertad entre raíles.

Subiendo y bajando de aquéllos vagones olvidados en aquellas vías muertas... Siempre me prometía, mordiéndome el labio hasta hacerme sangre..., que cuando pudiera escapar de aquel cuartito viviría allí. Nadie me iba a encontrar... Un día, despertaría con el sonido del cambio de vía, y oiría llegar una locomotora y engancharían el vagón y me llevarían lejos, muy lejos, con la cara al viento, a toda velocidad, mientras yo aullaba al cielo, testigo mudo de mi viaje.

Yo era un niño.

Un niño que se caía en la fuente por apoyarse sobre la superficie del agua y empujar su barco de papel lejos, muy lejos... Un niño que, empapado, se escondía en un vagón para secar su ropa.

Un niño que jugaba en las vías del tren. Que cazaba bichos en la acequia y descuartizaba ranas, gatos, pájaros... tétrico territorio apache con trocitos de piel y huesos escondidos como altares en botes rotos de gior... "un poco de pasta basta ...Giorrr" (*tarareo del spot*)

Sabía, desde muy pronto, que mi destino era el cuarto oscuro. Era mejor llegar tarde y callar.

Aquel cuartito comenzó a ser mi fortaleza.

Cuando estaba sólo en casa, pasaba horas allí, a oscuras..., al punto de poder girar y girar hasta caer al suelo sin chocar contra las paredes. Conocía a la perfección las dimensiones de aquél espacio y de mi cuerpo dentro de él. El cuarto era tan pequeño que no podía extender los brazos para ayudarme a mantener el equilibrio, así que giraba abrazado.

Apagaba la luz, cerraba la puerta, añadía la mordaza de mis propios brazos y giraba, giraba, giraba hasta el desmayo.

*Se abraza y gira despacio.*

*Fuera vídeo.*

*Oscuro.*

## 8ª “Coleccionista de Humores”.

*Inicio de la escena en Oscuro. Sólo Voz y Sombras.*

**Hombre Joven:** *Con guantes, mascarilla, pinzas en la mano.*

**Hombre Adulto:** *Búsqueda objetos imaginarios.*

**Vídeo:** *Espacios abandonados. Psiquiátricos, colegios, pasillos... Chernobil... casas assoladas por el abandono y la guerra.*

**Joven:** ¿Cómo va eso?... ¡qué asco!... ¡qué mal huele aquí!... No, no me digas nada, ya has vuelto a hacerlo..., no sé ni porqué vengo... Vengo porque “te quiero”..., porque me preocupo..., porque no quiero perderme detalle..., porque soy la única persona que tienes en el mundo..., porque ya no puedes valerte solo... porque sólo yo sé que estás aquí... ¿¡Y!? ... porque estás mucho mejor aquí, conmigo...

**Adulto:** ¡Soy Yo!....

**Joven:** ¿Lloras? ¡Tarde!

He bajado medicinas, (*agita bote*), así pasarás unas horas sin dolores... Tenemos que preparar la siguiente intervención...

Hemos de cerrar esa herida de la pierna... ya tengo cultivo suficiente... aunque no sé hasta dónde habrán llegado los huevos...

Esto es porque te tengo compasión. Me arriesgo mucho...

Que a veces pienso en cerrar la puerta y ahí te quedas, para siempre... tienes que saber que nadie te echa de menos... sólo yo.

¿Las oyes? Son incansables ¿eh?... Eso sí que es instinto de supervivencia. No dejan de revolverse, de arañar con las patitas, de lanzar grititos... Al final se hacen más daño y duran menos. Los perros no pueden estar cerca de ellas, ni los pájaros, ni los gatos... Tranquilo, aquí no pueden subirse...

*Luz en la Escena. Vídeo espacios abandonados.*

Bueno, ¿te ha gustado este ratito de oscuridad que te regalo o no?

No, no pongas cara de no conocerme... No te lo permito...



No tienes muy buen aspecto.... A ver la pierna... uff!! (lanza "fly-fly") Debe de dolerte... aquí está la medicina (agita bote)...

Cuéntame, ¿se escucha...? ¿Y...? ¿Te has dado cuenta de cómo callan cuando suena el pitido del tren?... Están bien entrenadas... Son listas, aprenden rápido... Como nosotros.... Pero..., no se van a librar. No.

A ti te queda poco también. Yo me basto sólo... Y recuerdo todo...

Por eso no quiero perderme detalle de cada uno de tus gestos...

Busco en tí... ¿comprenderte? No, me la suda.

Busco hacerte pagar cada vez. Todas y cada una de las veces.

**Los dos:** Toda la vida encadenado a ti. Toda la vida escapando de ti. Y ahora, aquí estas..., en mis manos.

**Adulto:** Te dejó.

**Joven:** Nos dejó. Normal, cómo no va a abandonar a un mierda como tú.

**Adulto:** Llorabas por las noches... ¿crees que no lo sé?

**Joven:** En camiseta, borracho, me mandabas al cuartito y... llorabas por las noches.

**Adulto:** No sabía...

**Joven:** Muy pronto dejé de tenerte miedo. Tú siempre fuiste un mierda. Hay muchas cosas que tú no sabes.

**Adulto:** Ahora sé...

**Joven:** No recuerdo un beso, un abrazo, si alguna vez me senté en tus rodillas, o tu mano en la frente si tenía fiebre...

**Adulto:** Ahora puedo...

**Joven:** No lo recuerdo, por tanto, NO EXISTIÓ.

**Adulto:** Busca..., vuelve...

**Joven:** Voy a encontrar lo que no recuerdo y nunca me dijiste... Lástima que no te dé tiempo a que vuelva para contártelo.

9ª "Frenopático III".

**Alicia joven:** Toto, coño, conchita, perita, chocho... pirula, picha, tranca, pito, cojones, huevos... que te va a picar el alacrán... Te va a picar el alacrán...

Sisiflís, nalga, nalgamento, glúteo, ancas, asientos, sentaderas, posaderas, traspontín, trasero, rabo, rabel, trastienda, fondillos, cachetes, pandero, pompis, pompas, botamay, funene, popó, tambembe, cheto, trasté, poto, nalgón, petancudo, jopo, raja, calabazo, diferencial, fondongo, porruseta, fotingo, estantino... ORTO!!!...

**Alicia adulta:** ...¿Que me debo... a quiénes?... Si ni siquiera saben que existo, ni dónde estoy, ni cómo estoy... Anudada a no sé qué laberintos de mi cabeza... ¡Perdiéndome!... ¡Coño!... Que lo hemos hablado muchas veces... ¿es que no sirve de nada?

*Ambas se van, se rebelan.*

**Hombre Adulto y Hombre Joven:**

*Deconstrucción de la obediencia.*

*Ejecutan con desgana, desdibujada, desencajada la canción y coreografía anterior.*

*Evolución a sombras y esperpento.*

*"... I'm goin' home, I'm goin' home  
I'm goin' home, I'm goin' home  
I'm goin' home, bome, bome, bome-bome-bome,  
Home, bome, bome, bome, back home  
Yes, I am  
Alright*

*I'm goin' home, I'm goin' home  
I'm goin' home, I'm goin' home  
I'm goin' home, bome, bome, bome-bome-bome,  
Home, bome, bome, bome, back home  
Yes, I will ... "*

10ª “Las Diosas”.

**Mujer Adulta y Mujer Joven.**

*Ambas caminarán con exagerada tristeza y cansancio.*

*El vídeo las multiplica. (Doppelgänger. Expresionismo alemán)*

*Las dobles, multitud.*

*Simetría y encuentro.*

*Fuera vídeo.*

*Se convertirán en Luz cegadora.*

*Majestuosas.*

*Cantan el Aria: “Tú eres mi Sol”.*

**Aria “Tú eres mi Sol” (Letra, música a componer)**

Estrofa 1:

*Si sientes que no hay nadie, yo estoy aquí contigo*

*Si viajas sin un rumbo, yo voy aquí contigo*

*Si te acapara el llanto, yo soy aquí contigo*

*(Dicho, no cantado) - Que no pese maldición...*

Estribillo:

*Yo seré...*

*La risa de tu canto*

*La flor de tu costura*

*La fuerza de tu mano*

*La brisa de tu aliento*

*La sal de tu alegría*

*El Alma bien desnuda*

*El Sol del Corazón*

Estrofa 2:

*Si escuchas las raíces, yo sueño aquí contigo*

*Si miras con certeza, yo veo aquí contigo*

*Si amas con tu canto, yo soy aquí contigo*

*(Dicho, no cantado) - Que no pese maldición...*

Estribillo:

*Yo seré...*

*La risa de tu canto*

*La flor de tu costura*

*La fuerza de tu mano*

*La brisa de tu aliento*

*La sal de tu alegría*

*El Alma bien desnuda*

*El Sol del Corazón*

*Evolución a Imagen de la Pietá... Mujer Adulta es acunada por Mujer Joven.*

11ª "La Paz".

**Mujer y Hombre Adultos.**

*Mujer Adulta viene del brazo de Hombre Adulto.*

*Se miran. Se abrazan. Se besan.*

*Tararean y bailan.*

*Se separan.*

*Ella entra en una bañera.*

*Él le toma la mano, de rodillas, a su lado.*

**Ella:** Gracias. Cuídate... No duele... por fin dormir... qué suerte... conocerte...

**Él:** No tardaré, ya verás...

**Ella:** Cuéntame otra vez...

**Él:** Alicia atravesó un espejo y el mundo cambió de tamaño... eso me contaban de niño y yo me tiraba de cabeza a cada espejo que veía...

**Ella:** Yo he vivido siempre al otro lado...

**Él:** Al principio no fue así... empecé por mirar mi imagen en el gran espejo del salón... desconfiado... buscando posibles fisuras... era tan grande... que podría entrar de una vez... Después me fui envalentonando, ya ves..., y lo miraba más de cerca para encontrar el pasadizo secreto... luego las ganas de escapar empezaron a ser más grandes... y lo recorría...

**Ella:** ... apenas con las yemas de tus dedos...

**Él:** ... de arriba abajo, subido en la banquetta, sólo, disimulando... con miedo... no se me fuera a tragar sin tener claro cómo volver...

**Ella:** Qué tonto... al otro lado tú también...

**Él:** Más tarde me cansé... nunca pasaba nada... y este lado del espejo seguro que era mucho peor que el que pudiera haber al otro lado... y un día ... me lancé de cabeza ante todos... estaba seguro de que el impulso era lo que me hacía falta para traspasar el umbral...

**Ella:** Mira que te haces daño... y ¿para qué?

**Él:** ...Quedé en estado de shock... Mi imagen se reflejaba en muchos pedazos... como un monstruo de mil cabezas... pero no había caído al otro lado... ¿o sí?... Aquéllas personas..., aquélla realidad, justo la que deseaba que no estuviera más... ¿A qué lado estaba?... Que desapareciera... ¿Cual era el lado correcto?

Así que... sin pensarlo dos veces me levanté y volví a lanzarme contra el espejo... una y otra vez... se hizo añicos... y a mí casi ya no me quedaban trozos de espejo sanos para volver..., para ir... seguí lanzándome contra él... hasta que ya no recuerdo más.

*Ella queda inerte*

**Él:** Adiós. Aquí termina mi parte. Enseguida nos encontrarán. Tu lado del espejo me ha salvado... siempre.

*Él comienza a lavarla para amortajarla.*

*Con mucha suavidad, mucho cariño..., acariciándola...*

*Oímos el agua.*

12ª “Se cierra el Círculo”.

*(Flas back de escena anterior.)... Seguimos oyendo el agua... Sigue presente el amortajamiento...*

*Vemos la despedida sosegada y consciente. En paz.*

**Mujer y Hombre Jóvenes:**

**Ella:** ¿Tú estabas seguro de que esto era lo que querías?

**Él:** Psss... No lo sé...¿ y tú?

**Los dos:** ¡Mejor que nunca!

**Él:** Que se jodan...

**Ella:** Sí, que se jodan...*(se ríen)*

*Tararean y bailan como escena bañera...*

**Él:** Anda ven que te ayudo... *(Silencio)*

*¿Crees que deberíamos repetir? (mirando hacia arriba)*

**Ella:** No, creo que así está bien... *(silencio, él también echa un reojillo)*... no puedo más... Ya no quiero.

**Él:** No digas eso... todavía tenemos una lista larga, muy larga... son tus palabras...

**Ella:** Lo que yo quería, ya está hecho.

**Él:** ¿Y lo que quiero yo? *(Silencio...)*

**Él:** Perdona.

**Ella:** Siempre has sido igual...

**Él:** No empieces, hoy no. Ahora no!

**Ella:** Si sólo lo digo por... *(Silencio...)*

**Ella:** Bueno, creo que es hora de irse.

**Él:** Pero ¿a dónde vas?

**Ella:** Déjame en paz

**Él:** Espera.... Espera... bufffff...

13ª "A Galope se va". Vídeo.

*Audio de cascos y agua.*

*Yegua blanca que salta desde nuestra espalda y cae en la pantalla.*

*Va con los dos niños a la grupa... Ella y él.*

*Viento en cara...*

*Yegua se para. Da la vuelta.*

*Los niños, todo ojos que nos miran.*

*Viento en cara.*

*Yegua y niños giran y se alejan. Cuando casi desaparecen...*

*Abrimos plano y vemos a los 4 actores en columpios. Elegantes. ("Costumbrismo en la Toscana").*

*Viento en cara...*

*Ojos que nos miran...*

*Oscuro.*

*Tras el Oscuro Viento en cara hacia el espectador.*

*A lo lejos, audio de cascos de caballo y acordes, ligeramente reconocibles, de "Galopa Murieta"*



14ª. "Epílogo entre Nenúfares"

*Los cuatro actores (look de la "toscana") cantarón esta canción.*

*Humor y Amor en el Limbo.*

NENUFAR SOLITARIO Versión de Pepín Tre.

Estrofa 1

*Soy un nenúfar solitario  
desde la vez que te besé  
cautivo de tu calendario  
fruto del árbol del querer, mujer,*

*Soy un nenúfar solitario  
abecedario de alhelí  
vagando en pos de tu ideario  
entre la flor y el colibrí.*

*Estribillo: Noches cruzando el lago azul  
noches, noches de vino y tul,  
noches, noches sin reproches  
en las que cede el broche de tu/mi vestido.*

Estrofa 2

*Como un nenúfar solitario  
sigo besando aquí y allá  
tras ese néctar legendario  
que de tus besos fue maná, mujer...*

*Como un nenúfar solitario  
sigo besando aquí y allá  
pero tus besos se desplazan  
cual meteoritos al azar.*

*Estribillo: Noches cruzando el lago azul  
noches, noches de vino y tul,  
noches, noches sin reproches  
en las que cede el broche de tu/mi vestido*

*Hacia el final de la canción, Hombre y Mujer Adultos, habrán traspasado el soporte de proyección y aparecerán en el Video.*

*Luz y Jóvenes desaparecen. Sólo proyección.*

***Vídeo:*** *Los Adultos caminando entrelazados por la senda por la que se fueron niños y yegua... se irán haciendo pequeños...*

***Mujer y Hombre adultos en off, recitado con mucho humor...***

*“Recuerdo casi todo  
lo que pasó aquella noche  
excepto el color de tu vestido...  
(ten un poquito de memoria... cuestión de fósforo ...)  
aunque con lo puntillooooosaaAy que tú eres  
supongo que habrás previsto  
que el color del mencionado vestido  
en caso de que no lo tuvieras en tu vestuario personal  
deberías pedírselo a cualquier familiar o compañera  
para que en el momento que a la cita acudieras  
coincidiera el color de tu vestido...  
con con con..... con el color del lago...  
Oye y un nenúfar qué es*

*Una flor... una flor tropical...*

*Sobre el agua...*

*Es un batracio vegetal*

*¿Y se pueden regalar nenúfares?*

*Muchísimo...*

*A mí me parece que lo que está bueno es el vino fresquito*

*¿Pero si tú le regalas a una chica un nenúfar?*

*Bueno..., es lo que más le gusta...*

*Es que, si se canta..., un poco... por saber...*

*Un nenúfar qué categoría tiene...*

*Gaseoso despreciable...*

*Oye ¿y tú crees que hoy follaremos?*

*Ni de coña...*

*Se cierra imagen de vídeo y...*

*Oscuro final*

**FIN**

A 15 de Mayo de 2015 en Vitoria-Gasteiz