



Proiektuaren aurkezpena
Presentación del proyecto

Índice / Aurkibidea

Presentación/ <i>Aurkezpena</i> (Castellano)	2
Informe general / <i>Txosten nagusia</i> (castellano).....	4
II Modalidad / <i>II Modalitatea</i> (euskara).....	19
Informe de trazabilidad / <i>Trazabilitzateko txostena</i> (euskara)...	25

Estimada persona interesada:

En el marco de la Capitalidad Europea de la Cultura, la Fundación Donostia/San Sebastián 2016 impulsó el proyecto *Kaleidoskopio*, que acaba de concluir el 30 de noviembre. En este correo queremos informarte brevemente de esta iniciativa.

El proyecto *Kaleidoskopio* proponía prácticas de hibridación entre estudiantes de distintos centros de estudios superiores de Gipuzkoa y de diferentes disciplinas con el fin de enriquecer el aprendizaje académico, aportando nuevas perspectivas y valorizando la diversidad disciplinaria. *Kaleidoskopio* se proponía originariamente ofrecer a los estudiantes de centros de estudios superiores de Gipuzkoa la posibilidad de participar en proyectos de carácter multidisciplinar e interinstitucional basados en la experiencia y de manera específica trabajar en torno a la innovación y la inclusión social.

Desde estas premisas, el proyecto *Kaleidoskopio* encontró en el desarrollo del programa *GAZE* (*Gazte Ekintzaile*) la simbiosis adecuada para impulsar sus objetivos. La colaboración entre ambas iniciativas, denominada *GAZE:Kaleidoskopio*, ha permitido potenciar y enriquecer programas orientados en metas comunes de acción, impulsadas desde instituciones de orden educativo, cultural y político de primer rango en la vida del Territorio de Gipuzkoa

GAZE es un programa centrado en la sensibilización para el fomento de incardinación curricular del sentido de la iniciativa y la cultura emprendedora en la educación superior de Gipuzkoa y financiado por su Diputación Foral.

Las Instituciones de Educación Superior de Gipuzkoa (UPV/EHU, Universidad de Deusto, Mondragon Unibertsitatea, Tecnun-Universidad de Navarra y Tknika) firmaron, con fecha 28 de junio de 2009, la Declaración Institucional “FOMENTO DE LA CULTURA EMPRENDEDORA Y EL SENTIDO DE LA INICIATIVA EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR DEL TERRITORIO HISTÓRICO DE GIPUZKOA”, como un impulso en la apuesta por promover el sentido de la iniciativa y la cultura emprendedora e innovadora en la educación superior a través de la colaboración entre la Administración Pública, instituciones y agentes sociales implicados en reforzar el desarrollo de valores y la formación emprendedora en la educación superior.

El programa *GAZE* se concibe, en el seno de esta Declaración Institucional, como un espacio compartido de colaboración y aprendizaje interinstitucional fuertemente apoyado en su red social estudiantil y, a través de ella, en la del profesorado de las instituciones de Educación Superior del Territorio, así como de otros agentes sociales y políticos que participan en la gobernanza del Programa, con la finalidad de aportar soluciones a problemas y demandas reales de Gipuzkoa.

En los 8 años de actividad de *GAZE* se ha logrado consolidar una estrategia interinstitucional que ha permitido facilitar formas alternativas y novedosas de

aprendizaje basadas en la identificación de problemas reales del entorno, a los que se responde de manera transdisciplinaria e interinstitucional.

El eje sustantivo del aprendizaje del proyecto *GAZE:Kaleidoskopio* ha sido el de la problematización de la “innovación inclusiva”, como marco valorativo y temático que orientara transversalmente el eje conductor de relaciones de colaboración en torno a las actividades programadas en el proyecto. La inclusividad es un elemento constituyente de la denominada *Responsible Research and Innovation* que rige el vigente Programa Marco de la Unión Europea (Horizonte 2020) para la Ciencia y la Innovación.

En tanto que comprometido con actividades relacionadas o afines a las realizadas en el proyecto *GAZE:Kaleidoskopio*, nos permitimos hacerte llegar un breve vídeo de presentación del proyecto, así como una documentación en la que podrás encontrar expresadas con más detalle las actividades realizadas y sus objetivos, así como las dinámicas y procesos comprometidos en ellas. Resultado asimismo de *GAZE:Kaleidoskopio* es un libro de reciente publicación por el Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, *Aprender en innovación inclusiva. Un reto para proyectos innovadores y políticas territoriales*, en el que han colaborado estudiantes participantes en el proyecto, profesores, expertos y responsables educativos y políticos, aportando sus experiencias y aprendizajes logrados. Si estuvieras interesado en él te haríamos llegar un ejemplar.

Finalmente, y en sintonía con la finalidad explícita de la Fundación Donostia/San Sebastián para la Capitalidad Europea de la Cultura 2016 de contribuir a fortalecer proyectos con carácter de permanencia en el tiempo, queremos invitarte a buscar conjuntamente fórmulas de colaboración entre tu entidad/organización y GAZE, en el bien entendido de que ellas contribuirán a reforzar nuestros objetivos comunes. Estamos abiertos a estudiar cualquier iniciativa que en este sentido pudiérais proponer por vuestra parte.

Un saludo cordial,

Andoni Ibarra

Director de la Cátedra Miguel Sánchez-Mazas

2016ko otsaila-ekaina



DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN 2016
EUROPAKO KULTUR HIRIBURUA
CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA
DS52016.EU

Gipuzkoako
Foru Aldundia
Ekonomia Sustapenerako,
Landa Ingurunerako eta Lurralde
Ondakako Departamentua



ORAIN
GIPUZKOA



ÍNDICE

[1 PARA QUÉ- OBJETIVO CUMPLIDO](#)

[2 CÓMO](#)

[3 CUÁNDO](#)

[5 DIFICULTADES](#)

[6 CONCLUSIONES FINALES Y PROPUESTAS DE MEJORA](#)

1 PARA QUÉ- OBJETIVO CUMPLIDO

-Objetivos alcanzados

- a) **Coordinar y realizar actuaciones interinstitucionales** que contribuyan a hacer efectiva la **colaboración entre las instituciones** de educación superior de Guipúzcoa en el campo del fomento del sentido de la iniciativa en contextos de aprendizaje colaborativo.
- b) Promover **experiencias de aprendizaje colaborativo** (en el ámbito de la educación superior de Guipúzcoa en colaboración con proyectos y agentes del territorio histórico).
- c) **Desarrollar conceptualmente e implementar en la práctica metodologías de desarrollo de proyectos colaborativos** desde la perspectiva **crowdlearning**, afianzando la línea de trabajo desarrollada en años anteriores.
- d) Promover y facilitar la conformación de comunidades amplias y diversas para el aprendizaje que permitan desarrollar **experiencias piloto de innovación inclusiva en el ámbito del aprendizaje a lo largo de toda la vida**.
- e) **Promover la red social interinstitucional de alumnado** de educación superior de Gipuzkoa mediante la realización de proyectos reales con agentes del entorno.
- f) Enmarcar las acciones de aprendizaje colaborativo en un **enfoque temático y valorativo** definido por el concepto y la práctica de la **innovación inclusiva. Profundizando en el sentido inclusivo de la innovación inclusiva**.
- g) Contribuir en la **difusión y promoción de actuaciones, iniciativas y lecciones** de la experiencia del territorio que favorecen la generación de contextos favorables para el aprendizaje a lo largo de la vida, con énfasis en el sentido de la iniciativa.

-En qué medida se han cumplido los objetivos previstos

- A) Ha habido una colaboración mutua con personas de diferentes instituciones y eso ha contribuido a que el aprendizaje sea compartido.
- B) Se han promovido experiencias de aprendizaje colaborativo mediante la realización de proyectos con diferentes agentes sociales.

- C) El hecho de que el proyecto sea interinstitucional y a su vez incluya personas de distintos perfiles (estudiantes, representantes institucionales, agentes sociales etc.) y por distintas formaciones disciplinarias (inclusividad académica) y posiciones y experiencias profesionales y sociales (inclusión social) ofrece un contexto de aprendizaje diverso e interactivo.*
- D) El enfoque y la práctica de la innovación inclusiva ha estado presente en los diferentes proyectos con los agentes sociales, alcanzándose diferentes grados de inclusividad.*
- E) Por otro lado, hemos conseguido conocer y colaborar con agentes sociales de nuestro entorno.*
- F) Todas las experiencias y aprendizajes que se han dado en el proyecto, han ido más allá del equipo, haciendo que esta, sea una dinámica de conocimiento colaborativa y ampliada.*

-Personas destinatarias

Mediante este proyecto se ha conseguido llegar a muchas personas y agentes directa e indirectamente.

De una forma directa e intensiva, se ha llegado a las personas que cumplían el papel de los seniors, concretamente a las 10 personas que cumplían con esa función.

Por otro lado, de una forma más extensiva se ha llegado a un público más amplio.

Entre este público estarían los 20 miembros del proyecto Kaleidoskopio, las personas llamadas GAZElagun que han intervenido como ayudantes en varios proyectos, el estudiantado que ha participado en las dinámicas y finalmente todos/as los/as usuarios/as de cada Agente Social con el que se ha colaborado, en este caso, usuarios/as de Aranzadi, Acabe, Emaus, Gautena, Piztu, Kultura Alternatiboa y Bidelagun.

-Mejoras/ Resultados alcanzados

Se ha conseguido trabajar con personas de diferentes ámbitos temáticos, institucionales y disciplinarios. También se ha podido desarrollar y ejercitar un mayor grado de autonomía que hasta entonces no había entre los y las GAZEkids, el saber escuchar y la escucha proactiva.

A esto añadir que se ha llevado a cabo una interacción con la tecnología, diferentes herramientas...

Además se han abierto a nuevos temas mediante las metodologías presentadas por los/as propios/as GAZEkids.

Finalmente se han conseguido los objetivos concretos establecidos inicialmente.

No obstante se hubiera querido profundizar más en la metodología Design Thinking y la metodología del trabajo.

-Ámbito de aplicación

El proyecto GAZE martxan se ha aplicado en el ámbito de las instituciones de Educación superior de territorio histórico de Guipúzcoa. En particular impacta sobre las dinámicas de innovación pedagógica aporta a la apuesta por el aprendizaje a lo largo de la vida con foco en el desarrollo de competencias en sentido de la iniciativa que anclan principalmente en el

trabajo por proyectos y en el desarrollo de un nuevo enfoque de responsabilidad inclusiva de una educación superior en colaboración “con y para” la sociedad.

-Impacto de las actuaciones desarrolladas en unos modelos de desarrollo sostenibles (Sociales, económico y medio ambiente)

Las competencias que se trabajan en el marco del Programa GAZE se orientan asimismo al desarrollo de una ciudadanía activa y comprometida con problemáticas socioeconómicas reales. Por otra parte, el foco en el eje temático de la “innovación inclusiva” ha dotado al proyecto de un nivel de contenidos, reflexividad crítica y orientación de objetivos y resultados de los proyectos de intervención que sintoniza con modelos de desarrollo sostenibles.

2 CÓMO

-Distribución de tareas y subtareas y la descripción:

Las principales tareas que se han desarrollado de las actividades son las siguientes:

Actividad 1: Red institucional y social juvenil (contratos de prácticas estudiantiles).

Conformación del equipo promotor GAZEkids: convocatoria, selección y acompañamiento periódico del equipo en su desempeño.

Actividad 2: Coordinación científica: orientación conceptual y metodológica (crowdlearning).

Las tareas y subtareas de esta actividad se refieren a:

a) Exploración conceptual y metodológica: identificación de lecciones de la experiencia, sesiones de intercambio.

b) Producción conceptual y metodológica: elaboración de documentos y contenidos conceptuales y de guías metodológicas.

c) Orientación conceptual y metodológica: transmisión de contenidos y entrenamiento metodológico a las comunidades de aprendizaje colaborativo – (podrá ser en distintos soportes y formatos como talleres, etc.)

Actividad 3: Desarrollo de proyectos de aprendizaje colaborativo.

Tareas y subtareas operativas de coordinación y liderazgo específicas para cada una de las fases definidas en el apartado de actividades, por ejemplo: exploración para la identificación de proyectos externos, contacto, reuniones de trabajo, identificación y convocatoria de agentes y organizaciones de la comunidad ampliada, formalización de acuerdos, elaboración de propuestas, organización de sesiones de trabajo, desarrollo de comunidades temáticas en redes sociales, coordinación de trabajo colaborativo presencial y virtual, realización de acciones contempladas en el plan de trabajo de la propuesta de enriquecimiento, presentación y difusión de resultados.

Actividad 4: Talleres de interacción, creatividad y aprendizaje colaborativo.

Tareas y subtareas referidas al diseño, convocatoria, organización, realización y dinamización y difusión de este taller.

Actividad 5: Concurso de Ideas para proyectos colaborativos.

Tareas y subtareas referidas a: diseño de las bases y su difusión en las entidades participantes, recepción de trabajos, evaluación, publicación y difusión de resultados, entrega de premios.

Actividad 6: Talleres monográficos.

Tareas y subtareas referidas a: diseño temático, organización, convocatoria, realización y dinamización, difusión y comunicación.

Actividad 7: Red de colaboración del profesorado.

Tareas y subtareas referidas a: contacto con profesorado, co-organización de la fórmula de colaboración, centralización de la gestión de la colaboración y evaluación de la misma.

Actividad 8: Red de colaboración con el alumnado.

Tareas y subtareas referidas a: contacto con alumnado, dinamización de GAZEkids como núcleo promotor, co-organización de la fórmula de colaboración con GAZElagunak, centralización de la gestión de la colaboración y evaluación de la misma.

Actividad 9: GAZEjardunaldi.

Contacto con ponentes y colaboradores, gestión y centralización de la organización y evaluación de la jornada.

Actividad 10: Libro GAZE.

Contacto con escritores de los capítulos, coordinación y gestión del contenido, del diseño y de la publicación del libro.

Actividad 11: Conferencia-Taller Institucional.

Tareas y subtareas referidas a: diseño conceptual y temático, coordinación interinstitucional, organización, convocatoria, realización y dinamización, difusión y comunicación.

Actividad 12: Difusión y TIC colaborativas (actuación transversal).

Tareas y subtareas referidas a la gestión de contenidos en herramientas TIC, difusión y comunicación interna y externas para todas las actividades del proyecto. Participación en el diseño y edición de materiales de difusión y promocionales, relación con medios, etc. Incluye el seguimiento por indicadores de impacto.

Actividad 13: Dirección, coordinación operativa, y gestión.

Tareas y subtareas referidas a la coordinación interinstitucional del Consorcio y así como a la gestión operativa, administrativa y económica del conjunto de actividades del proyecto. Incluye las tareas administrativas y de interlocución vinculadas con la presentación, realización, presentación de resultados y justificación frente al organismo financiador.

Actividad 14: Revista de GAZE.

Contacto con los GAZEkids , instituciones y colaboradores, coordinación y gestión del contenido, del diseño y la publicación de la revista.

Actividad 15:



3 CUÁNDO

-Calendario de tareas ejecutadas y cuándo empiezan y acaban

Actividad 1 Red institucional y social (contratos de prácticas estudiantes)

→ 1/02/06 - 06/07/06 (Finalizado)

Actividad 2: Coordinación científica: orientación conceptual y metodológica

→ 1/02/06 - 06/07/06 (Finalizado)

Actividad 3: Desarrollo de proyectos de aprendizaje colaborativo

→ 1/02/06 - 06/07/06 (Finalizado)

Actividad 4: Talleres de integración, creatividad y aprendizaje colaborativo

→ 14/03/06 - 8/05/06 (Finalizado)

Actividad 5: Concurso de Ideas y propuestas para proyectos colaborativos

→ 14/03/06 - 8/05/06 (Finalizado)

Actividad 6: Taller monográfico

→ 23 de Febrero (Finalizado) Periodo de preparación → 2 semanas previas.

Actividad 7: Red de colaboración del profesorado

→ 29/03/06 - 06/07/06 (Finalizado)

Actividad 8: Red de colaboración del alumnado

→ 29/03/06 - 06/07/06 (Finalizado)

*Actividades 9 y 11 → **GAZEjardunaldi y Conferencia Taller Institucional***

→ 18 de Junio (Finalizado) → Periodo de preparación → 2 meses previos.

*Actividad 10: **Presentación del Libro GAZE***

→ 18 de Junio (Finalizado) → Periodo de preparación → 1/02/06 - 06/07/06

*Actividad 12: **Difusión y TIC colaborativas** (actuación transversal)*

→ 1/02/06 - 06/07/06 (Finalizado)

*Actividad 13: **Dirección, coordinación operativa, y gestión** (transversal)*

→ 1/02/06 - 06/07/06 (Finalizado)

*Actividad 14: **Revista de GAZE.** (Esta ha sido una actividad no prevista)*

→ 15/02/06 - 06/07/06 (Finalizado)

*Actividad 15: **Congreso de educación.** (Esta ha sido una actividad no prevista)*

→ 16/03/06 - 28/05/06 (Finalizado)

-Adaptaciones realizadas respecto a la actuación prevista

Cambio en número de talleres y número de proyectos.

Uno de los cambios realizados durante el proyecto ha sido la fusión realizada de las actividades nº 9 y 11. La fusión ha resultado ser el evento final llamado ElkarEKIN.

Por otro lado, se han añadido dos actividades más a las previstas inicialmente. Se trata de la actividad número 14 y la número 15.

-Grado de innovación alcanzado

En GAZE se ha innovado a través de proyectos y procesos. La principal base de nuestros proyectos ha sido la innovación inclusiva, por lo que se ha tomado siempre en cuenta el impacto que crean nuestras propuestas en la sociedad. En cuanto a los procesos, se ha tratado de aplicar nuevas tecnologías a la hora de crear trabajos colaborativos. Además, al ser jóvenes multidisciplinares los que se acercan a los agentes sociales, se logran nuevas dinámicas poco usuales en la sociedad de hoy en día. Hemos optimizado el uso de las redes sociales con ayuda de expertos. En magazine, hemos intentado darle otro formato más innovador y más inclusivo. Se ha cuidado mucho la difusión de los eventos y hemos tratado de utilizar herramientas nuevas.

Utilización de herramientas y metodologías, en su caso, de aplicación previa por el departamento, basadas en lecciones aprendidas. Metodología utilizada.

En GAZE se crean contextos que facilitan procesos de aprendizaje colaborativo e inclusivo en términos de innovación educativa. Estos aprendizajes se han ido reflejando en una evolución programática apoyada en procesos de exploración, experimentación y explotación de las innovaciones. El ejemplo más significativo es la evolución que ha habido entre la exploración de una actividad concreta como han sido los EKINnets (iniciados en el año 2009), hasta la realización de proyectos colaborativos externos con agentes sociales del entorno que se realizan hoy en día.

En el año 2009 se diseña el dispositivo EKINnet que consistieron en talleres desarrollados durante 4 sesiones en los que un agente social planteaba un reto real al alumnado de una asignatura específica y en cada una de las instituciones, equipos de estudiantes planteaban alternativas para su resolución manteniendo un intercambio con el agente al fin del proceso. Con esta experiencia se buscaba ejercitar las competencias vinculadas con el sentido de la iniciativa en las que está focalizado el método: trabajo en equipo, transformación de ideas en proyectos, resolución de problemas, comunicación eficaz, autoevaluación y creatividad.

A partir de estas experiencias hoy en día se ha evolucionado hacia la realización de proyectos colaborativos con agentes sociales en los que participan equipos de estudiantes mixtos tanto en términos institucionales como disciplinarios, el reto y el proyecto lo elabora el alumnado conjuntamente con las organizaciones y la interacción, negociación y colaboración se da a lo largo de todo el desarrollo del proyecto que culmina con una acción real y no con una propuesta de solución ideada. La innovación conseguida a su vez refleja un grado más alto de inclusividad definido por la perspectiva interdisciplinar de los problemas, la integración mutua de alumnado y los agentes sociales durante todo el ciclo del proyecto, en muchos casos la incorporación de usuarios en el proyecto que se realiza y la integración interinstitucional en los equipos mixtos. Por otra parte, se define una nueva dinámica entre el ámbito de la educación superior que se vincula “para y con” la sociedad dos elementos clave de un nuevo concepto de inclusividad entendido como “responsabilidad” .

-Articulación de la participación. ¿En qué medida el proyecto se ha desarrollado dentro de un modelo participativo? ¿Qué modos de colaboración y de participación tanto interna como externa se ha desarrollado en el proyecto?

El proceso que se ha llevado a cabo en el proyecto ha sido muy enriquecedor, esencialmente para los integrantes del mismo. Sin embargo, en esta edición y debido al foco de trabajo por proyectos “para y con la sociedad”, los equipos de GAZEkids han estado más centrados en desarrollar la relación de colaboración con los agentes sociales y no tanto en la difusión horizontal hacia el colectivo de alumnado de educación superior. Se ha puesto mayor foco en profundizar el desarrollo de competencias relacionales, de negociación y construcción de proyecto común desde la diversidad de enfoques, perspectivas y posiciones. perfil de los proyectos realizados. Una vez afianzada esta experiencias será el momento de explotar este aprendizaje y hacerlo extensivo a un

colectivo más amplio de alumnado. En este caso habrá asimismo que generar la motivación en este colectivo no habituado a participar en proyectos que requieren un mayor grado de autonomía y co-responsabilidad. A pesar de ello, y tal como lo hemos vivido este año, que una entidad como Emaús lanzara su propuesta de trabajar con GAZE incluso antes de la elección de los agentes sociales también significa, sin lugar a dudas, que mediante el trabajo realizado en estos años en el ámbito social se ha dado a entender la labor de GAZE.

Para ello hemos utilizado las herramientas más influyentes hoy en día, como lo son Facebook, Instagram, Wordpress... Mediante estas redes sociales hemos hecho público y accesible todas las actividades que fuéramos a realizar, o una vez finalizadas, la experiencia que hemos vivido.

Cabe destacar que ha habido proyectos que han atraído a más gente, como es el caso de GAZEketeta: un concurso en el que el alumnado de Educación Superior de Gipuzkoa hace su propuesta de entrega respecto al tema que se le propone. En cambio, eventos como GAZElagun o el evento final ElkarEKIN no han tenido tanta participación, que creemos sería mucho mayor si la difusión hubiera sido mejor, y el tema propuesto más atractivo.

Acto seguido, analizaremos muy brevemente la participación que han tenido los proyectos llevados a cabo con varios agentes sociales:

- **GAUTENA.** La persona de contacto de Gautena manifestó que la participación ajena a la entidad fue óptima. Además, recalcó el valor que dieron las familias a que gente joven se involucrase de tal manera en el proyecto. Más allá de eso, en el proyecto se contactó con personajes famosos de la zona (Martín Berasategui, entre otros) que también contribuyeron en el propósito.
- **ACABE.** La jornada sobre anorexia y bulimia que se llevó a cabo en TECNUN fue multitudinaria; mucha más gente de la que se esperaba se acercó a las charlas que hubo.
- **EMAÚS.** Se realizaron varios talleres abiertos para el alumnado de Deusto con el objeto de customizar ropa usada; ropa que se utilizaría después en un desfile organizado por Emaús. Así pues, se consiguió reunir gente ajena a la entidad, e incluso personas que nunca antes hubieran imaginado trabajar con Emaús. Es cierto que no hubo mucha participación, pero al final hay que tomar en cuenta que el hecho de que a muchas personas les da vergüenza acercarse e informarse.

En definitiva, es difícil atraer a gente de diferentes características (edad, etnia, condición...), pero al final es a lo que tenemos que enfrentarnos, y más aún cuando nuestro pilar fundamental es la innovación inclusiva. De todas formas, el balance que hacemos es notoriamente positivo, ya que la gente que ha formado parte en los proyectos que hemos realizado ha mantenido la iniciativa e ilusión concebidas desde la iniciación hasta el vencimiento de las mismas.

-Cómo hemos conseguido seguir ese modelo participativo?

¿Cómo hemos hecho que sea participativo? Haciendo público todo lo que hemos hecho, teniendo en cuenta el tiempo que necesita que la publicación se extienda. Y haciendo ver

que las decisiones no se toman individualmente, siempre en conjunto. Teniendo todos los documentos en Drive, de manera que todos los participantes pudieran ver los pasos que lo llevaban todos sus compañeros.

Entre nosotros todos podían revisar lo de todos. Todas las decisiones se tomaban con los agentes sociales, con la IT, con la Diputación... Al final, todos teníamos opinión. Hasta que la decisión no fuera común, no se llevaba a cabo.

Además, hemos gestionado las redes sociales conjuntamente, de acuerdo a un protocolo establecido, y hemos procurado informar y expandir todo el trabajo llevado a cabo. Más allá de eso, entre los agentes sociales y los GAZEkids se ha creado conjuntamente el proyecto que se va a llevar a cabo, el proceso de la misma idea, y se ha fortalecido eso constantemente.

-Calendario

Calendario con los eventos y actividades POR MESES

Actividad 1 Red institucional y social (contratos de prácticas estudiantes)

→ 1/02/06 - 06/07/06 (Finalizado)

Actividad 2: Coordinación científica: orientación conceptual y metodológica

→ 1/02/06 - 06/07/06 (Finalizado)

Actividad 3: Desarrollo de proyectos de aprendizaje colaborativo

→ 1/02/06 - 06/07/06 (Finalizado)

Actividad 4: Talleres de integración, creatividad y aprendizaje colaborativo

→ 14/03/06 - 8/05/06 (Finalizado)

Actividad 5: Concurso de Ideas y propuestas para proyectos colaborativos

→ 14/03/06 - 8/05/06 (Finalizado)

Actividad 6: Taller monográfico

→ 23 de Febrero (Finalizado) Periodo de preparación → 2 semanas previas.

Actividad 7: Red de colaboración del profesorado

→ 29/03/06 - 06/07/06 (Finalizado)

Actividad 8: Red de colaboración del alumnado

→ 29/03/06 - 06/07/06 (Finalizado)

Actividades 9 y 11 → **GAZEjardunaldi y Conferencia Taller Institucional**

→ 18 de Junio (Finalizado) → Periodo de preparación → 2 meses previos.

Actividad 10: Presentación del Libro GAZE

→ 18 de Junio (Finalizado) → Periodo de preparación → 1/02/06 - 06/07/06

Actividad 12: Difusión y TIC colaborativas (actuación transversal)

→ 1/02/06 - 06/07/06 (Finalizado)

Actividad 13: Dirección, coordinación operativa, y gestión (transversal)

→ 1/02/06 - 06/07/06 (Finalizado)

Actividad 14: Revista de GAZE. (Esta ha sido una actividad no prevista)

→ 15/02/06 - 06/07/06 (Finalizado)

Actividad 15: Congreso de educación. (Esta ha sido una actividad no prevista)

→ 16/03/06 - 28/05/06 (Finalizado)

-Sistemas de evaluación, seguimiento y medición desarrollados

Se han realizado tres tipos de evaluación, las conjuntas, las personales y anónimas.

Por un lado, a mitad de programa los integrantes del grupo evaluaron diferentes percepciones hacia el programa de forma anónima, para después crear un debate entre el grupo. De esta manera se trató de optimizar el proceso.

Las evaluaciones individuales se realizaron a través de herramientas TIC, donde los GAZEkids evaluaron a sus compañeros en diferentes aspectos.

Por último, al término de cada proyecto, se hacía una evaluación en grupo, en la que se analizaba lo que había salido bien, mal, qué hemos aprendido y qué cambiaríamos.

-Integración de los TIC's en la actuación:

Durante este proyecto se ha hecho uso de diferentes tecnologías de información y comunicación; Redes Sociales, Proyector, PPT, Trello.

- *REDES SOCIALES: Con la ayuda de Inaxio, persona responsable de las redes sociales en Orbea, se ha sabido llevar de una forma continua el uso de diferentes programas sociales como son el Facebook, Instagram, Twitter, Youtube y nuestro blog.*
- *PROYECTOR: Durante los cinco meses que ha durado el proyecto se ha impulsado el uso del proyector en vez del uso del papel, para esta forma reducir el impacto ambiental generado por la impresión de los documentos.*

- *PPT: Todas las presentaciones como pueden ser presentaciones internas como externas se han realizado de forma digital.*
- *TRELLO: Este año, al ser un grupo de 30 miembros se ha visto la necesidad de una agenda digital para organizar en conjunto, por ello se ha hecho uso del programa Trello donde cada grupo disponía de su Agenda grupal y se organizaban por tareas.*

-Valorización social

Durante el proyecto de GAZEmartxan se ha llegado a un público indirecto muy amplio. En el evento de Gautena se alcanzó una participación ciudadana muy alta, donde la edad del público comprendía un rango de edad muy amplio. Por otro lado, mediante las campañas realizadas con Acabe, se ha llegado no solo a un público joven al que enfocamos las dinámicas de concienciación, sino también a profesores, docentes de la universidad presentes en las dinámicas o a gente que no participó en la dinámica en el centro Carlos Santa María pero en los que sí creamos cierto impacto social. En este último caso, una joven escribió en su blog personal una reflexión hacia nuestra dinámica.

-Aplicación de la perspectiva de género en el diseño y desarrollo del proyecto

Tal y como se expuso en la propuesta del proyecto GAZEmartxan se ha comprometido a incorporar el enfoque de género en todas sus actuaciones e intervenciones, acompañando el desarrollo y los resultados de las políticas forales de igualdad, y se ha buscado que sus actuaciones contribuyan con los esfuerzos por dotar de entidad propia a la temática "género y emprendizaje", así como a visibilizar y difundir las estrategias focalizadas en el emprendizaje de mujeres .

En cuanto a la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, en el Proyecto GAZEmartxan, su composición institucional ha fomentado la participación plena e igualitaria de ambos géneros en todos sus órganos decisorios.

-Tratamiento de los dos idiomas oficiales

Tal y como se acordó en a propuesta del proyecto GAZEmartxan el uso de las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma del País Vasco en las comunicaciones, en la edición de materiales y en las actividades de divulgación que se deriven de la realización del proyecto subvencionado se ha cumplido. Tanto interna como externamente se han creado los documentos en base a esta condición bilingüe.

5 DIFICULTADES

Los obstáculos y dificultades que han surgido durante el proyecto GAZEmartxan se han identificado mediante diferentes canales. La primera dinámica organizada por los GAZEkids fue la evaluación realizada en marzo. Esta se realizó con el fin de buscar métodos y soluciones para superar estos problemas.

Finalmente, la segunda fase de evaluación ha sido al final del proyecto. Este proceso se ha realizado por todos los gazeekides mediante diferentes dinámicas. En grupo, individualmente, en pequeños grupos, etc.

Estas son las conclusiones valoradas respecto a las dificultades que hemos encontrado durante el proyecto GAZEmartxan.

Coordinación

- El equipo de GAZEekides ha entendido que el proyecto ha estado compuesto por demasiados gazeekides para las pocas personas correspondientes de secretaría técnica.
- Se han creado demasiados grupos los cuales se han solapado constantemente en consecuencia de la cantidad de proyectos que estaban en funcionamiento al mismo tiempo.
- Los proyectos no previstos como GAZElagun o el congreso han aumentado la presión sobre la coordinación y el trabajo realizado de otros proyectos.
- Hemos valorado que para la cantidad de GAZEekides que hemos participado sería conveniente aumentar la proporción y experiencia de GAZEekides senior.

Ejecución

- Una vez que se aprueba el proyecto queda por delante un tiempo de ejecución muy corto, el hecho de que los GAZEekides necesitan un tiempo de maduración para comprender el marco y contexto del proyecto desde un principio ha tenido sus consecuencias a la hora de ejecutar diferentes proyectos y tener la misma visión como equipo. Se debe combinar la inmersión en la filosofía y enfoque de GAZE con una formación adecuada para realizar una intervención real además de conformar equipos interdisciplinarios e interinstitucionales. La complejidad del proyecto es muy alta y el tiempo de ejecución muy limitado.
- A la hora de ejecutar los proyectos los GAZEekides y la secretaría técnica se ha visto limitada y con muchas dificultades para llevar muchas acciones puntuales con eficacia. Por ejemplo, el hecho de que cada cartel, documento, invitación, correo tuviese que pasar el filtro de las instituciones promotoras ha comprometido en muchos casos el cumplimiento de plazos de los proyectos. En muchos casos ha causado frustración en muchos de los GAZEekides el hecho de tener que repetir continuamente el mismo proceso por no haber definido las condiciones al principio del proyecto.

6 CONCLUSIONES FINALES Y PROPUESTAS DE MEJORA

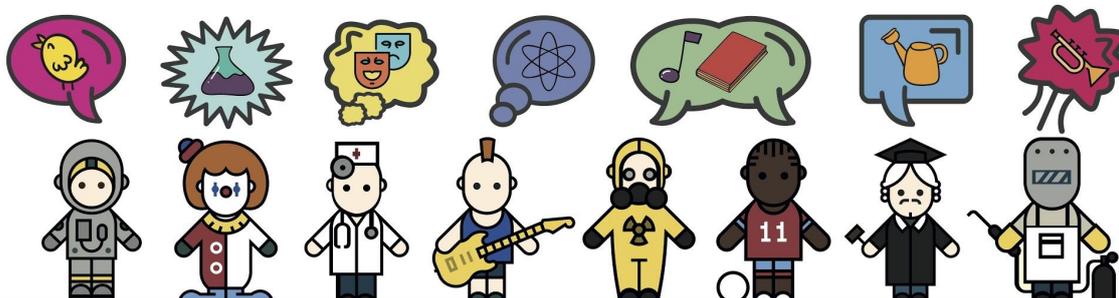
Una vez más GAZE ha contribuido a generar contextos de aprendizaje colaborativo en el ámbito de la educación superior de Gipuzkoa con foco en el fomento del sentido de la iniciativa en el alumnado de las 5 instituciones de educación superior del Territorio. El consorcio interinstitucional representa un marco de colaboración idóneo para continuar con acciones que contribuyen al desarrollo de competencias que promueven la ciudadanía activa en la juventud a la vez que se van estableciendo nuevos tipos de vinculación entre las instituciones de educación superior y su entorno. El aprendizaje conseguido a partir de proyectos colaborativos para y con la sociedad ha sido mutuo y multinivel.

KALEIDOSKOPIO

II. Modalitatea



LEHIAKETA OBRA BATEN BERRINTERPRETAZIOA



Donostia 2016k eskaintzen dituen bost **obretatik** batek sentiarazten dizuna adieraztea abstract baten bitartez.

NORI ZUZENDUA

Ikasleentzat (Unibertsitatea, Goi-maila, Master)

EPEA

Maiatzak 6

SARIA

1. Abstrakt-a hiru hilabeteetan aurrera eramateko **beke**
2. Zure lana ezagutarazteko aukera

Informazio gehiago www.ehu.eus/es/web/miguelsanchezmazaskatedra/kaleidoskopia



SARRERA

II. modalitatea Kaleidoskopio proiektuko atal bati dagokio. Funtsean, lehiaketa batean datza, zeinean Donostia San Sebastián 2016ren baitan aurkeztu diren bost obra jakin oinarritzat hartuta berrinterpretazio bat burutu behar den. Modu honetan, obra bakoitzetik hiru saridun irtetzea zen hasierako deialdiaren ideia, 600€ko beka bat jasoz horietako bakoitzak.

Lehiaketa zimendutatik hasi behar izan zen, berauren oinarrietan erdiratuz. Oinarriak idatzi ostean eta behin Kaleidoskopioko arduradunek onespena ematean, deialdiaren difusioarekin hasi zen eta azkenik deialdiaren ebazpena jaso zen. Informean, prozesu honetan zehar emandako pausuak azalduko dira, kronologikoki, eta zehaztasunez.

Dena den, lehenik, Kaleidoskopio eta honen baitako atalak azalduko dira, berau Donostia San Sebastián 2016ren markoan kokatzearen, eta proiektu honen bidez lortu nahi izan diren helburuak argitzearen.

Testuingurua

Kaleidoskopio proiektua Donostia-San Sebastian 2016 Europako Kultur Hiriburuen parte da eta Bestelab Kaiaren barne dago. Bestelabek ahalduntze eta hiritarren parte hartzea errazten dituzten ekimenak sustatzen ditu. Kaleidoskopio proiektuaren bitartez, Bestelabetik, Gipuzkoako diziplina ezberdinetako goi-mailako ikasketa zentroetako ikasleekin berrikuntza eta izaera kolaboratiboa dituzten ekimenak sustatzea bilatzen da. Hortaz, multidiziplinarrak eta interinstituzionalak diren proiektuetan parte hartzeko aukera ematen du.

Batetik, Kaleidoskopioak hausnarketa eta sorkuntza kooperatiboaren prozesua lantzea ahalbidetzen du beste espezialitateko eta beste zentroetako ikasleekin arazo errealetan oinarritutako proiektuekin, I. Modalitatea deritzona eta GAZE proiektuarekin elkarlanean aurrera eraman dena GAZE:Kaleidoskopio izena hartuz. Arazo errealak dituzten gertuko eragile sozialekin lan egitean datzan esperientzia da.

Bestetik, obra baten berrinterpretazioa egiteko aukera ematen du, berau ikuspuntu pertsonal batetik egindakoa izanik. II. Modalitate honek ikuspuntu ezberdinak jasotzea espero du hirian ikusgai egongo diren obra batzuen inguruan.

Horretarako, proposatutako obra bakoitzeko deialdi bat egingo da. Bertan, diziplina ezberdinetako ikasleek obraren inguruan egin nahi dituzten berrinterpretazioen proposamenak aurkeztuko dituzte. Jasotako lanetatik hiru aukeratuko dira (proposatzen diren obra bakoitzeko) eta laguntza ekonomikoa eskainiko zaie berrinterpretazioa aurrera eraman ahal izateko aukera izanik.

Laburbilduz, modalitate honek, Hiriburutzaren programako bost obra izango ditu ikasketa-xede gisa, helmuga batekin: diziplina askotariko ikasleen aldetik, obraren irakurketa ezberdinak biltzea. Hau da, modalitate honen helburua honakoa da: proposaturiko obretariko batean oinarritut eta aurkezten denaren diziplinaren ikuspegitik, ikasleek berrinterpretazio bat burutzea.

OINARRIAK

Hainbat dokumentutan oinarrituta (zeintzuetan Kaleidoskopiori buruzko informazioa jasotzen zen) deialdiaren oinarriak egituratu ziren. Obren inguruko informaziorik jaso bezain laister deialdia atera ahal izan zen.

Azkenean, deialdia gehiago luzatu genuen, ondorengo atalak zehaztuz: sarrera, xedea, obrak, proposamenen formatua, bekak, proposamenen aurkezpena eta epeak, balorazio-irizpideak eta esleipenaren prozedura, bai eta bidalketan idatziarekin batera gehitu beharreko formularioa.

Oinarriak amaitutzat jotzean Miguel Sánchez-Mazas Katedraren webgunean eskegi ziren, difusio-kartelarekin batera.

DIFUSIOA

Bideoa

Honi hasiera emateko, bideo bat egitea erabaki zen, zeinean GAZEKideak protagonistak liritekeen. Berauek, eguneroko ekintza bat egin bitartean ideia bat bururatzen zitzaielaren itxura egin behar zuten. Lehen ideia honen hastapenerako bideo asko bildu ziren, baina proiektuan gehiago barneratzen zen heinean, gokitasuna galtzen zijo; izan ere, ez zuen berrinterpretatzearen ideia -ez eta abstracta idatzi beharra- adierazten.

Azken honetaz jabetzean, difusio-bideoaren egitura aldatzea erabaki zen. Hala, protagonistek obra bat begiesten zuten eta horretan oinarrituta abstract bat idazten zuten, bai eta eskura entregatu. Bideoari dagokionez, bi kasu azaltzen dira bertan:

Mutil bat ikasten aurkitzen da, momentuz ikasteari utzi eta argazki erakusketa bat ikustera doana. Ideia bat bururatzen zaio eta paper batean abstracta idazteari ekiten dio. Ondoren, abstracta entregatzen ikusten da.

Neska bat paseatzen ikusten da, eta erakusketa baten kartela aurkitzean, berau ikustera abiatzen da. Koadro bat ikusten ari dela, ideia bat bururatzen zaio eta ondoren abstracta idazten hasten da. Azkenik, abstracta entregatzen ikusten da.

Kartela

Hasiera-hasieratik argi zegoen kartel bat sortu behar genuela ikasleak lehiaketara erakartzeko. Gainera, berrikuntza barnehartzailea aintzat hartu behar genuen bertan, kartelean kondizio eta gustu ezberdinetako panpinak (pertsonek irudikatzen) marraztea egokia litzatekeela. Hala bada, GAZEKide bati laguntza eskatu zitzaion diseinuan eta berehala egin zuen maketazioa.

Aipagarria da lehiaketaren hozitzea otsailean eman zen arren, apirila amaierara arte ez genuela informazio osoa jaso; eta ondorioz, oso prozesu luzea izan zen.

Behin maketazioa guztiz amaituta, 400 kopia inprimatu ziren (200 euskaraz eta beste adina gazteleraz), eta GAZEKideen artean banatu. Berauek, Gipuzkoan zehar hainbat tokitan itsasteko betebeharra izan zuten, beti ere, erakunde edo instituzioen barruan (hots, ez kalean).

Maila

Mail bidez GAZE:Kaleidoskopioren baitan parte hartzen duten erakundeekin jarri zen kontaktuan, Deusto Unibertsitatea, Mondragon Unibertsitatea, Tecnun – Universidad de Navarra, Tknika eta UPV/EHU. Bertan deialdia elkarbanatzeko eskatu zitzairen ikasleen artean eta horrela egin zen. Hala ere zenbait fakultate interesgarrietako dekanoei ere bidali zitzairen fakultateko ikasleen artean banatu zedin, baina hau ez zen aurrera eraman.

Sare sozialak

GAZEK dituen sare sozilen bidez elkarbanatu ziren deialdiak, bideoak, obra erdizka ateratzen ziren argazkiak, baita medioetan (Diario Vasco, Gaztetxulo, Noticias de

Gipuzkoa eta hainbat blog) ateratzen ziren estekak, Twitter, Instagram eta batez ere Facebook bidez. Donostia San Sebastian 2016ko sare sozialen bidez ere elkarbanatu zen bai Twitter baita Facebook bidez.

EBAZPENA

Hasiera batean, berrinterpretazioak jasotzeko epemuga maiatzaren 6n zehaztu zen, ebazpena 8an izanik. Hala ere, lanen eskasiaz jabetuta, pentsatu genuen epea luzatuko balitz jende gehiagok parte hartuko luketela lehiaketan. Ondorioz, deialdia aste bat atzeratu genuen, maiatzaren 11ra.

Modu honetan, 15 lan jaso ziren, originaltasunez blai denak ere. Halaberrez, ebazpena egiterakoan, lan batzuen ideia egokia iruditu arren, epaimahaiak, berrinterpretatutako obraren kutsu falta azpimarratu zuen. Hala, partaide batzuei eskatu zitzairen beka erdiesteko aldaketa batzuk egin zitzaizten.

Azkenik 10 obra onartu ziren, bertan UPV/EHU, Tecnun-Universidad de Navarra eta Tknikako ikasleak daude. 6 karrera ezberdinetako ikasleak daude onartu diren 10 berrinterpretazio obraren egileen artean (Zuzenbidea; Ingerniertitza industrial; Diseinu ingenieritza; Marketinga; Filosofia, Zientzia eta Balioak masterra, eta Irakasle masterra).

Obren artean *Nire ama Erroman hil (1)*, *Homenaje a Tarzan (3)*, *Iturriak (4)* eta *Emakumeak portuan deskargatzen (4)* izan dira berrinterpretatu diren obrak.

ERANSKINAK

Kartela:

<https://drive.google.com/drive/folders/0B5bHCDGmt-Noc01PNkRuejNYMWM>

Oinarriak:

→ Euskaraz:

https://docs.google.com/document/d/1DJBtUTJYHha-8zX5Xo5fLqVB1__aHnMozkOUcqMmJ_0/edit

→ Gaztelaniaz:

https://docs.google.com/document/d/1mn5X55y_r810JVwcNm7JRqRz2tRP58GQNizlqM8102Q/edit

Formularioa:

→ Euskaraz:

https://docs.google.com/document/d/1RcK8gPdqpZW97nukD8FzmpuUlnpmaV_EdwZh_c_OXM/edit

→ Gaztelaniaz:

<https://docs.google.com/document/d/1WLzs9wldXV3zrPR2bh137osMkAmgXTyYgy5insIESkY/edit>

Bideoa: <https://drive.google.com/drive/folders/0B-4rYH4142w1ckF5RnNTR1gydE0>

TRAZABILITATEKO TXOSTENA GAZE:KALEIDOSKOPIO PROIEKTUA

Difusio ekintzak eta IKT kolaboratiboak
Uztaila 2016



Gipuzkoa
19 Abril, 2016

PAIS: España
PÁGINAS: 53
TARIFA: 1206 €
ÁREA: 168 CM² - 18%

FRECUENCIA: Diario
C.I.ZC: 4899
E.G.M.: 21000
SECCIÓN: CULTURA

DSS2016 pone el foco en la juventud

La capitalidad presenta una jornada sobre la docencia musical y una convocatoria para reinterpretar el arte

DONOSTIA - La capitalidad cultural se centra en la educación y la iniciativa de la juventud en dos de los proyectos que acaba de presentar. Por un lado, tratará de abordar junto a Jakiunde el tema de cómo hay que llevar a cabo la docencia de la música entre los jóvenes y, por otro lado, un proyecto en colaboración con GAZE impulsará a

los propios jóvenes a participar, reinterpretar el arte y crear nuevos proyectos. Erronkari, un proyecto de Donostia 2016 y Jakiunde, celebrará este viernes la jornada *El reto de la enseñanza musical: ¿entendemos a tiempo de ganar el futuro?*, que tendrá lugar en el palacio Miramar. En ella, siete especialistas debatirán los desafíos que plantea el futuro en torno a la enseñanza de la música y cuáles son las mejores maneras de sensibilizar a los jóvenes en torno a esta materia. Durante todo el día habrá charlas de expertos, además de una mesa

redonda y un concierto de la soprano María Bayo. Por otro lado, GAZE Kaleidoskopio lanza la convocatoria para que los estudiantes universitarios y de formación superior reinterpreten cinco obras relacionadas con Donostia 2016, como algunas de la exposición *1990/ Gaur konstakizkiz* (2016) u otros proyectos que hay en la ciudad. Podrán hacer contextualizaciones, reinterpretaciones, investigaciones o creaciones derivadas, todo ello relacionado con lo que estén estudiando. La convocatoria para presentar sus propuestas finaliza el 6 de mayo. -M.



DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN 2016
EUROPAKO KULTUR HIRIBURUA
CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA
DSS2016.EU

Gipuzkoako Foru Aldundia
Euzkoan Buztatuena,
toro inguruetan eta lurralde
Oreko Departamentua



OPAIN
GIPUZKOA



Universidad de Deusto
Deusto



tecnun
Universidad
de Navarra



Universidad
del País Vasco



Euskal Herriko
Unibertsitatea



MONDRAGON
UNIBERTSITATEA



Tknika
LANBIDE HEZIKETARABO BERRIRAKUNTZA ZENTROA
CENTRO DE INNOVACIÓN PARA LA FORMACIÓN PROFESIONAL

AURKIBIDEA

[SARRERA](#)

[IKT KOLABORATIBOAK](#)

[Gure sare sozialak](#)

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[Instagram](#)

[Youtube](#)

[Linkedin](#)

[Gure bloga](#)

[Magazine](#)

[Liburua](#)

[AURRERA ERAMANDAKO TAILER ETA EKITALDIAK](#)

[GAZEK EGINDAKO EKITALDIEN DIFUSIOA](#)

[GAINONTZEKO KOMUNIKABIDEEK EGINDAKO EKITALDIEN DIFUSIOA](#)

[Egunkaria](#)

[Irratia](#)

[Aldizkariak](#)

[Web orriak](#)

[Programak](#)

[NewsLetterrak](#)

[Sare Sozialak](#)

[EKITALDIEN OIHARTZUNA ETA INPAKTUA](#)

[ONDORIOAK](#)

SARRERA

Txosten honen helburua GAZE:Kaleidoskopio proiektuan zehar aurrera eraman diren difusio ekintzen jarripena egitea da. Difusio hori idazkaritza teknikoaren eta GAZEekideen artean egin da, egindako ekitaldien inguruan (tailer monografikoa, lehiaketa, eragile sozialen proiektua, makroekitaldia...) 5 hilabete hauetan (otsaila-ekaina 2016).

Gauzak horrela, txosten honetan GAZE:Kaileidoskopiok dituen IKT herramienten bidez ezagutzera eraman ditugun iniziatiba eta ekimen senaren inguruko esperientziak jasoko ditugu. IKTen bidez esperientzia horiek ikusarazi nahi izan ditugu, ikasle gehiagorengana iristeko helburuarekin.

Txostenean zehar, hainbat erreferentzia jasoko ditugu, idatzizko dokumentu, elementu grafiko eta audiobisualei egindakoak. Horietatik batzuk, guk egindakoak dira eta beste batzuk artikulo, elkarrizketa eta komunikabideetako argitalpenetan aipamenak izango dira.

Gauzak horrela, txosten honetan azaldutakoarekin, esan dezakegu GAZE:Kaileidoskopioren presentzia eta izan ona, bai NIVEL INTERNO (ikaslegoa, instituzioak, irakaslegoa, etab), eta baita NIVEL EXTERNO (komunikabideak, eragile sozialak).

IKT KOLABORATIBOAK

GAZEk aurten 5 herramienta nagusi erabili ditu lan egiteko eta lana difunditzeko. Jarraian herramienta horiek laburki azalduko ditugu, bakoitzak bere funtzio espezifikoa izan duelako guretzat.

Hasteko, aipagarria iruditzen zaigu gure funtzionamendurako oso erabilgarria izan zaigun herramienta bat aipatzea: **Google Drive-a**. GAZE:KALEIDOSKOPIO izeneko karpeta bat partekatu dugu GAZEekideen eta idazkaritza teknikoaren artean eta bertan joan gara dokumentuak, txostenak, argazkiak, aktak,... argitaratzen.

Aurreko urteetan egin den bezala, gure lana bisibilizatzeko modu bat **Magazine** aldizkaria izan da. Magazine aldizkaria ekainean argitaratu genuen eta bertan aurten egindako lana azaltzen da (GAZEekideak, eragile sozialak, ekitaldiak, artikulu teknikoak).

Berrikutza bezala, aurten **liburua** kaleratu dugu.

GAZEko **blogari** dagokionez, bertan hainbat eduki igotzen joan gara, oso erregulariki, hau da, astean pare bat aldiz. Bloga gure lana beste ikasleei ikustarazteko modua da. Azkenik, **sare sozialei** dagokionez, aurten inoiz baino garrantzia handiagoa eman diegu eta komunitatea zabaltzea izan dugu helburu, ahalik eta jende gehiagorengana iristeko.

Hurrengo orrialdeetan, gure ekintzak azalduko ditugu, haien analisi bat eginez.

Gure sare sozialak



1. irudia: hainbat sare sozial

Aurten sare sozialei inoiz baino garrantzia handiagoa ematen saiatu gara. Konturatu gara, uste baina pertsona gehiagori iristea posible dela sare sozialen bidez, gaur egun ia jende guztiak erabitzen dituelako momentuoro. Marketin Digitalari buruzko monografiko aurrera eraman genuenean, sare sozialen kudeaketari buruz hitz egin genuen, GAZEko sare sozialek bultzadatxo bat behar zutela konturatu ginen.

Testuinguru horretan, **Iñaxio Loza**, Orbea eta Orca enpresetako Community Managerra izan dugu coach moduan eta harekin sortu dugu GAZEko sare sozialak erabiltzeko protokolo bat (argitaratzeko orduak, sare sozial bakoitzeko edukia). **Sare sozialen protokoloa** honako linkean aurki daiteke: <https://docs.google.com/document/d/1cEcis9AZ3xV6M71NA4F918MCCVCAtv8IOruAZruZSqA/edit?usp=sharing>. Gainera, aurten berrikuntza bezala, eta 30 GAZEkidetako taldea izanez, astero sare sozialen kudeaketaren lana GAZEkidetako talde bati egokitu zaio. Horrela, astero pertsona ezberdinek eraman dituzte sare sozialak, denok trebetasuna hartzeko eta baita ere guztiok etengabe GAZEko proiektu eta ekitaldien berri izateko.

Gure asmoa, aurten sortu den protokoloak datorren urteetarako balio izatea da, azken batean sare sozialak GAZEko ikasleekin eta gainerako gizartearekin komunikatzeko duen bide eraginkorrenetako bat delako, eta beraz, garrantzia handia eman behar zaio.

Esan bezala, aurten inoiz baino garrantzia handiagoa eman diegu sare sozialei. Batez ere 4 sare sozialetan murgildu gara (Facebook, Twitter, Instagram eta

Youtube) eta bakoitzean eduki ezberdina argitaratu dugu. Jarraian sare sozial bakoitzean erabili dugun estrategia azalduko dugu.

Facebook

Facebooka gure ekitaldiak eta ekintzak elkarbanatzeko sare sozial erabiliena izan dela esan dezakegu, jende askorengana iristeko aukera ematen duela uste dugulako.

Aurten, Facebooken geneukan "pertsona" ezabatzea erabaki ugu, "GAZE Komunikazioa" izena zuena eta horren orde orrialdea bakarrik mantendu dugu, administratzaile eta editore batzuk dituen. Gainera, orrialde horri izena aldatu diogu. Izen berria **GAZE: Gazte Ekinzale** da.

Ondorengoa da Facebookeko orrialden jarraitu dugun estrategia: astean gutxienez 5 egunetan argitaratu behar da zerbait. Helburua 1500 jarraitzaile izatea zen eta ekainaren amaierarakolotu ditugu. Argitaratuko diren edukiak hauek izango dira, besteak beste: gure blogeko postak, beste blogetako gauza interesgarriak, bideoak, gure ekitaldien post-aketa argazkiak. Erabilitako tonua ez da oso serioa, gazte jendearengana iristea baita gure helburua.

Egia esan aipatzekoa da Facebookaren erabilpen ona, GAZE kide guztiok inplikatu garelako eduki interesgarriak publikatzen eta jende gehiagorengana iristen. Azken berrikuntza bezala, aurten Facebookeko ordaindutako iragarki bat sortu dugu, ElkarEkin azken ekitaldira jendea animatzeko.



2. irudia: GAZEko Facebook orrialdea

Twitter

Twitter ere oso sare sozial erabilgarria da GAZEren berri emateko, baina elkarbanatu daiteken edukia ezberdina dela kontuan hartu behar da, motza eta erakargarria izan behar duelako. Guztira 594 jarraitzaile lortu ditugu eta 1.000 tweet baino gehiago.

Ondorengoa da Twitterren jarraitu dugun estrategia: egunean 2-3 tweet argitaratu behar dira, gure ekintzei buruz eta gure filosofiarekin bat egiten dutenak. Mezu motzak bidaltzea da helburua, beraz, positibismoa eta zorientasunarekin zerikusia duten tweetak ere jarriko ditugu. Ekizaitetasunarekin zerikusia duten enpresa, elkarte, institutu eta komunikabideen tweet interesgarriak retwiteatu egin behar dira. Aipamenak jasotzen baditugu, aipamen horiek retweteatu eta erantzungo ditugu.



3. irudia: GAZEko Twitter perfila

Instagram

Sare sozial berriena denez, oso jarraitzaile gutxi genituen. Beraz, helburu nagusietako bat GAZE Instagramen ezagutaraztea izan da, eta helburua lortu dugu, 214 jarraitzaile lortu ditugulako.

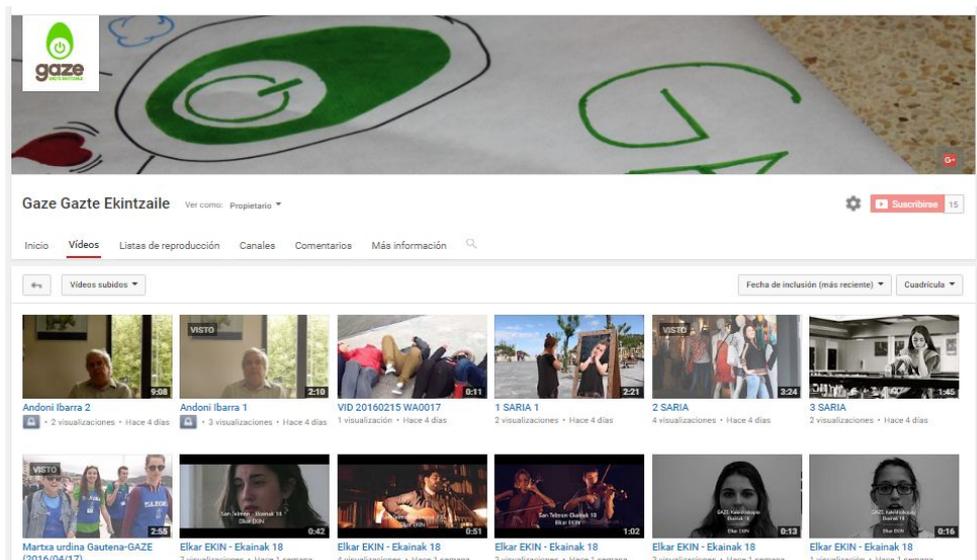
Ondorengoa da Instagramen jarraitu dugun estrategia: astean 5 aldiz argitaratu beharko da argazki bat Instagramen. GAZE ezagutzera emateaz gain, entretenitzea da helburua eta kalitatezko argazki interesgarriak igo behar dira. Tonu alaia eta hurbila erabili behar da, interesatzen zaigun gazte-jendeak *like* eman diezagun. Hastag-ak erabiltzeak gure argazkiak ezagunagoak egitea ekarriko du.



4. irudia: GAZEko Instagram profila

Youtube

Youtubeko kanalean ekitaldi ezberdinetako bideoak igo ditugu. Gainera, makroekitaldiko difusioa egiteko bideoak ere Youtube bidez elkarbanatu ditugu. Youtuben igo dugunbideo bakoitza gure gainerako sare soziletan elkarbanatu dugu, oihartzun gehiago izateko helburuarekin. Youtubeko kanala honakoa da: Gaze Gazte Ekintzaile.



5. irudia: GAZEko Youtubeko kanala

LinkedIn

Ez dugu GAZEko Linkedineko kontua berreskuratzea lortu. Beraz, ezin izan ditugu protokoloan jarritako helburu eta estrategiak bete. Ondorioz, argi dago datorren urteari begira neurriren bat hartu behar dela LinkedIn aren inguruan: pasahitzak lortu ala kontu berria egin. Izan ere, oso sare sozial erabilgarria da eta GAZEren ikusgarritasuna handitzen lagun dezake duarik gabe.

Gure bloga

GAZEko blogean aurrera eramandako ekintzei buruz hitz egin dugu, bai ekitzatzaileekin (ekitaldearen aurretik) eta baita ere ondoren, esperientzia kontatzen. Gainera, bestelako postak ere egin ditugu, gai ezberdinei buruz gogoeta eginez: hezkuntza, generoa, ekintzailetasuna... Blogeko eduki guztiak GAZEekideok sortuak izan dira eta astero pare bat argitalpen egiten saiatu gara.

Gure blogeko linka ondorengoa da: <https://gaztekintzaile.wordpress.com/>. Bertan, post ezberdinak aurkitzeaz gain, GAZEekideei buruz eta aurtengo GAZE:Kaleidoskopio markari buruzko informazioa ere aurki daiteke.

Ondorengo argazkiak ikusi daitezkeen bezala, gure blogeko menuan 14 aukera azaltzen dira, eta bai aurtengo edukia eta baita ere aurreko urteetan argitaratutako aurki daitezke (argazkiak, GAZEekideak, ekitaldiak, proiektuaren deskribapena).

Azken batean, bloga GAZE komunikatzeko eta ezagurarazteko herramienta oso garrantzitsua bihurtu da eta bisibilitatea lortzeko erabilgarria izan da. Blogean argitaratutako post guztiak gure sare sozialetan (Facebookean, Twitterrean) elkarbanatu dira, ikusgarritasuna handitzeko.



6. irudia: GAZEko Blogeko menu nagusia

GLOBO HEGALARIARIK

JUINIO 4, 2016 / DEJAHU COMENTARIO / EDITAR

Selatu al zatele inol? Idelak inul? bihurtzen? Nola komunika daitezke errepresentazio grafiko bakarra azharazteko etundako hitz behar dituzten azarpenak? Ez da lan kasurra, ez; balia lor liteke, balia proiektua, ebentagarri egonez.

Aurreko astean Bilbon izan ginen UPI/EMUK eta Urban Plikuk antolatutako **Mekuntza Berrikuntza Bereketa Kongresuak**. Maitatzen dituzte eta lehenetarik ekarpenak antzutearekin batera, guk ere gehitu genuen gure herrialde-alea, eta GAZEn nola lan egiten dugun erakutsi genuen poster baten bidez.

Mametasako, balira, errozka berezia jarri genon gure buruan: hitzaz balira, inol? Idelak azaltzen zaitelako ginen gure herrialde-alea. Maitu herrietan, jende gehiagorako eraberritzea gaitza, baxetik, gaitza sasarrak bigarretako eta inol? bidez pertsona guztien zuzapako, baxetik, Maitu, globo baxen metaforaz balira ginen errepresentazioa ikusgarritasun egiteko.



ONGI ETORRI!

Martxoan gara aurtengo GAZEkideak proiektu eta lizuzte batera. Jantzi izazu gure herriko norakoiak!

FACEBOOK



INSTAGRAM



BILATZAILA



GAZEkideak 2016



Kaixo, Olaia Etxeberria naiz, 22 urte bete berri ditudan neska Irurarra. Antolakuntzako Ingenieritzan dihardut duela hiru urtetatik, aurtengoa dut azkena beraz eta Udaberri Dantza taldeko dantzaria naiz. Bidalatzea, abentura berrak bizitzea eta jende ezagutzea ditut atsegin. moxilla bidelagun dudalarik.

Amaia Iraundegi nausue, 21 urteko donostiarra. Ingeniaria bihurtzeko bidean naiz. Tecunen mekanika eta diseinu industriala ikasten ditut. Saltzera naizela diote gutxiak, arrazola ez zale falta. Kulturazale amorratua, antzerkian ibili naiz une askoz hainbat proiektutan. Gehien maite dudana: jatea eta bidaltzea.



Proiektu honetan parte hartzeko dudan motibazio nagusia aisialdi taldeetan ikasitakoak garatzea eta lantzea da, balia eta gauza berriak ikastea.

Kaio! Ni Sarai naiz, 24 urte ditut eta Iruren bizi naiz. Kimikako ikasketak egin ditut Euskal Herriko Unibertsitatean. Neure burua honela ikusten dut: langilea, alaila, salatu, ikasteko gogoekin ... Horregatik nire denbora librean hainbat ekintza egin ditut: eskaut talde batean egon naiz, musika ikasi dut, eskubaloi talde batean parte hartu dut, etab.

ONGI ETORRI!

Martxoan gara aurtengo GAZEkideak proiektu eta lizuzte batera. Jantzi izazu gure nondik norakoiak!

FACEBOOK



INSTAGRAM



BILATZAILA



7. irudia: GAZEko blogeko 2 post

Magazine

Urtero bezala, aurten ere MAGAZINE aldizkaria argitaratzea erabaki dugu, aurtengo proiektuari eta aurrera eramandako ekintzei buruz berri emateko. Magazine aldizkaria ekainean argitaratu genuen eta bertan aurten egindako lana azaltzen da (GAZEkideak, eragile sozialak, ekitaldiak, artikulu teknikoak).

Aurten, 4 pertsonako GAZEKide talde bat izan da liburuaren edukien sortzaile eta antolatzaile eta GAZEKide bat (Amaia Iraundegi) ibili da maketazio lanetan.

Eskuineko argazkian aldizkariaren lehen orria ikus dezakegu. Berrikuntza bezala aldizkari karratua egitea erabaki dugu.



8. irudia: Magazine 2016ko lehen orria

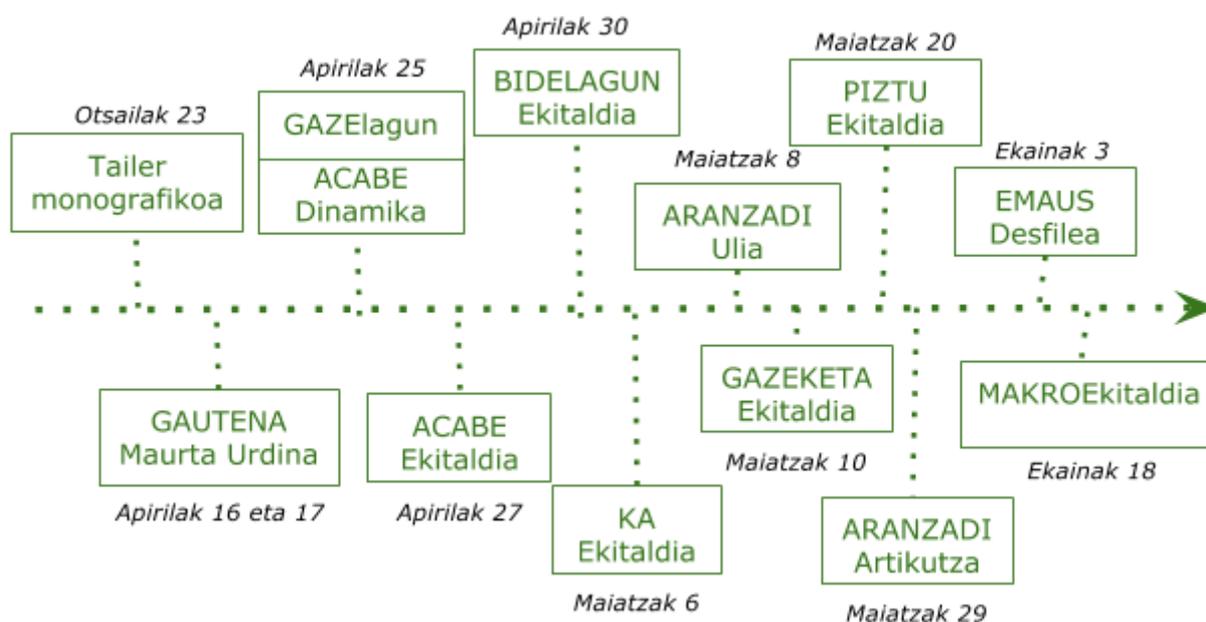
Liburua

Berrikuntza bezala, aurten liburu bat argitaratu dugu. Bertan, gehienbat, berrikuntza inklusiboa zer den eta GAZEn nola aurrera eraman den azaldu dugu. Hainbat profesionalekin kontatzeaz gainera, GAZEKide batzuek proiektuan parte hartzeko aukera izan dugu.

AURRERA ERAMANDAKO TAILER ETA EKITALDIAK

5 hilabetetan zehar eragile sozialekin 8 proiektu aurrera eramateaz gainera, hainbat ekitaldia egin ditugu. Horietako bakoitzerako difusio plan bat egin dugu, ahalkin eta pertsona gehienetara iristeko helburuarekin.

Jarraian azaltzen den diagraman, aurten aurrera eraman ditugun ekitaldi guztiak azaltzen dira. Ondoren bakoitza zertan datzan hobeto azalduko dugu, difusio plana esplikatzearekin batera.





Tailer monografikoa: Marketin Digitala

Marketin Digitalari buruzko monografikoa, aurtengo lehen ekitaldia izan zen, apirilaren 23an. Enpresa fakultatean ospatu genuen ekitaldia eta jendea gerturatzeko ezkerrean dagoen kartela zabaldi genuen, bai paperean baita ere digitalean (sare sozialetan).



Gautena: Asteburu Urdina

Gautena asoziazioarekin batera Asteburu Urdina antolatu genuen (apirilak 16 eta 17). Larunbatean stan moduko bat jarri genuen Alderdi Ederren, non GAZE eta Gautenari buruzko joku batzuk egin genizkien gerturatzeko zirenei. Igandean, martxa urdina antolatu zen (ezkerrean kartela), non laguntza-lanak egin genituen.



GAZELagun Ekitaldia

Ekitaldi honen helburua gazte jendea GAZEra hurbiltzea izan zen, gurekin kolaboratu zezaten hainbat ekintzen prestaketan, besteak beste. Bilera egin bat egin genuen apirilaren 25ean eta bertara jendea gerturatzeko kartela sortu genuen, paperean eta digitalean (sare sozialetan) difuditu genuena.



Acabe Ekitaldia eta Pintxopotea

Alde batetik, ateen dinamikaren difusioa egiteko irratia erabili genuen, zerbait espontanea izatea nahi genuelako. Bestalde, Tecnun-en egin genuen ekitaldia promozionatzeko kartel bat egin genuen, sare sozialen bidez eta baita ere paperean zabaldu genuena.



Bidelagun: Kulturartekotasun Ekitaldia

Proiektu honen helburua Baztango etorkinak batzea eta "txokoa" sortzea zen, elkarrekin biltzeko eta elkar laguntzeko. Horretarako, apirilaren 30ean ekitaldia egin genuen, non etorkinak etorri ziren, elkar ezagutu eta beraien kultura ezberdinak elkarbanatzeko. Ekitaldia ezagutarazteko kartelak zabaldi ziren, bai paperean eta baita ere digitalean.



Kultura Alternatiboa: Kultura Jardunaldiak

Proiektu honekin artista ezberdinak beraien disziplina erakustea zen. Lehengo pausua artista ezberdinak bilatzea izan zen (ezkerreko kartela), maiatzaren 6ko ekitaldian parte hartu zezaten. Maiatzaren 6ko Kultura Jardunaldiak promozionatzeko ere kartela egin genuen, era digitalean eta paperean.



Emaus: Jostura tailerrak

Ondoren aipatuko dugun desfilea aurrera eramateko arropa lortzeko, jostura tailer bat sortzea erabaki genuen. Bertara 10 pertsona inguru etorri ziren hainbat saiotara. Tailerretara jendea animatzeko kartela egin genuen, sare sozialen bidez eta baita paperean zabaldu genuena.



Emaus: Walking Indie Desfilea

Ekainaren 3an ospatu genuen jostura tailerretan egindako jantziak erakusteko desfilea. Emauseko dendan izan zen, Amarako auzoan, eta ezagutarazteko kartela egin genuen, sare sozialetan elkarbanatu genuena, bai guk eta baita Emausekoek ere.



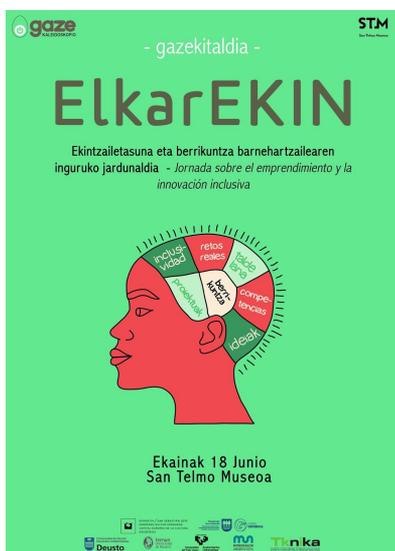
GAZEKETA

Lehenengo lehiaketan parte hartzeko lehiakideak topatzeko kartela egin genuen (ezkerrean). Behin lanak jasota eta lehen aukeraketa eginda, 7 lan aurkezteko eta lehen 3 saridunak aukeratzeko ekitaldia egin genuen (maiatzaren 19an). Ekitaldi hori promozionatzeko kartela egin genuen, digitalean eta paperean banatu genuena.



2. Modalitatea: Berrinterpretazioa

Kaleidoskopio proiektutik proposatutako "Obra baten berrinterpretazioa" bekak promozionatzeko kartela sortu genuen. Kartela, ezkerrean agertzen dena, bai paperean eta baita digitalean argitaratu genuen, bisibilitatea handitzeko helburuarekin.



Elkar Ekin - Ekainak 18
2 visualizaciones • Hace 1 semana



Elkar Ekin - Ekainak 18
6 visualizaciones • Hace 1 semana

Amaiera ekitaldia: ElkarEkin

Ekainaren 18an San Telmo Museoan ospatu genuen GAZE:Kaleidoskopioko azken ekitaldia. Ekitaldia promozionatzeko kartela egin genuen, paperean eta digitalean.

Gainera, berrikuntza bezala, bideo batzuk egin genituen, gure sare sozialetan elkarbanatu genituenak, jende ekitaldira gerturatu zedin. Bideo guztiak gure Youtubeko kanalean aurki daitezke.

GAZEK EGINDAKO EKITALDIEN DIFUSIOA

Ekitaldi eta tailer bakoitzean aurrera eramandako difusioa oso antzekoa izan da. Kasu guztietan eskura ditugun herramienta eta baliabide guztiak erabili ditugu.

Ekitaldien **kartelak** beti difunditu ditugu modu digitalean (Twitter, Facebook, Instagram, bloga) eta baita inprimatuak ere, GAZE osatzen duten goi-hezkuntzako zentro eta unibertsitateetan itsatsiz.

Aurreko urtean egin zen bezala, aurten ere ekitaldiak **sare sozialen** bidez jarraitzeko aukera egon da, GAZE kide arduradun batzuek argazki eta berriak igo dituzteko ekitaldietan zehar. Horrekin, ahalik eta jende gehiagorengana iristea lortu nahi izan dugu. Aurten, berrikuntza bezala, Marketin Digitalari

buruzko tailer monografikoa Streaming bidez jarraitzeko aukera egon zen (Youtuben).

Baliabide hauetaz gain, **posta elektronikoa** erabili da jende gehiagorengana iristeko: jende ezaguna, beste ekitaldietako partaideak, goi-hezkuntzako ikasleak, eragile sozialak etab. Aurten difusiorako eta beste kontaktuetarako erabili dugun email kontua gaze.kaleidoskopio@gmail.com izan da.

Azken ekitaldirako, **prentsa ohar** bat egitea erabaki genuen eta hainbat komunikabederi helarazi genien, haien erantzuna oso ona izanez.

Prentsa oharra irakurgai dago ondorengo linkean: <https://drive.google.com/open?id=1YnofSwHdfCkchQoLS7cqCA619j0Jr-wqLF0Sc-Bn0ns>.

Esan beharra dago, ekitaldi guztiak grabatuak izan direla eta ekitaldi guztitako **bideoak** jada Youtuben daudela eskegita. Bideo horiek gure sare sozialetan zabaltzen joan gara, bisibilitatea handitzeko.

GAINONTZEKO KOMUNIKABIDEEK EGINDAKO EKITALDIEN DIFUSIOA

Egunkaria

2016/04/19
Diario Vascon artikulua
II. modalitatea

EL DIARIO VASCO

PAIS: España
PAGINAS: 49
TARIFA: 888 €
AREA: 114 CM² - 10%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 53960
E.G.M.: 249000
SECCION: CULTURA

19 Abril, 2016

2016 organiza un concurso para 'reinterpretar' cinco obras de arte

:: DV

SAN SEBASTIÁN. ¿Se puede proponer una creación culinaria a partir de una obra de arte? ¿Y si esa misma obra sirviera de inspiración para crear la maqueta de un edificio? ¿O para escribir un cuento? Es lo que propone la convocatoria 'Reinterpretación de una obra', puesta en marcha por GAZE y San Sebastián 2016.

El concurso plantea cinco obras de arte relacionadas con la Capital Europea de la Cultura que estudiantes universitarios y de educación superior tendrán que reinterpretar partiendo de su propio campo académico.

Los participantes deberán rellenar el formulario que se encuentra en la página web de la UPV y enviarlo al email kaleidoskopio@lass2016.eu, antes del 6 de mayo. Al finalizar el plazo, se otorgarán 15 becas de 600 euros.

2016/04/19
Noticias de Gipuzkoan artikulua
II. modalitatea

Gipuzkoa

PAIS: España
PAGINAS: 53
TARIFA: 1268 €
AREA: 168 CM² - 18%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 4899
E.G.M.: 21000
SECCION: KULTURA

19 Abril, 2016

DSS2016 pone el foco en la juventud

La capitalidad presenta una jornada sobre la docencia musical y una convocatoria para reinterpretar el arte

DONOSTIA - La capitalidad cultural se centra en la educación y la iniciativa de la juventud en dos de los proyectos que acaba de presentar. Por un lado, tratará de abordar junto a Jakiunde el tema de cómo hay que llevar a cabo la docencia de la música entre los jóvenes y, por otro lado, un proyecto en colaboración con GAZE impulsará a

los propios jóvenes a participar, reinterpretar el arte y crear nuevos proyectos.

Erronkak, un proyecto de Donostia 2016 y Jakiunde, celebrará este viernes la jornada *El reto de la enseñanza musical: ¿estamos a tiempo de ganar el futuro?*, que tendrá lugar en el palacio Miramar. En ella, siete especialistas debatirán los desafíos que plantea el futuro en torno a la enseñanza de la música y cuáles son las mejores maneras de sensibilizar a los jóvenes en torno a esta materia. Durante todo el día habrá charlas de expertos, además de una mesa

redonda y un concierto de la soprano María Bayo.

Por otro lado, GAZE: Kaleidoskopio lanza la convocatoria para que los estudiantes universitarios y de formación superior reinterpreten cinco obras relacionadas con Donostia 2016, como algunas de la exposición *1966/ Gaur Konstelazioak / 2016* u otros proyectos que hay en la ciudad. Podrán hacer contextualizaciones, reinterpretaciones, investigaciones o creaciones derivadas, todo ello relacionado con lo que estén estudiando. La convocatoria para presentar sus propuestas finaliza el 6 de mayo. -NG.



Diario Vascon eta Notivias de Gipuzkoan egunkari hauek 2. modalitateari buruz artikulu bana idatzi zuten.

2016/05/15 Tolosaldeko Ataria

Tolosa inguruko 3 GAZEkideri elkarrizketa egin zieten Tolosaldeko Ataria egunkarian. Bertan, GAZE:Kaleidoskopiori eta aurten egiten gabiltzan eragile sozialen proiektuei buruz hitz egin zuten.

Artikulua eskuragarri:

<http://ataria.info/tolosaldea/1463139956256>

Olaia Etxeberriarentzat (Irura, 1994), Gorka Otermentzat (1995, Atallu) eta Beñat Azaldegirentzat (Tolosa, 1994) etorkizun hurbil batean «ezinbesteko» izango dute proiektu berrietan murgiltzeko gaitasunak garatzea eta, besteak beste, horrek bultzatu zituen proiektuan parte hartzera.



2016/05/27 Diario Vasco Aranzadiko mendi-irteera

EL DIARIO VASCO | GIPUZKOA | SOCIEDAD | POLITICA | ECONOMIA | MUNDO | REAL SOCIEDAD | DEPORTES | CULTURA | PLANES | SENTI | TECNOLOGIA | ON+ |

Artikutzara Kaleidoskopio proiektuaren eskutik

Deako mendi ibilaldia antolatu dute igandera, eta gaur amaitzen da izena emateko epea

27 mayo 2016 07:25

Aranzadi Zientzia elkarreak eta Gaze: Kaleidoskopio proiektuak Artikutzara mendi ibilaldia antolatu dute maiztaren 29rako, datorren igandera alegia. Txangoa doakoa da, baina aurretik eman behar da izena, eta horretarako epea gaur itxiko da, edo plazak betetakoan. Izena 686 96 30 06 telefono zenbakian eman behar da.

Txangoan parte hartzeko ez dago adin mugarik, ez gortik ez behetik, baina kontuan izan behar da mendi irteera dela igandera antolatu dutena, eta toki aldatzatsua dela Artikutzara. Beraz, mendirako proposak diran oinetako eta arropak eramateaz gain, mendian ibiltzeko ohitura pixka bat edukitzea komeni da. Irteera EHU-UPVko Gipuzkoako kanpusean kokatzen den liburutegitik egingo da, goizeko 8:30etan, eta autobusa egongo da Artikutzara joateko. Aranzadiko 1630erako bueltan izango dira parte-hartzaileak.

TEMAS Zabalik

TAGS artikutzara kaleidoskopio proiektuaren eskutik



Irteerako proiektuak, lotu mendiarekin. / Olaia Al. Tolosa



Parrillada de marisco y chuletón de

Diario Vascon Aranzadiko ekitaldiaren berri eman zen. Linka eskuragarri hemen:

<http://www.diariovasco.com/planes/20160526/artikutzara-kaleidoskopio-proiektuaren-eskutik-20160526114604.html>

Irratia

2016/04/25 Ekarrizketa Onda Cero Gipuzkoan ACABE



Eduardo Yañezek, elkarrizketatu gintuen kazetariak, bere Twitter pertsonalean aipatu gintuen.



Onda Ceroko web orri ofizialean jarri gintuzten, bertan dago audioa eskuragarri.

ACABE (Elikadura Jokaera Nahasteak dituzten pertsonen familiartekoen elkarte) eta GAZE:Kaleidoskopio egiten ari diren elkarlanaren frutu da apirilaren 25ean egin genuen dinamika. Carlos Santa Maria eraikinaren atetan "ederra sentitzen naiz" eta "arrunta sentitzen naiz" aukerak jarri genituen 2 atetan eta ikasle bakoitza nahi zuen atetik sartzen zen. Horri buruz hitz egiteko, goiz hartan bertan, 4 GAZE kide Onda Cero Gipuzkoara joan ziren eta GAZE:Kaleidoskopio, ACABE eta bien arteko elkarlanari buruz hitz egin zuten.

Elkarrizketa entzuteko web orri ofizialeko linka:

<http://www.ondacero.es/emisoras/pais-vasco/gipuzko-en-la-onda-25042016-20160425571e15264beb287a2919d3b9.html>

Aldizkariak

2016/04/27

GAZTEZULO aldizkarian difusioa II. modalitatea

2. modalitateari buruz idatzi zen Gaztezulo aldizkarian.

Artikulua eskuragarri dago link honetan:

<http://www.gaztezulo.eus/berriak/obra-b-aten-berrinterpretazioa-ikasleei-zuzendut-ako-deialdia>



Web orriak

2016/05/26
Unibertsitatea.net
Aranzadiko mendi-irteera

The screenshot shows the website header with the logo 'Unibertsitatea.net' and navigation links like 'Web mapa' and 'Kontaktua'. Below the header, there's a breadcrumb trail: 'Sarrera > Zitzu bizian > Blogak > Ikasleen txokoa > Olarrea > Zer, non ik...'. The main content area has the title 'Artikutzara irteera gidatua Aranzadirekin' and a sub-header '2016/05/26 - Unibertsitatea.net'. The text describes an event organized by Aranzadi Zientzia Elkarteak, starting at 8:30 AM from Donostia. It mentions a guided hike in the Aranzadi area, with a photo of a forest path. There's also a small image of a person in a forest. The text continues with details about the hike, including the start time and location, and provides contact information for more details.

Linka eskuragarri:

<http://www.unibertsitatea.net/aktualitatea/artikutzara-irteera-gidatua-aranzadirekin>

2016/05/26
Wherevent
Aranzadiko mendi-irteera

The screenshot shows the event page on the Wherevent website. The title is 'Irteera gidatua Artikutzara / Salida guiada a Artikutza'. There's a large photo of a forest. Below the photo are social media sharing buttons for Facebook, Twitter, Google+, and LinkedIn, along with a 'Sign-in / Sign-up' button. The event details include: 'Event in San Sebastián', 'Donostia-San Sebastián', 'Sunday 29 May 2016, 22:00', and 'Organized by: GAZE: Gazte Ekinzale'. The description is in Spanish, mentioning the goal of promoting the initiative and opening a social network for students and entrepreneurs. There's also a 'Submit an event' button.

Linka eskuragarri:

<http://www.wherevent.com/detail/GAZE-Gazte-Ekinzale-Irteera-gidatua-Artikutzara-Salida-guiada-a-Artikutza>

2016/05/26
Unibertsitatea.net
Aranzadiko mendi-irteera

Linka eskuragarri:

<http://feest.es/Irteera-gidatua-Artikutzara-Salida-guiada-a-Artikutza-Donostia-San-Sebastian--29-05>

The screenshot shows the event page on the Feast website. The title is 'Irteera gidatua Artikutzara / Salida guiada a Artikutza'. There's a large photo of a forest. Below the photo are social media sharing buttons for Facebook, Twitter, and LinkedIn, along with a 'Me gusta' button. The event details include: 'Fecha: Domingo, 29 de mayo de 2016 17:00', 'Ciudad: Donostia-San Sebastián', and 'Local: GAZE: Proxecto GAZTE-GAZTE Ekinzale'. The description is in Spanish, mentioning the goal of promoting the initiative and opening a social network for students and entrepreneurs. There's also a 'Join' button.

Programak

Ekaina 2016 San Telmo Museoa Jarduerak

Azken ekitaldia San Telmo Museoa ospatu genuenez, gure ekitaldia beraien programazioan argitaratu zuten. Horrek, normala den bezala, iritsiera handitu zuen, asko baitira San Telmo Museoko programazioa irakurtzen dutenak.



NewsLetterrak

Donostia / San Sebastián 2016 Fundazioaren newsletterrean gure azken ekitaldia agertu zen.



ElkarEkin

EKITALDIA

TOKIALDATU

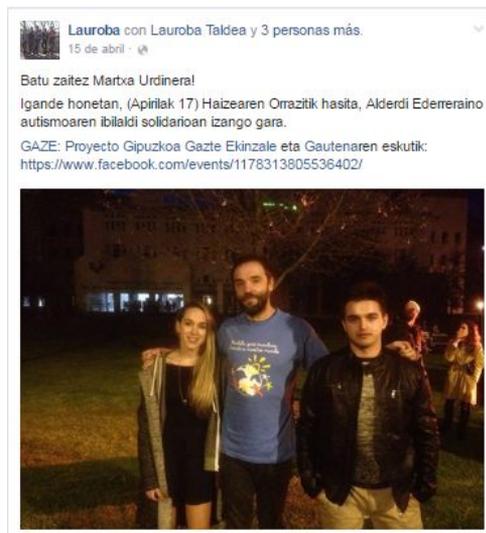
2016-06-18 - 09:00:00 / San Telmo Museoa / Doan

Sare Sozialak

Hainbat famatuk sare sozialetan Martxa urdina promozionatzen lagundu ziguten. Haiekin harremanetan email eta telefono bidez jarri ginen. Bakoitzari GAUTENAKo kamixeta bidali zitzaion eta argazkia ateratzeko eskatu genien. Erantzuna uste baino hobea izan zen. Martin Berasategi eta Barbara Goenagak kamixetarekin argazkia atera zuten eta Aritz Aranburuk ekitaldi ostean egindako bideoa eskegi zuen bere Facebook orrialdean.

Famatu hauek sarean izan zuten erreperkutsioa handia izan zen eta horrek GAZEko irudia ere ezagutarazten lagundu zigula esan dezakegu. Adibidez,

GAUTENAKO Martxa Urdinaren bideoak 5000 erreproduzio baino gehiago izan zituen eta Martin Berasategiren argazkiak "2500 gustoko dut".



EKITALDIEN OIHARTZUNA ETA INPAKTUA

27/04/2016
Topatu.eus

ACABEk eta GAZE:Kaleidoskopiok Tecnun-en (Nafarroako Unibertsitatean) antolatu zuten ekitaldira gerturatu zen ikasle batek, Euskal Herri mailan hain ezaguna eta irakurria den Topatu.eus blogean anorexiari eta bere esperientzia pertsonalari buruz hitz egin zuen, GAZE kideek berari emandako ACABEko informazio orrian inspiratuz.

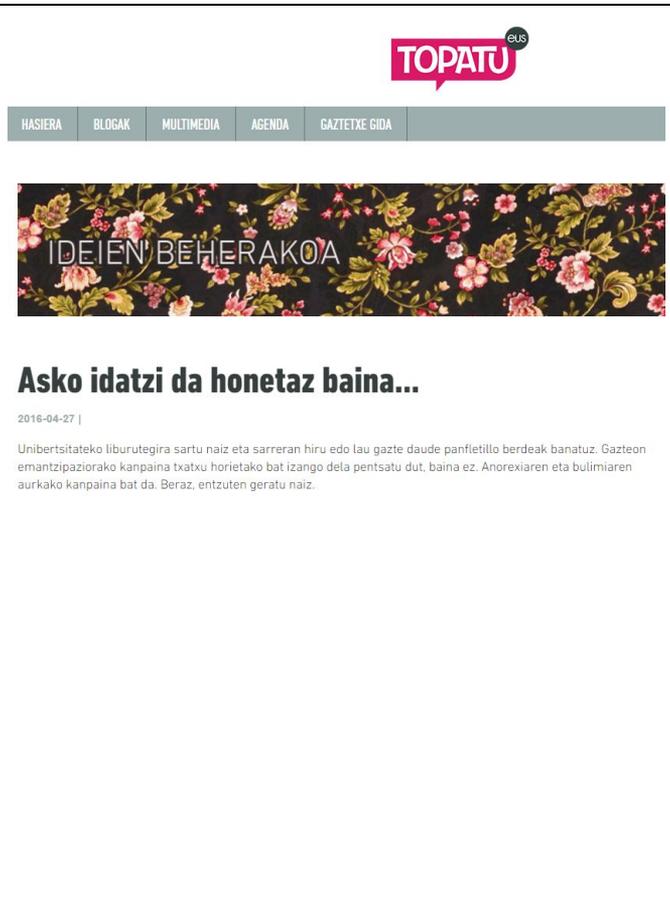
Jarraian, dago artikulua linka:

<http://topatu.eus/bloga/maider-arregi-markuleta/asko-idatzi-da-honetaz-baina>

07/06/2016
Tecnun.es

Gainera, Tecnun unibertsitateko web orrian GAZE:Kaleidoskopiari buruzko artikulua argitaratu zen ekainaren 7an, ACABErekin egindako ekitaldiaren ostean. Jarraian dagoen linkean irakurri daiteke artikulua.

<http://www.tecnun.es/vida-universitaria/noticias/2016/-impulsamos-iniciativas-para-solventar-problemas-reales->



ONDORIOAK

GAZE:Kaleidoskopioko trazabilitate txosten honekin amaitzeko, esan dezakegu proiektuak harraminta asko dituela difusioa egiteko eta ezagutarazteko. Lehengo urtean somatu zen tailerren prestaketan eta horrelakoetan denbora asko pasatzen zutela GAZEekideek eta batzuetan difusio lanetarako denbora falta zela. Aurten, ordea, lehengo urteko faltahori ikusita, sare sozialen talde bat sortzea erabaki da, protokolo bat sortu dutenak, Iñaxio Lozarekin batera (Orbea eta Orcako Community Managerra). Horrela, talde horrek koordinatu ditu sare sozialak eta bertara igo behar ziren eduki eta maiztasunak. Koordinazio horri esker aurten gure sare sozialen ezagutza maila asko handitu da, bestez ere Instagram eta Facebooken eta horrek GAZE ezagutaraztean pausu bereizgarria suposatzen du.

Hala ere, datorren urteetarako, difusio handiagoa egitea ezinbesteko ikusten dugu, bestak beste informazio-emailak bidaltzen goi-hezkuntzako instituzio bakoitzera eta horrela bertako ikasle guztietara irisiteko. Sare sozialei dagokionez, aurten egindako protokoloa berrikusi eta jarraitzea ezinbestekoa ikusten dugu, horrelako estrategia bat jarraituz bakarrik lortuko baitu GAZE benetako ikasle komunitate bat sortzea.

Amaitzeko, txosten honetan ikusi dugun bezala, asko dira GAZEek eskuragarri dituen harramintak eta horiek ondo erabiltzea ezagutze-maila handitzeko ezinbestekoa da. Gainera, beste urteetan ez bezala, aurten komunikabideetan izan dugun oihartzuna eta bultzadaxoa laguntza ikaragarria izan da GAZE Gipuzkoa osoko ikasleen artean zabaltzeko.