

“LA EMBARCADA ARTIVISTA”: ARTERAPIA Y ARTIVISMO

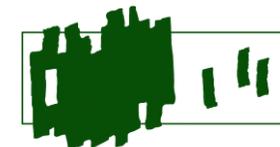
Las artistas¹ no desembarcan, viven en el seno del conflicto
y se embarcan en la tarea difícil y arriesgada de transformarlo.

UNA PROPUESTA DE LA ASOCIACIÓN GERNIKA GOGORATUZ Y EL MUSEO DE LA PAZ DE GERNIKA
PARA LA CAPITALIDAD EUROPEA DE LA CULTURA DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN 2016.

«Siendo creadorxs en vez de destructorxs de cosas, lxs artistas entendemos que la paz no es una de las muchas opciones sino que la paz es la única opción sostenible».
Declaración de Gernika, 1er Encuentro Internacional de Arte y Paz, diciembre del 2003

«El arte es ahora el único poder evolutivo-revolucionario [(re)evolucionario] capaz de dismantelar los efectos represivos de un sistema social senil para construir un ORGANISMO SOCIAL COMO OBRA DE ARTE. Esta disciplina de arte más moderna —Escultura Social / Arquitectura Social— sólo cumplirá su objetivo cuando toda persona viviente se convierta en creadora, escultora o arquitecta del organismo social. Sólo entonces el Happening se cumplirá. [...] TODO SER HUMANO ES UN ARTISTA que —desde su estado de libertad— aprende a determinar su posición en la OBRA DE ARTE TOTAL DEL ORDEN SOCIAL FUTURO». Joseph Beuys, I am searching for field character, 1973.

¹ Artivismo: activismo a través del arte o de prácticas creativas.



LA EMBARCADA ARTIVISTA: ARTERAPIA Y ARTIVISMO

UNA PROPUESTA DE LA ASOCIACIÓN DE INVESTIGACIÓN POR LA PAZ GERNIKA GOGORATUZ Y EL MUSEO DE LA PAZ DE GERNIKA PARA LA CAPITALIDAD EUROPEA DE LA CULTURA DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN 2016.

01 Introducción

“**La Embarcada Artivista: Arterapia y Artivismo**” se concibe como un proceso de investigación, participación y exposición en torno a la contribución del arte en el abordaje de las urgencias sociales de nuestro tiempo. Nos embarcamos en un buque imaginario para navegar los agitados mares de los derechos y deberes civiles, los derechos y deberes humanos y los derechos y deberes ecosistémicos. Y emprendemos rumbo con la hélice y el timón del ‘artivismo’ o activismo social y político a través de medios creativos y no violentos.

“**La Embarcada Artivista: Arterapia y Artivismo**” está organizada por el Centro de Investigación para la Paz Gernika Gogoratuz y el Museo de la Paz de Gernika para el Faro de la Paz de la Capital Europea de la Cultura Donostia-San Sebastián 2016 y consiste en un doble programa:

- Un cronograma estático constituido por dos Fóruns, **6 Círculos de Diálogo** (con personas referenciales de los derechos y deberes civiles, humanos y ecosistémicos), **9 Sesiones de Laboratorio** (abiertas al público) y una **Exposición** al final del proceso, que reunirá y documentará todas las actividades realizadas;
- Una agenda dinámica de **Abordajes** o **Intervenciones ciudadanas**, que será definida por las personas participantes en las Sesiones de Laboratorio.

Una embarcada real en un buque imaginario:

Nuestro buque oceanográfico se compone de tres espacios: el *Puente*, la *Cubierta* y el *Laboratorio*:

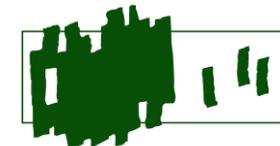
- En el **Puente** habrá gobierno, pero no capitán, ni oficiales ni cadena de mando. Las órdenes serán del conjunto de las personas participantes y se deliberarán por medio de procesos de diálogo, investigación y trabajo. El Puente decidirá los *Abordajes* o intervenciones en el espacio público.
- La **Cubierta** es la plataforma de los diálogos públicos, abiertos a la ciudadanía en general. A la cubierta invitaremos periódicamente personas referenciales en la defensa y desarrollo de los derechos y deberes civiles, humanos y ecosistémicos. E inspirándonos en su visión, sentires e iniciativas, emprenderemos un diálogo generativo y un proceso de *creAcción* (creación + acción) colectiva.
- El **Laboratorio** será el lugar para: 1) observar los *mares de fondo*, las dinámicas subyacentes a los conflictos; y 2) para sondear las *insurgencias*, los movimientos bajo la superficie, y aprender con ellos, mutuamente.

Estos tres espacios serán sostenidos y facilitados por una o varias personas expertas.

El cuaderno de bitácora:

Cuatro clases de actividades determinarán los rumbos, maniobras y derivas de la **Embarcada Artivista**.

- 1) Los **Círculos de Diálogo en la Cubierta** con personas invitadas. Se realizarán 6 Círculos de Diálogo a lo largo de 2016. La asistencia a dichos círculos es abierta y estará limitada en función del aforo del lugar donde se celebre. Cada círculo tendrá una duración de 3 horas.



- 2) Las **Sesiones de Trabajo en el Laboratorio** (inspiradas desde los Círculos con las personas invitadas). Se realizarán 9 Sesiones de Laboratorio entre finales de 2015 y 2016, 6 de ellas al día siguiente de los Círculos de Cubierta e inspirados por éstos. Dichas sesiones se articulan sobre una estructura de trabajo sostenida y facilitada por una o varias personas expertas. Dicha estructura es constante en su formato², que se compone de tres momentos —1) cartografiado de la materia a tratar, 2) ejercicio de conciencia plena y 3) diseño y modelado de acciones—, pero es cambiante en su formato, dependiendo de la disciplina activista desempeñada por la persona o personas invitadas a co-facilitar el espacio. La participación en las Sesiones de Laboratorio será abierta pero con inscripción previa, que se ampliará hasta la sesión del círculo o se cerrará con antelación en función de las personas apuntadas y el aforo del espacio donde trabajemos. La duración oscilará entre 6 y 8 horas.
- 3) Los **Abordajes o Intervenciones ciudadanas en Alta Mar**. Diseñados y programados en las Sesiones de Laboratorio por el conjunto de las personas participantes. Se anunciarán con posterioridad al Laboratorio.
- 4) La **Exposición de vuelta al Puerto** de toda la documentación imaginaria y física generada a lo largo de todas las singladuras.

02 Objetivos del proyecto

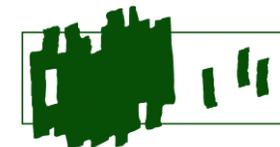
El activismo no se aviene a las clasificaciones ordinarias de las Bellas Artes. Aunque puede haber ‘pintura activista’, ‘escultura activista’ o ‘instalación activista’ (siempre que pintura, escultura o instalación sean instrumentalizadas hacia la denuncia, el cuestionamiento o transformación de toda relación de opresión), la diferencia no la marcan los soportes (objeto), sino la estrategia creativa (actitud y proceso) de acción y cambio.

En el caso de **“La Embarcada Artivista: Arterapia y Artivismo”** abordamos directamente los tres grandes retos contemporáneos de la humanidad —1) los Derechos (y deberes) civiles; 2) los Derechos (y deberes) humanos; y 3) los Derechos de la Tierra (y deberes ecosistémicos)—, con la intención de transformarlos positivamente desde la *creAcción* (creación y acción) participativa, inspirándonos para ello en colectivos y personas referenciales. Y transversalmente, conoceremos y pondremos en práctica algunas de las estrategias o *(in)disciplinas* del artivismo, a saber: *Mediactivismo*; Guerrilla de la Comunicación (*Culture Jamming*); el Teatro y la Performance; el Ciberartivismo; la Investigación Militante, y la Acción Directa.

En consecuencia, los objetivos de **“La Embarcada Artivista: Arterapia y Artivismo”** son los siguientes:

- Inspirar y explorar vías *creActivas* y noviolentas de transformación de conflictos.
- Generar y habilitar nuevas fórmulas de participación a través de la intervención artística.
- Poner en conocimiento y en práctica el trabajo activo que el activismo a través del arte —*artivismo*— desempeña a favor de la transformación social y de la construcción de paz.

² El formato metodológico de las Sesiones de Laboratorio está inspirado en dos tecnologías sociales —Teoría ‘U’ o Laboratorio del Cambio y Dia-Tekhnē o Diálogo a través del Arte— y responde al nombre de *Hubbening*. La palabra ‘Hubbening’ se compone de los vocablos ingleses *hub* —lugar de conexión, intercambio y redistribución de acciones— y *happening* —acontecimiento artístico donde las personas participantes son parte constitutiva de la obra—. El resultado de los *Hubbenings* no está prefijado, objetualizado, sino que será definido por el propio proceso de trabajo de las participantes congregadas.



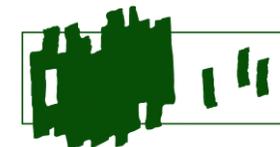
- Convocar encuentros entre *artistas*, agentes culturales y sociales, ciudadanía e instituciones para el abordaje óptimo de las urgencias sociales de nuestro tiempo en materia de relaciones interpersonales e interculturales, de derechos civiles, derechos humanos y ecología.
- Extraer buenas prácticas e implementarlas. En concreto, ensayar modelos de encuentro menos clásicos que trasciendan el formato vertical y lectivo de conferencia hacia estructuras más horizontales y experienciales de *action learning* (aprendizaje en acción).
- Desarrollar nuevos formatos artísticos como el *Hubbening*, entendido en este caso como un desarrollo del happening (o acontecimiento artístico liderado o predispuesto por un(a) artista) a través de una mayor implicación y empoderamiento del participante como co-autor o más bien, *autor colectivo* de la obra; y asimismo, mediante el servicio del artista como sostenedor y facilitador del espacio *creActivo*.
- *Embarcar* en este proyecto *artista* a diferentes lugares de la geografía vasca, vertebrando diferentes actividades y acciones, en Gernika, Gasteiz, Bilbao, Irun, Hendaia, Donostia...
- Dar a conocer otras experiencias en torno al activismo a través del arte o del arte activista a nivel mundial (América, África y Asia), pero en particular, en el contexto de Europa, con la intención de articular una red de aprendizaje-acción.

03 Descripción de los ejes

El proyecto **“La Embarcada Artivista: Arterapia y Artivismo”** se articula en torno a tres ejes, de más general a más concreto: 1) los Derechos y deberes civiles; 2) los Derechos y deberes humanos; y 3) los Derechos de la Tierra y deberes ecosistémicos. Hablamos de derechos, que son las facultades que permiten a toda persona (y colectivo) avanzar hacia sus fines legítimos y alcanzarlos; pero hablamos también de deberes, dado que la prosecución de cualquier fin debe tener en cuenta a otras personas, colectivos y entornos diversos con los que trabajar conjunta y armónicamente los límites, desde una perspectiva interdependiente y holística.

1) Derechos de la Tierra (y deberes ecosistémicos): ¿Cómo transformar el ego-sistema en eco-sistema?

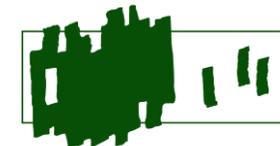
En su reciente libro *Leading From The Emerging Future* («Liderando desde el futuro que emerge») Otto Scharmer y Katrin Kaufer diagnostican una triple fractura en el mundo actual: la *fractura ecológica* entre la persona y la naturaleza; la *fractura social* del individuo para con su prójimo, su comunidad y la humanidad; y la *fractura espiritual* o desconexión de la persona para con su propia esencia. Fracturas que se traducen en al menos ocho grandes burbujas a punto de explotar: la burbuja ecosistémica, motivada por un imperativo de crecimiento infinito hasta el punto de sobreexplotar los recursos naturales 1,5 veces por encima de la capacidad regenerativa de la Tierra; la burbuja financiera cuyo valor transaccional de 1,5 cuatrillones (mil quinientos billones) de dólares es 75 veces mayor que el valor comercial real [datos de 2010]; la burbuja salarial entre un 1% de la población mundial que posee el 40% de la riqueza y un 50% de la población que apenas alcanza el 1%; la burbuja del síndrome de renovación tecnológica respecto a las necesidades sociales reales; la burbuja entre el liderazgo institucional y la gran mayoría de la población empleada para crear resultados que no desea; la burbuja del consumo de bienes materiales cada vez más distante de las fuentes reales de bienestar y felicidad; la burbuja de los gobiernos al servicio de las corporaciones y no de sus pueblos, permitiendo incluso la privatización de semillas vitales; y en definitiva, la burbuja de la privatización de bienes básicos para perjuicio del procomún.



Personas y colectivos referenciales:

En este eje abordamos la *fractura ecológica* entre la persona y la naturaleza, que no es sino la ruptura de cada uno y el conjunto de los individuos para con sus dimensiones interpersonal (social y comunitaria) e intrapersonal (espiritual). Trabajaremos con personas y colectivos referentes en la regeneración ecosistémica, que nos inspirarán para emprender o afianzar procesos eco-artistas en nuestro entorno.

- **Gunter Pauli:** Emprendedor belga, fundador y director de la red global ZERI (Zero Emissions Research and Initiatives) y autor del libro *The Blue Economy* (La economía azul). Denominado por *Le Point*, *The Huffington Post* y *The Tasmanian Times* "el Steve Jobs de la sostenibilidad". El libro "La Economía Azul: 10 años-10 innovaciones-100 millones de puestos de trabajo" explica cómo un modelo de negocio 'Blue Economy' transformaría la sociedad de la escasez a la abundancia, valiéndonos de "lo disponible a nivel local" y abordando con nuevos instrumentos las causas de los problemas ambientales. Conecta y la combina los problemas ambientales, aparentemente disociados, con soluciones científicas de código abierto sobre la base de procesos físicos comunes en el mundo natural. Su objetivo es crear soluciones beneficiosas tanto para el medio ambiente, como para la sociedad y la economía global. El trabajo de Pauli sugiere reorientar los procesos industriales hacia el uso de tecnologías más simples y más limpias en vez de usar recursos de alto costo energético, basándose en 340 innovaciones ecosistémicas que tras ser investigadas por el autor, fueron certificadas por un grupo de estrategias corporativas, financieros, expertos y responsables de políticas públicas. <http://www.zeri.org/ZERI/The_Blue_Economy.html>
- **Vandana Shiva:** Nace en Dehradun, Uttaranchal (antiguo Uttar Pradesh), India, en 1952. El trabajo de su padre —guardabosques— y de su madre —granjera—, ambos seguidores de Gandhi, marca su vocación ecologista y feminista. En 1973 participa en el movimiento ecofeminista Chipko contra la tala de los árboles autóctonos que mantienen el sistema tradicional de vida (combustible, forraje, hábitat) y las plantaciones comerciales y erosivas de eucalipto y pino en en los Himalayas de Garhwal. En 1979 se doctora en Filosofía con la Universidad de Western Ontario. En 1988 publica su primer libro, *Staying Alive*, base del ecofeminismo. En 1991 impulsa el movimiento Navdanya ("Nueve Cultivos") para difusión de la agricultura ecológica, el estudio y mantenimiento de la biodiversidad, fomento del ecofeminismo o regeneración del compromiso democrático. Navdanya, participado por más de 70.000 personas agricultoras (mujeres en su mayoría), ha creado 111 bancos de semillas nativas en 17 estados, ha contribuido a la conservación de más de 2000 variedades de arroz; ha combatido la biopiratería del árbol de Nim, del arroz Basmati y del trigo; y ha movilizó 5 millones de campesinos contra la Unión General de Tarifas de Comercio (GATT). Inspirada por la Satyagraha (resistencia no violenta de Gandhi) Shiva fomenta que las mujeres agricultoras guarden y planten las semillas nativas para preservar la especie. En 1993 es galardonada con el Premio Right Livelihood (Premio Nobel Alternativo) y reconocida también por Naciones Unidas. Participa activamente en el Foro Internacional sobre Globalización (IFG), en la Women's Environment & Development Organization (WEDO), en la Third World Network (TWN) y en el Consejo por el Futuro del Mundo (World Future Council). La activista propone la democracia de la tierra como alternativa al capitalismo. En 2004 emprende el proyecto Shiva Bija Vidyapeeth, la "Universidad de la Tierra", un colegio internacional para una vida sostenible en Doon Valley, su región natal. Y actualmente trabaja para el Gobierno de Bután en el propósito de ser el primer país completamente orgánico.
- **Kumi Naidoo:** Nace en Durban (Sudáfrica) en 1965. Durante los años 70 y 80 se implica en la lucha contra el Apartheid a través de la Organización Juvenil Helping Hands. Aunque de origen indio, se identifica con el pueblo negro surafricano. Su compromiso anti-apartheid le lleva a la clandestinidad y de ahí, al exilio en Inglaterra. Allí se doctora en Sociología Política por la Universidad de Oxford, siendo el "primer activista negro" en lograr este título. Tras la excarcelación de



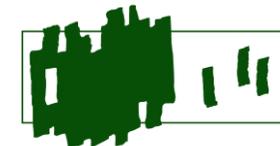
Nelson Mandela en 1990, regresa a Sudáfrica para trabajar en la legalización del Congreso Nacional Africano y dirigir las campañas de alfabetización de adultos y los esfuerzos de educación electoral. Es nombrado director ejecutivo fundador de la Coalición de ONG Nacional de Sudáfrica (SANGOCO). De 1998 a 2008, es Secretario General y Director Ejecutivo de Civicus (Alianza Mundial para la Participación Ciudadana) en Johannesburgo. Es también presidente fundador de la Global Call to Action Against Poverty ("Llamada Mundial a la Acción contra la Pobreza"). En 2009 asume la dirección ejecutiva internacional de Greenpeace, aportando una visión más amplia del ecologismo, interconectando la justicia ambiental, los derechos de las mujeres y los derechos humanos en general. Participa en actos de desobediencia civil pacífica en el Océano Ártico contra Shell y Gazprom. En junio de 2011, como parte de la campaña "Go Beyond Petróleo" de Greenpeace, escala una plataforma petrolera propiedad de Cairn Energy, acción por la cual es arrestado durante varios días en Groenlandia, deportado a Dinamarca y conducido a los Países Bajos, donde es liberado. Y 14 meses después ocupa durante 15 horas, junto con un grupo de voluntarios, la plataforma petrolera Pirazlomnaya de Gazprom. Trata asimismo de introducir cambios sistémicos en el Foro Económico Mundial y asiste regularmente a las negociaciones sobre el clima de las Naciones Unidas. Sus esfuerzos se centran en concienciar al sector energético en el uso exclusivo de renovables con el fin de evitar un cambio climático catastrófico. Recientemente dirige el Llamado Mundial a la Acción por el Clima (Global Call for Climate Action / Tcktcktck.org), que reúne a activistas medioambientales, cooperantes, religiosos, pro-drechos humanos, sindicales, científicos y demás en torno a las negociaciones sobre el clima.

2) Derechos (y deberes) humanos: Libertad sin opresión.

La libertad es la facultad de obrar o no, nuestro derecho primero e inalienable, y renunciar a la libertad es negar la propia cualidad humana. Pero si no está sujeta a ética o norma alguna, toda libertad se expone a su abuso o uso excesivo. Y el exceso de libertad por parte de una o varias personas, dado que la persona es un *ser de relaciones*, tiene tarde o temprano el efecto inverso sobre otras personas, bien en forma de opresión, de coacción o persuasión (acto), o de alienación (consecuencia). De ahí que en la Ilustración, a fin de prevenir todo absolutismo, se establecieron entre los siglos XVII y XVIII las bases para una comunidad de intereses: un *status rei publicae* (condición de los asuntos públicos) o «Estado» llanamente, erigido como el garante del conjunto de libertades individuales y en suma, de la libertad colectiva. No obstante, a pesar de estos esfuerzos civilizatorios, las relaciones humanas, en occidente y desde occidente, han seguido basándose en las lógicas, primero sectoriales y después transnacionales, de dominación de unos grupos sobre otros para tenencia o control de los recursos de subsistencia y producción. Es decir, que nuestro propósito civilizatorio de 'Libertad' (indisociable de la 'Democracia' como sistema político), se sustenta en la opresión (física y simbólica) a otras regiones, pueblos, colectivos y personas.

Personas y colectivos referenciales:

En este eje tratamos de dar lugar y potencia a aquellas iniciativas que desmontan las estructuras basadas en la opresión. Por ejemplo, personas que, habiendo desempeñado un papel activo en el ciclo de la violencia, deciden dejar las armas y trabajar juntos para promover una solución pacífica a través del diálogo y la acción no violenta —caso del movimiento *Combatants for Peace* de militares y militantes desmovilizados y población civil, tanto israelí como palestina, cuyos integrantes trabajan además con la herramienta esencialmente *artivista* del Teatro del Oprimido—. Además del diálogo y la (re)conciliación, trabajaremos también con iniciativas de Memoria, entendida ésta como la construcción esencialmente democrática, desde la base de la ciudadanía que ve conculcados sus derechos civiles y humanos; memoria transicional de las propias víctimas en mitad del conflicto, transformándolo —casos de la Ruta Pacífica de las Mujeres en Colombia, de las Madres y Abuelas de la Plaza de Mayo, de las Mujeres de Negro de Belgrado...—.



- **Teatro del Oprimido (T.O.):** En el Teatro del Oprimido la persona espectadora observa su realidad y se representa a sí misma transformando dicha realidad; se transforma, consciente y voluntariamente en *espectadora*: «Tal conocimiento de sí le permite ser el sujeto (el que observa) de un objeto, que es otro sujeto: ella misma; y de ahí puede imaginar variantes a su acción, inventar alternativas. Puede inventar la pintura porque ya ha inventado el teatro: se ha visto mientras ve» (Augusto Boal). A través de la identificación y dramatización de su opresión la persona oprimida revierte su situación en un sentido representacional e imaginario de restitución de la libertad que le es debida. Así y todo, para que «el espectador se transforme en protagonista del combate estético que prepara el combate real, hace falta la actitud mayéutica del comodín [o *joker*, facilitador(a) del T.O.], que debe estimular a las y los *espectadores* a desarrollar sus propias ideas, a producir sus propias estrategias en la tarea de liberarse» de opresiones que, como el propio proceso de liberación, le son suyas (Augusto Boal).
Representantes del T.O.: Julián Boal (Brasil) y Birgit Fritz (Viena-Austria).
- **Combatants for Peace (Tulkarem-Tel Aviv, Beersheva-Hebrón y Ramala-Jerusalén):** Movimiento binacional, formado en 2005 por activistas palestinos y militares israelíes que, habiendo tomado un papel activo en el ciclo de la violencia, deciden dejar las armas y trabajar juntos para promover una solución pacífica a través del diálogo y la acción no violenta. Hoy en día, el movimiento incluye también a hombres y mujeres que nunca han participado en el conflicto armado.
Representantes de Combatants for Peace: Chen Alon (Israel) & Riham Musa (Palestina).
- **Ruta Pacífica de las Mujeres (Colombia):** La Ruta Pacífica de las Mujeres es un movimiento feminista surgido en 1996 que trabaja por la tramitación negociada del conflicto armado en Colombia, por la visibilización de los efectos de la guerra en la vida de las mujeres y por la exigibilidad de los derechos a la Verdad, la Justicia, la Reparación y la reconstrucción de la memoria histórica individual y colectiva para la No Repetición. La Ruta Pacífica está conformada por más de 300 organizaciones y grupos de mujeres de los sectores populares pertenecientes a nueve departamentos —Antioquia, Bogotá, Bolívar, Cauca, Chocó, Putumayo, Risaralda, Santander y Valle del Cauca—. La Ruta se vale de la Movilización Social para «expresar su desacuerdo con la guerra» y para «mostrar que la paz no es sólo el resultado de la negociación del conflicto armado, sino que es también la reconstrucción moral, ética y cultural de cada pueblo, ciudad o región». <<http://www.rutapacifica.org.co/ruta-pacifica>> **Representantes de Ruta Pacífica: Marina Gallego o Adelaida Palacios.**
- **Žene u Crnom / Mujeres de Negro (Belgrado):** Desde el 9 de octubre de 1991, todos los miércoles, las Mujeres de Negro (Žene u Crnom) salen por las calles de Belgrado a expresar su firme protesta contra el militarismo explícito en la guerra indiscernible de la política e implícito en la cultura patriarcal. Su color negro expresa el «duelo por el asesinato de gente [de toda condición], por la destrucción de las relaciones humanas, de las ciudades, de la naturaleza». Para las Mujeres de Negro, la guerra desaparecerá cuando desaparezca la violencia, ya sea directa o latente, contra las mujeres. **Representante de Žene u Crnom: Stasa Zajovic.**
- **Artifariti (Sahara Occidental):** Entre 2007 y 2010, en la población de Tifariti, situada en el Sahara Occidental liberado por el Frente Polisario, al este del muro de arena y minas construido por Marruecos (país que ocupa ilegalmente el 65% del territorio saharauí), tienen lugar Los Encuentros Internacionales de Arte y Derechos Humanos ARTifariti. Y a partir del 2011, hasta la actualidad, estos encuentros se celebran en los campamentos de refugiados de Tindouf (Argelia). En Tifariti, el Ministerio de Cultura de la República Árabe Saharaui Democrática (RASD), con ayuda de la Asociación de Amistad con el Pueblo Saharaui de Sevilla, pretende «generar un espacio de convivencia donde la interrelación y la comunicación trasciendan el hecho artístico en sí mismo y donde el arte asuma su papel político». Y en las inmediaciones de Tindouf, se reivindican ahora los campamentos de la población saharauí exiliada como «espacios de resistencia y de lucha



pacífica por la libertad». En todo caso, ya sea en territorio liberado como en el exilio, ARTifariti promueve el Encuentro como forma de arte en sí mismo, experiencia situacional para «la fusión interdisciplinaria entre artistas y otrxs ciudadanxs en la experimentación y creación de nuevos modelos de relación intercultural» en los escenarios del conflicto político.

Representante de Artifariti: Federico Guzmán (Andalucía).

3) Derechos (y deberes) civiles: De la *deudocracia*³ a la democracia real.

En septiembre de 2008, la quiebra de Lehman Brothers, importante banco de inversión, llevó a los sistemas financieros de Estados Unidos y Europa al borde del colapso. Incapaces de pagar su propia deuda pública y más aún de salvar a sus propios bancos sobre-endeudados, varios Estados de la Eurozona —Grecia, Irlanda, Portugal (y más adelante España y Chipre)— se vieron obligados en 2010 a recurrir a la llamada “Troika” compuesta por el Banco Central Europeo (con sede en Frankfurt), el Fondo Monetario Internacional (con sede en Washington) y el Fondo Europeo de Estabilidad Financiera (con sede en Luxemburgo). Esta crisis de deuda soberana, de financiación de los propios países en riesgo de bancarrota, o simple y llanamente de ‘rescate’, se viene traduciendo en recortes de servicios sociales⁴ justificados como “medidas de austeridad económica” que sobre todo han afectado a las clases medias y bajas, y que ya entre 2010 y 2011 provocaron movilizaciones y huelgas generales en Grecia y la conformación del Movimiento 15-M o de “Lxs Indignadxs” en el Estado español. Paralelamente, más al sur y al este, la crisis económica, de efectos globales, acentuó la opresión y movilizó a la población civil contra los regímenes autoritarios y corruptos en casi una veintena de países del Norte de África y Oriente Próximo, reacción civil masiva que se llamó la *Primavera Árabe*. Las generaciones jóvenes, formadas y con acceso a Internet, exigiendo condiciones dignas de vida, garantías laborales y gobiernos democráticos y transparentes, llenaron y *ocuparon* la Qasba en Túnez y la plaza Tahrir de El Cairo⁵. La presión popular terminó por derrocar a Ben Ali y a Mubarak y se extendió a las ciudades de Bengasi, en Libia y Saná, en Yemen. Las revueltas se propagaron por Baréin, Siria (desembocando en una guerra civil aún activa que está vaciando el país), Argelia, Iraq, Jordán, Kuwait, Marruecos, Israel, Sudán, etc. La Qasba y Tahrir inspiraron la ocupación de la Puerta del Sol (Madrid) y ésta a su vez los campamentos de las plazas Síntagma (Atenas) y Zuccotti Park, en el distrito financiero de Wall Street (Nueva York), que originaría a su vez el movimiento Occupy de protesta contra la desigualdad social y económica a lo largo del mundo.

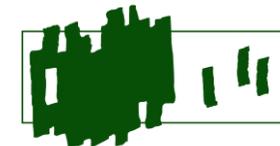
Personas y colectivos referenciales:

Este eje será el más explícitamente activista, pues atañe a las relaciones directas de las personas físicas con las estructuras de poder y sus mecanismos de represión. En este sentido el abordaje será parcialmente metodológico, desde la *didáctica* y *bricolaje del activismo*, trabajando después para centrarse después en tres grandes retos sociales: 1) la defensa y garantía de los derechos civiles a través de los medios audiovisuales; 2) la “Justicia transmigratoria” (como forma transfronteriza e intercontinental de justicia transicional); y 3) el activismo para el procomún o la disposición de bienes para su uso público.

³ **Deudocracia:** concepto que significa literalmente «el poder de la deuda», en alusión a la transfusión del poder democrático a las entidades financieras en tanto que prestamistas y acreedoras. “Deudocracia” (Χρεοκρατία, Jreokratía) es asimismo el título del documental griego de 2011 dirigido por los periodistas griegos Katerina Kitidi y Aris Chatzistefanou.

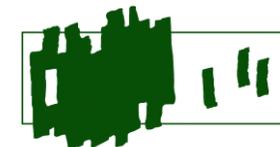
⁴ http://es.wikipedia.org/wiki/Austeridad_econ%C3%B3mica#Lista_de_recortes_en_Espa.C3.B1a_2008-2013

⁵ Ver: <<https://www.youtube.com/watch?v=SgjlGmDsEuk>> Vlog (video-log) grabado el 18 de enero de 2011 por Asmaa Mahfouz, que convocó a miles de personas a la Plaza Tahrir.

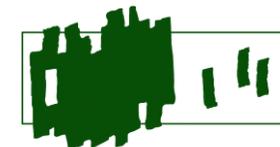


- **Asmaa Mahfouz (El Cairo-Egipto, 1985):** Activista egipcia; una de las fundadoras del Movimiento Juvenil 6 de Abril. Se le atribuye haber desencadenado el levantamiento de masas a través de un video publicado en su blog el 18 de enero de 2011. Una semana después, miles de personas confluían en la Plaza Tahrir dando inicio a la revolución egipcia de 2011. Mahfouz es una miembro destacada de la Coalición de la Juventud de la Revolución de Egipto y una de las líderes de la revolución egipcia. En 2011, fue una de los cinco ganadores del Premio Sájarov a la Libertad de Pensamiento, junto a Ahmed al-Senussi, Razan Zaitouneh, Ali Farzat y Mohamed Bouazizi, por sus contribuciones a “cambios históricos en el mundo árabe”.
- **Mosireen⁶ (El Cairo-Egipto):** Organización de activistas mediáticos responsables de haber documentado la Revolución Egipcia desde el 25 de enero de 2011 en adelante. Es asimismo un canal no comercial, un laboratorio libre de filmación y edición y un espacio de seguimiento de los eventos políticos (encuentros, charlas, protestas, *sit-ins* y huelgas), de formación en filmación y edición, de alquiler de equipos (a cambio de la voluntad) y de reunión y trabajo colectivo. Su servidor alberga un archivo de 10 TB de rodajes de la Revolución. «Armados con teléfonos móviles y cámaras, miles y miles de ciudadanxs mantienen el equilibrio de la verdad en su país mediante la grabación de eventos tal como ocurrieron en frente de ellos, ridiculizando la censura y empoderando la voz de la perspectiva a pie de calle».
- **Colectivo Enmedio (Barcelona):** grupo de profesionales de la imagen (diseñadores, cineastas, artistas) que, insatisfechxs por la falta de conexiones entre el arte y la política de acción, decidieron abandonar sus campos habituales y trabajar para situarse en el medio, en ningún lugar específico y en todos los lugares al mismo tiempo. <<http://www.enmedio.info/en/antes-eramos-invisibles-ahora-somos-reflectantes/>> <<http://www.enmedio.info/en/yes-we-can-but-they-dont-want-to-the-making-of-the-escraches-graphic-campaign-2/>> <<http://www.enmedio.info/en/we-are-not-numbers-an-action-against-evictions/>>
TAF! (Taller de Acción Fotográfica): El TAF! es un taller de fotografía diseñado para la acción a cargo de **Oriana Eliçabe**, fotógrafa documental y miembro de Enmedio.
- **FADAIAT Observatorio Tecnológico del Estrecho:** Evento-espacio abierto de conexiones e intercambios entre Tarifa y Tánger en junio de 2004 a cargo de creadoras, activistas, programadoras y pensadoras vinculadas a los movimientos sociales contemporáneos. Fadaiat ha funcionado como laboratorio de experimentación y espacio de debate entre diversas redes y sujetos del territorio comprendido alrededor del Estrecho (Norte de África y Sur de Europa), que ha repensado las relaciones entre la libertad del conocimiento y la libertad del movimiento en la sociedad de la producción informacional y globalizada, y que desarrollan trabajos en torno a tres áreas interconectadas: nuevas geografías; frontera fábrica -migración y trabajo-; y tecnologías y comunicación. <http://www.hackitectura.net/osfavelados/txts/fadaiat_2004/fadaiat_cronica.html> <<http://fadaiat.net/>>
- **Ruckus Society (Oakland-California):** Bajo el lema «las acciones hablan más alto y claro que las palabras», la Ruckus Society se ve a sí misma como una caja de herramientas y de experiencia que provee a los activistas medioambientales, por los derechos humanos o la justicia social de medios, capacitación y el apoyo necesario para que logren sus objetivos a través del uso estratégico de la acción directa, creativa y noviolenta. Referente de la Ruckus Society: **Joshua Kahn Russell**. <<http://www.ruckus.org/>>

⁶ «Mosireen» es un juego de palabras entre la voz árabe de Egipto y la palabra «Decididxs».



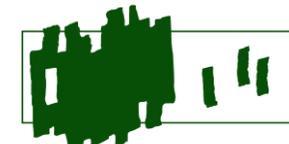
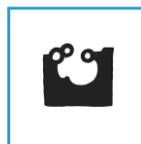
- **Mamadou Kheraba Drame (Barcelona-Senegal):** Lingüista senegalés afincado en Barcelona y una de las personas clave dentro del movimiento panafricanista en Cataluña. Presidente de la Asociación Panafricanista de Barcelona; portavoz de la comunidad conocida como Cal África surgida tras la ocupación de una fábrica abandonada en el barrio barcelonés de Poblenou. Rector de la cooperativa integral Cal Africa Moving, fundador de la Asociación Artística Lukum Taka y diputado en el Parlamento Negro del Congreso de los Diputados. <<http://16festival.zemos98.org/Imaginarios-autonomos-Codigo>> **Lukum Taka** es una Asociación Cultural que promueve la creación y el arte como medio de expresión social, cuyo motor es la diversidad, la creatividad y la integración. Su fin es fusionar los conocimientos de diferentes culturas, utilizando los lenguajes artísticos como medio de difusión. <<http://lukumtaka.blogspot.com.es/>>
- **Naomi Klein (Montreal, Quebec, 1970):** ensayista, activista social y cineasta conocida por sus análisis políticos y por su crítica a la globalización y capitalismo corporativos. Sus obras más destacadas son *No Logo* —manifiesto contra la globalización corporativa en que ataca la cultura de consumo dirigida por las marcas, así como las operaciones de las grandes corporaciones—; *The Take*, película documental sobre las fábricas ocupadas de Argentina (escrita por la autora y dirigida por su marido, Avi Lewis); *La Doctrina del Shock: El Auge del Capitalismo del Desastre*, el análisis crítico a la economía neoliberal más vendido nunca, el cual sostiene que las impopulares políticas de libre mercado se aplican sobre los escenarios inmediatamente posteriores a los grandes desastres económicos, políticos, militares o naturales. *The Shock Doctrine* ha sido adaptada al formato de un cortometraje lanzado en YouTube por Alfonso y Jonás Cuarón, y ha inspirado el largometraje documental homónimo de Michael Winterbottom. El último libro de Klein es *This Changes Everything: Capitalism vs. the Climate* (“Esto lo Cambia Todo: El Capitalismo contra el Clima”), que argumenta que la hegemonía del neoliberalismo o «fundamentalismo de los mercados» está bloqueando cualquier intento de reforma seria para frenar el cambio climático y lograr una protección más eficaz del medio ambiente. Klein es miembro de la junta de directores de la 350.org, grupo activista climático.
- **Nipun Mehta (...):** Fundador de ServiceSpace, una incubadora de proyectos que trabaja en la intersección del voluntariado, la tecnología y la economía de regalo (gift-economy). Junto a cueteo compañeros emprendió en Silicon Valley un experimento que ha devenido en un ecosistema global de más de 500.000 miembros, y que ha entregado millones de dólares en servicios gratuitos. Nipun ha recibido muchos premios, incluyendo el Premio Jefferson por Servicio Público, el galardón del Dalai Lama a los Héroes Unsung de la Compasión y el Premio del Presidente al Servicio Voluntario. Es invitado habitualmente para compartir su mensaje de “giftivism” a todos los públicos y en todos los foros, incluida la Asamblea General de las Naciones Unidas. Mehta es miembro de los consejos asesores de la Fundación Seva, la Fundación Dalai Lama y el Greater Good Science Center. <<https://www.youtube.com/watch?v=kpyc84kamhw>>
- **“Enjoy (y)our State of Emergency” (NGBK-Berlín).** Tomando como caso de estudio la crisis de deuda en Grecia y sus connotaciones, se celebró en Berlín (diciembre de 2014) un evento de cinco días sobre arte contemporáneo y las prácticas activistas (ponencias, performances, discusiones, proyecciones). El evento insistió en contextualizar y desacreditar la crisis en Grecia y más allá. El evento examinó la retórica contemporánea y lógicas neoliberales en relación con el mantenimiento de las políticas económicas predefinidas, que parecen dominar cada vez más el terreno político. Las diversas prácticas artísticas que se presentan en el marco del evento se centran en el activismo, movimientos de tercera posición, las actitudes de género, la crisis de la deuda y las políticas de migración. Dentro de este marco se presentaron prácticas culturales relacionadas con la acción colectiva y el compromiso cívico: ¿Cómo (re)activar las transformaciones actuales en un contexto de aumento de la desigualdad y des-democratización de la sociedad griega? Si estamos imaginando nuevas formas de organización social, así como las prácticas culturales de la intervención política y social, ¿dónde y cómo éstos se llevan a cabo?



http://ngbk.de/development/index.php?option=com_content&view=article&id=378:enjoy-y-our-state-of-emergency&catid=11&Itemid=345&lang=en

- **Katerina Kitidi & Aris Chatzistefanou (“Deudocracia”, 2011).** El título “Deudocracia” da a entender que el gobierno griego ha estado funcionando principalmente bajo los intereses de la deuda financiera (reemplacen e incluso sustituyendo en ciertos puntos los propios principios de la Democracia y la Constitución de Grecia), y por tanto, la deuda ha llegado a ser una forma de gobierno de facto en sí misma. El documental traza las raíces de la parte posterior de la deuda griega a la revolución de 1821 y los préstamos británicos que fueron emitidos. Critica la noción de que la población griega, ya que disfrutó en el pasado de una prosperidad gracias a los préstamos del pasado, es ahora responsable en su totalidad de las deudas. Deudocracia argumenta que los políticos griegos animaron al endeudamiento y la corrupción. El documental elogia la decisión unilateral de Ecuador de no pagar una parte de su deuda soberana, por razones de justicia social. La solución propuesta por la crisis griega es la formación de un comité para el análisis de la deuda de una manera similar a la que Ecuador hizo. La película sostiene que si el análisis demuestra que la totalidad o parte de la deuda es insostenible, las personas no deberían tener que pagar por ello y por lo tanto, la deuda debería ser suprimida. <https://www.youtube.com/watch?v=opojclyL2Q>
- **UK Uncut (Londres).** Surgido a finales de 2010, UK Uncut es un movimiento de justicia tributaria que pone de manifiesto la disparidad entre las agresivas medidas de austeridad del gobierno y el tratamiento fiscal preferencial del que gozan los grandes negocios. UK Uncut fija su objetivo en los negocios y filiales bancarias pertenecientes a los peores evasores de impuestos corporativos. UK Uncut celebra *read-ins* (concentraciones de lectura) para protestar por el cierre de bibliotecas y *sleep-ins* (*tumbadas* o *dormidas* colectivas) contra los recortes a los subsidios de vivienda; incluso han transformado los negocios señalados en hospitales, guarderías, escuelas y refugios para personas sin-techo. UK Uncut también ha inspirado acciones similares en los Estados Unidos, llevadas a cabo bajo el nombre de US Uncut, que comenzó con un día nacional de acción el 26 de febrero de 2011. <http://www.ukuncut.org.uk/>
- **Yes Men (Nueva York).** El Yes Lab consiste principalmente en series de tormentas de ideas y entrenamientos orientados a grupos de activistas para que éstos lleven a cabo acciones creativas y mediáticas, contra un blanco —una determinada compañía, un representante político, una corporación empresarial, una mala medida gubernamental, o incluso una idea abstracta— y con un propósito de campaña: influir en el debate público, impulsar una legislación o avergonzar a un malhechor. El Yes Lab cuenta con oficinas y espacio de taller en el **Instituto Hemisférico de la Universidad de Nueva York**. <http://yeslab.org/>
- **Center for Artistic Activism, CAA (Nueva York):** Fundado por **Steve Lambert y Stephen Duncombe**, el CAA es un lugar para explorar, analizar y fortalecer las conexiones entre el activismo social y la práctica artística. Activismo creativo es algo más que una táctica innovadora, es un enfoque entero: una perspectiva, una práctica, una filosofía. El CAA cree que hay un arte activista cuyo objetivo es hacer activistas más creativos y artistas más eficaces. La creatividad es esencial para la buena organización. Entre los proyectos dirigidos por el CAA destacan el College of Tactical Culture, un *think-tank* de artistas, activistas, diseñadores y abogados a cargo del Centro Eyebeam de Arte y Tecnología, la Escuela de Activismo Creativo, un programa de formación para los activistas de base financiado por la Open Society Foundations, y la Academia de Arte de Acción (Art Action Academy), un taller para ayudar a los artistas socialmente comprometidos a ser políticamente más eficaces. <http://artisticactivism.org/services/the-school-for-creative-activism/>

En todos y cada uno de los ejes se tratará de establecer una relación ‘glocal’ (global ↔ local), entre agentes internacionales y locales.



04 Cronograma

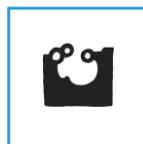
“La Embarcada Artivista: Arterapia y Artivismo” se desarrolla a través de una programación doble:

- Una agenda estática constituida por 6 **Círculos**⁷ de diálogo con personas referenciales, por 9 **Sesiones de Laboratorio** y una **Exposición** al final del proceso, que reúna y documente todas las actividades realizadas;
- Una agenda dinámica de **Abordajes o Intervenciones ciudadanas**, que será definida por las personas participantes en las Sesiones de Laboratorio.

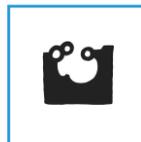
A continuación se describe el programa de la “La Embarcada Artivista” detallando cada actividad —Círculos de Diálogo, Sesiones de Trabajo y Exposición (los *Abordajes* se planificarán y anunciarán después de cada Sesión de Trabajo)—, sus fechas y los espacios del buque imaginario al que corresponde —‘Cubierta’ y ‘Laboratorio’ (el ‘Puente’ se asocia a los *Abordajes*)—; las personas invitadas tanto a los Círculos de Diálogo como a las Sesiones de Trabajo, indicando su procedencia; su inscripción en cada uno de los tres ejes y perímetros de acción —Derechos (y deberes) civiles; Derechos (y deberes) humanos; y Derechos de la Tierra (y deberes ecosistémicos)—; y por último, el lugar físico (municipio y espacio) en que se celebrarán las actividades.

Duración	Espacio Imaginario	Fechas y duración	Actividad (y en su caso, formato artista)	Colectivos y/o personas invitadas		Lugar
2 jornadas	Laboratorio	8-9/10/2015	Seminario y taller sobre Conflicto, Arpilleras Memoria	Roberta Bacic (Corporación Nacional de Reparación y Reconciliación de Chile); Carlos Martín Beristain (médico, psicólogo social en Guatemala, Sahara, Euskadi, Colombia, México); Lynne Jenkins y Carolina Gana (Clínica Barbra Schlifer, Toronto-Canadá); Roser Corbera (Arpilleras de la Fundación Ateneu Sant Roc, Catalunya); Itziar Gandarias (Dpto. Psicología Social y Desarrollo, Universidad de Deusto); Iñaki Markez (psiquiatra y terapeuta [Euskadi]).	Derechos (y Deberes) Humanos	Gernika. Bake Museoa
1 jornada	Laboratorio	Rosa Parks’ Day 1/12/2015 (6-8 horas)	Sesión de Trabajo Hubbening	Taller piloto, de probatura del buque e inicio de singladura.	Derechos de la Tierra (y Deberes Ecosistémicos)	Gasteiz (1). Instituto Norgara
2 jornadas (Hito 1)	Cubierta Principal	29/01/2016 (6-8 horas)	Círculo de Diálogo	Julián Boal: Teatro del Oprimido (Brasil) Birgit Fritz: Teatro del Oprimido (Viena-Austria) Baketik (Gipuzkoa)	Derechos (y Deberes) Humanos	Bilbao. Centro Cívico Begoña o ZAWP
		30/01/2016 Día Escolar de la NoViolencia y la Paz. (6-8 horas)	Sesión de Trabajo Teatro del Oprimido	Sesión de Trabajo sobre Teatro del Oprimido co-facilitada por Julián Boal y Birgit Fritz		

⁷ La presencia de las personas referenciales invitadas, y en consecuencia, el tema de los Círculos y Sesiones de trabajo, pueden variar o sustituirse en función de la coordinación de agendas con dichas personas.



3 jornadas (Hito 2)	Cubierta Principal	26-28/02/2016	II Forum Internacional de Arpilleras	[Por confirmar]	Derechos (y Deberes) Humanos	Gernika: Bake Museoa / Donostia: Casa Paz y DDHH
2 jornadas	Cubierta Principal	11/03/2016 (3 horas)	Círculo de Diálogo	Chen Alon (Israel) & Riham Musa (Palestina) Combatants for Peace (Tulkarem-Tel Aviv, Beersheva-Hebrón y Ramala-Jerusalén)	Derechos (y Deberes) Humanos	Gernika. ASTRA / Bake Museoa.
	Laboratorio	12/03/2016 (6-8 horas)	Sesión de Trabajo Teatro del Oprimido Acción Directa	Sesión de Trabajo sobre Teatro del Oprimido co-facilitada por Chen Alon y Riham Musa.		
2 jornadas	Cubierta Principal	8/04/2016 ó 15/04/2016 (3 horas)	Círculo de Diálogo	Marina Gallego (Ruta Pacífica Mujeres, Colombia) o Adelaida Palacios (Red Nacional de Mujeres, Colombia) Stasa Zajovic (Žene u Crnom / Mujeres de Negro, Belgrado) Federico Guzmán (Artifariti, Andalucía/ Sahara Occidental)	Derechos (y Deberes) Humanos	Gernika. Bake Museoa
	Laboratorio	9/04/2016 ó 16/04/2016 (6-8 horas)	Sesión de Trabajo	Sesión de Trabajo sobre Teatro del Oprimido co-facilitada por Federico Guzmán (Artifariti)		
2 jornadas	Cubierta Principal	20/05/2016 (3 horas)	Círculo de Diálogo	Asmaa Mahfouz (El Cairo-Egipto) Mosireen (El Cairo-Egipto)	Derechos (y Deberes) Civiles	Irun-Hendaia. Plaiaundi o Centro Cívico Irun.
	Laboratorio	21/05/2016 (6-8 horas)	Sesión de Trabajo Investigación Militante	Sesión de Trabajo sobre Investigación Militante co-facilitada por Mosireen (El Cairo-Egipto).		
2 jornadas	Cubierta Principal	17/06/2016 (3 horas)	Círculo de Diálogo	Gunter Pauli (Blue Economy, Bélgica/ Japón) Azaro Fundazioa (Bizkaia).	Derechos de la Tierra (y Deberes Ecosistémicos)	Busturia: Torre Madariaga
	Laboratorio	18/06/2016 (6-8 horas)	Sesión de Trabajo Hubbening	Hubbening		
2 jornadas (Hito 3)	Cubierta Principal	1/07/2016 (3 horas)	Círculo de Diálogo	a) Naomi Klein b) Nipun Mehta "Enjoy (y)our State of Emergency" (NGBK-Berlín) Katerina Kitidi & Aris Chatzistefanou (Deudocracia/ Χρεοκρατία) UK Uncut (Londres)	Derechos (y Deberes) Civiles	Donostia: Loiola
	Laboratorio	2/07/2016 (6-8 horas)	Sesión de Trabajo Mediactivismo	Sesión de Trabajo sobre Mediactivismo co-facilitada por los colectivos invitados.		



2 jornadas	Cubierta Principal	21/09/2016 Día Internacional de la Paz. (3 h.)	Círculo de Diálogo	a) Yes Men (Nueva York). b) Steve Lambert / Stephen Duncombe (Center for Artistic Activism CAA, Nueva York).	Derechos (y Deberes) Civiles	(21/09) Gernika: ASTRA (22/09) Bilbao: BilbaoArte
	Laboratorio	22/09/2016 (6-8 horas)	Sesión de Trabajo Acción Directa	Sesión de Trabajo sobre Mediactivismo co-facilitada por los representantes de los colectivos invitados.		
2 jornadas (Hito 4)	Cubierta Principal	21/10/2016 (3 horas)	Círculo de Diálogo	Vandana Shiva (NAVDANYA, New Delhi, India). Kumi Naidoo (Greenpeace, Países Bajos).	Derechos de la Tierra (y Deberes Ecosistémicos)	Donostia: Loiola
	Laboratorio	22/10/2016 (6-8 horas)	Sesión de Trabajo Acción Directa	Sesión de Trabajo sobre Acción Directa co-facilitada por las personas invitadas.		
5 meses	Cubierta Principal	Mediados de Noviembre → Abril de 2017 (Semana Santa)	Recopilación y exposición audiovisual y objetual del conjunto de actividades —Círculos de Diálogo, Sesiones de Trabajo y <i>Abordajes</i> o intervenciones cívicas)—. Todos los Círculos y <i>Abordajes</i> surgidos de las Sesiones de trabajo serán filmados/ fotografiados y ese material, junto a los prototipos físicos construidos también en las Sesiones de Trabajo, será presentado en formato de Exposición pública, con lecturas y <i>performances</i> de las personas y colectivos participantes.			Gernika: Bake Museoa / Donostia: por concretar.

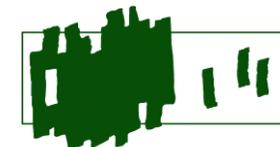
05 Entidades Organizadoras

Gernika Gogoratuz (*Recordando Gernika*; www.gernikagogoratuz.org), es un Centro de Investigación por la Paz creado por decisión del Parlamento Vasco en abril de 1987, coincidiendo con el 50º Aniversario del Bombardeo de Gernika.

Su objetivo es "contribuir, con aportaciones generadas o respaldadas por una reflexión científica, y vinculadas a la ciudad y/o al símbolo de Gernika, al logro de una paz emancipadora y justa a escala mundial y en el País Vasco, en particular; y de esta forma dar cumplimiento a la Proposición no de Ley aprobada por el Parlamento Vasco, el día 10 de Abril de 1987, de establecer en Gernika un Centro de Estudios por la Paz".

El Centro desempeña sus actividades a través de la Asociación Gernika Gogoratuz y desde 1995 está sostenido por la Fundación del mismo nombre. No tiene ánimo de lucro y es independiente. Realiza su labor en el ámbito de la memoria y la cultura de paz, en concreto, mediante la investigación, la formación y la intervención comunitaria. El Centro cuenta con una biblioteca especializada y edita trabajos monográficos sobre estudios por la paz y los conflictos.

Gernika Gogoratuz participa en redes y foros a nivel local, nacional e internacional: *Consejo Consultivo del Plan de Paz y Convivencia del Gobierno Vasco*, 2013; *Coalición Internacional de Sitios de Conciencia*, 2012; *Foro de Inmigración de Busturialdea*, 2010; *Foro de Asociaciones en Educación en Derechos Humanos y por la Paz*, 2007; *ASTRA Coordinadora*, Gernika, 2007; *Red BILGUNE*, 2003; *Asociación Española de Investigación por la Paz*, 1997; *Consejo de Cooperación de la Reserva de la Biosfera del Patronato de Urdaibai*, 1996.



El Museo de la Paz de Gernika (www.museodelapaz.org) es el único museo temático dedicado en Euskadi y en el conjunto del Estado a la cultura de la paz y los derechos humanos. Aborda también la temática histórica de la ciudad de Gernika-Lumo.

Se trata de un espacio que ha crecido para transformarse en un museo atractivo y dinámico, un museo para sentir y vivir, un escenario en el que la historia, de la mano de la emotividad y de la empatía ensancha el camino de la reconciliación, un lugar para pensar que a la paz se le puede dar forma entre todos y todas.

La misión de la Fundación Museo de la Paz de Gernika es conservar, exponer, difundir, investigar y educar al visitante en las ideas básicas de la cultura de paz y lo que ella, ha tenido y tiene que ver, con la historia de Gernika-Lumo (Guerra Civil española), para hacer que --junto al trabajo de otras organizaciones del ámbito de la historia y de la paz -- Gernika-Lumo, Bizkaia y Euskadi sean referentes (locales, regionales, nacionales e internacionales) de trabajo a favor de la paz y de la cultura.

El Museo trabaja muy activamente, desde hace muchos años, en red con otros museos y organizaciones como ICOM, IC-MEMO, International Network of Museums for Peace (INMP), AIPAZ (Asociación española de investigación por la paz) , International Coalition of Sites of Conscience, Foro de Asociaciones de Derechos Humanos y Paz, Red de museos de la Costa vasca.

Arte y Paz

El centro de Investigación Gernika Gogoratuz, el Museo de la Paz de Gernika y la Casa de Cultura de Gernika-Lumo, trabajan conjuntamente desde el año 1999 en una línea de trabajo denominada *Arte y Paz*, que se concreta en un Encuentro Internacional Bienal, así como en actividades puntuales junto a colectivos y referentes artistas y expertas de todo el planeta. Entre otras, estas han sido las acciones más importantes:

- 2000: Organización de la exposición itinerante “Arte hacia la reconciliación”.⁸
- 2001: Organización de la instalación artística “Sua eta argia plazan”.⁹
- 2003: 1º Encuentro Internacional de Arte y Paz “Del “Guernica” a Gernika”.¹⁰
- 2005: Exposición “Arte humanista: lugares simbólicos”¹¹; 2º Encuentro Internacional de Arte Y Paz “La aportación del arte a una cultura de paz”¹²; Instalación artística “Figuras espirituales: Pasajes de paz en la plaza del Fuego y de la luz”.¹³
- 2007: 3º Encuentro Internacional de Arte y Paz “Participación ciudadana en procesos de paz a través del Arte”.¹⁴
- 2008: Unidad didáctica *El Bombardeo de Gernika, Pedagogía de Paz a través de la Memoria y el Arte* (Gernika Gogoratuz).
- 2009: Primer Encuentro de Arte y Cultura de Paz organizado por la Embajada de España en Bolivia.

⁸ Más información en www.museodelapaz.org/es/expo_desarrollo.php?idexposicion=11

⁹ Más información en www.museodelapaz.org/es/acti_desarrollo.php?idactividad=19

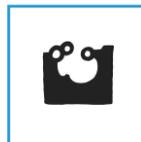
¹⁰ Más información en www.museodelapaz.org/es/congr_desarrollo.php?idactividad=31

¹¹ Más información en www.museodelapaz.org/es/acti_desarrollo.php?idactividad=40

¹² Más información en www.museodelapaz.org/es/congre_desarrollo.php?idactividad=223

¹³ Más información en www.museodelapaz.org/es/acti_desarrollo.php?idactividad=38

¹⁴ Más información en www.museodelapaz.org/es/congre_desarrollo.php?idactividad=108



- 2009: 4º Encuentro Internacional de Arte y Paz “Arte en medio del conflicto”¹⁵.
- 2010: Edición del libro *Dia Tekhnē · Diálogo a través del Arte* (Bakeaz & Gernika Gogoratu); Exposición y catálogo *Dia Tekhnē · Diálogo a través del Arte*.¹⁶
- 2012: 5º Encuentro Internacional en Arte y Paz “Kids Guernica”;¹⁷ 1º Congreso internacional en Arte, Memoria y Democracia “Del *Guernica* de Picasso a la actualidad”¹⁸; 2º Encuentro Internacional de Arte y Justicia Social “Artes, crisis y transformación social”.¹⁹
- 2014: 6º Encuentro Internacional en Arte y Paz “Educación para la Paz: La letra con arte entra”²⁰

¹⁵ Más información en www.museodelapaz.org/es/congre_desarrollo.php?idactividad=108

¹⁶ Más información en www.museodelapaz.org/es/expo_desarrollo.php?idexposicion=34

¹⁷ Más información en www.museodelapaz.org/es/expo_desarrollo.php?idexposicion=48

¹⁸ Más información en www.museodelapaz.org/es/congre_desarrollo.php?idactividad=242

¹⁹ Más información en www.museodelapaz.org/es/congre_desarrollo.php?idactividad=249

²⁰ Más información en www.museodelapaz.org/es/congre_desarrollo.php?idactividad=345