

THE TIME MACHINE SOUP

Dramaturgia, 2015-05-25

Una exposición & happening lúdico para viajar en el tiempo en regresión,
a través del sabor de doce sopas históricas

Santos Bregaña & Hika Teatroa

en colaboración con:

Xabi Erkizia

Acrónica

Harkaitz Cano

Iñigo Cojo

Frédéric Duhart

Iban Garate



TIME MACHINE SOUP.

...mendea eta segundua gurutzatzen diren lekua besterik ez izan...
...ser solamente el punto en el que un segundo y un siglo se cruzan...
Joseba Sarrionandia

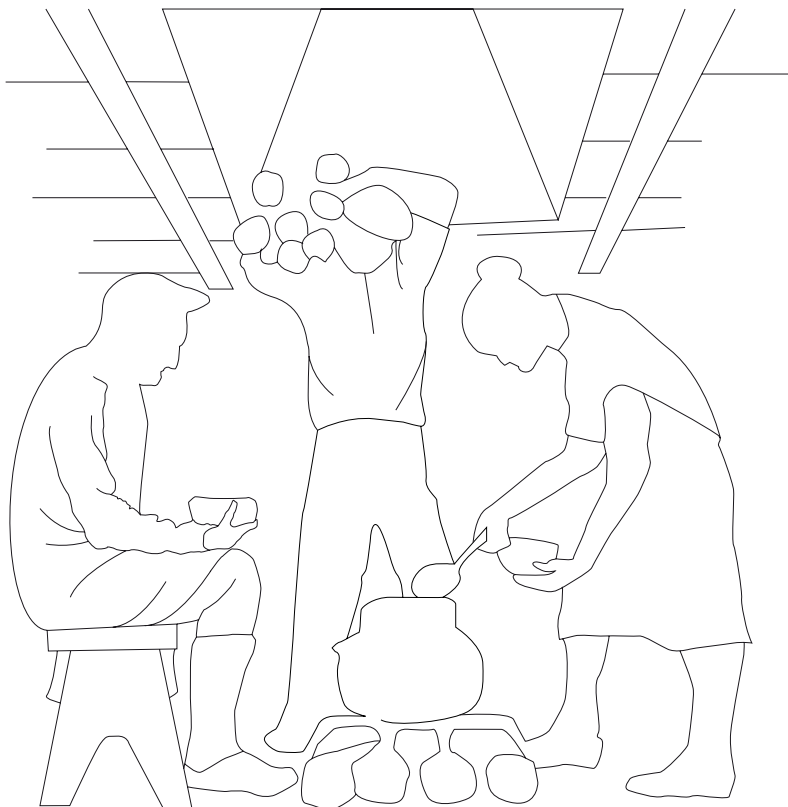
Son palabras dirigidas a un grupo de gente dispuesta a embarcarse en una aventura multisensorial. TMS es una máquina del tiempo que ofrece un viaje sensorial al pasado a través de doce estaciones soperas. Nos detendremos en cada una de ellas para deleitarnos con una sopa elaborada según las costumbres de cada época pero interpretada desde la contemporaneidad. Además del sentir del gusto, la vista, el oído, el tacto y el olfato jugarán también un papel importante en este viaje cuya gasolina es algo tan sencillo y hogareño como es la sopa. Previo a que esta máquina se ponga a caminar rumbo al pasado y con el objetivo de calentar motores, los invitados atenderán las claves del proyecto mientras degustan una copa de vino.

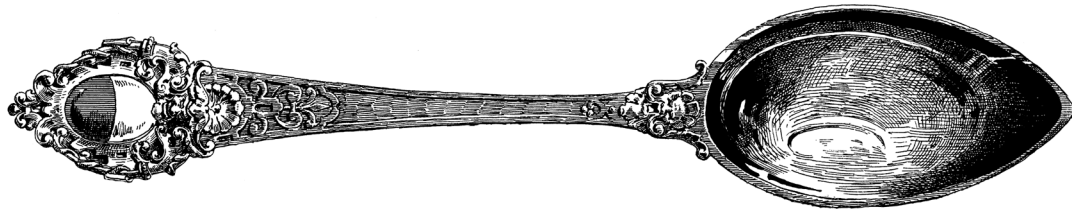
1. la cocina de la mujer, la transmisión de la cultura familiar, la cultura de la amona... frente a la cocina del hombre, del chef, que nace dentro del ejército para abastecer a las tropas.

2. El fuego, la cocción, la sopa, la primera higienización. La cocción es clave en el desarrollo del hombre mediante su alimentación: la asepsia, la eliminación de los gérmenes y la forma de hacer digeribles vegetales y proteínas.

3. El tiempo, las ochenta abuelas de Oteiza

4. La sopa eterna que va, siempre en ebullición, incorporando los productos que se cazan, que se domestican, que se descubren... los cambios sociales, los cambios tecnológicos, las revoluciones





Elaboración de la receta:

Al entrar en la sala los comensales se encontrarán con 12 mesas redondas repartidas en el espacio, iluminadas cada una desde abajo, simulando una lámpara enorme. Cada mesa contará además en su parte inferior con un proyector que trazará imágenes en el centro de la mesa (preparada con un ciclorama/pantalla de 90 cm. de diámetro) acordes a la dramaturgia que precisa cada momento. Por otro lado, cada mesa dispondrá de doce puntos de luz que servirán para iluminar los recipientes de sopa de los comensales, que los camareros/as colocarán adecuadamente cada vez que sirvan una sopa diferente.

Al mismo tiempo, 12 camareros/as ataviados en cada caso con el traje de la empresa catering, serán los encargados de recibir al público y de guiarlos a sus respectivas mesas. Una vez allí, reparten a cada uno una Cuchara sopera y se retiran.

1- Entrada del público. El espacio estará impregnado de una sonoridad en la que de un modo susurrante y muy sugerente podremos escuchar un brevísimo microrrelato al estilo cómico cortazarriano llamado: "INSTRUCCIONES PARA SORBER UNA SOPA (SI-LEN-CIO-SA-MEN-TE)"

OFF: "Coja una cuchara. Muérdala para comprobar la consistencia de sus dientes. Mírese en ella. Compruebe que no es usted un vampiro ni un murciélago y se refleja en ella correctamente. Agárrela por la parte más estrecha. Introduzca la cuchara en la sopa ["No, así no: al revés"]. Espere a que los trozos animados o/e inanimados que puedan nadar en el interior de la sopera se posen magnéticamente sobre la cavidad cóncava. Extraiga lentamente la cuchara y compruebe si su pulso es a) de cirujano b) De pintor de brocha gorda c) De clavecinista nervioso. Sople sobre la cuchara si humea, imagine que intenta limpiar de polvo una tumba para leer la inscripción grabada en ella. Encórvese ligeramente como si alguien le fuese a susurrar al oído un secreto o el nombre de un muerto. Rodee la cuchara con la boca. Provoque usted su propio sorbo. Invente usted un secreto, el nombre de alguien que agoniza. Slurp."]

2- De pronto el ambiente de la sala se transforma. sobre las mesas proyectamos con haces de luz un reloj/engranajes de relojes- Es el momento en que la máquina de la sopa comienza a andar.

Sonido: Suena el TIC-TAC del reloj: agujas, relojes, péndulos, reloj de arena....

3- Hacen entrada los doce camareros/as, cada uno con su bandeja de sopas y ataviados con una peluca blanca estilo Andy Warholl

OFF: La prisa. Siempre la prisa. Dos minutos bastan. Tic, tac. La sopa está lista.

PROYECCIÓN 1: AÑO 2000: LA SOPA INDUSTRIAL. CAMPBELL S. TOMATE.

Sonido: Envolvente musical de atmósfera warholiana: The Factory. Podría ser una canción de la Velvet Underground, pero no cantada por Lou Reed, sino por Nico, bastante suave. Psicodelia lánguida, chill out, tiempos actuales.

OFF: Sopa de sobre. Una sopa telegráfica. Una sopa enlatada. ¿Latas y sobres? Nada más alejado de una sopa que un sobre.

OFF texto de Andy Warhol:

“Las cosas no mueren, simplemente se trasladan a grandes superficies”

“Creo en las luces tenues y en los espejos trucados”

Imágenes: Imágenes proyectadas de Andy-Warhol Ambiente de party, sofisticación, publicidad y guiños al mundo frívolo de la moda.

4-Los camareros/as instalan los doce recipientes, cada uno sobre su luz correspondiente, creando de esta manera las doce horas del reloj. Los camareros/as, en cuanto terminan de servir se retiran al fondo de cada mesa y esperan a que los invitados se tomen la sopa. Su presencia debe ser elegante a la vez que inquietante. Luego, todos a la vez comienzan a recoger los restos. Un vez que terminan abandonan la sala.

TRANSICION:

Proyectamos reloj sobre mesas

LAS OCHENTA ABUELAS DE JORGE OTEIZA

Falla el almanaque. Falla la calendario. Falla el medidor. Nos equivocamos al convertir los relojes en contenedores de tiempo. La escala es otra, en realidad. El escultor Jorge Oteiza decía que ochenta abuelas nos separan del neolítico. Y una abuela es un medidor. El lápiz que utilizaba Oteiza para medir el árbol. Una abuela es la escala biológica. Bastarían ochenta. Ochenta solamente: las galeras de un barco en el que las abuelas son los únicos remeros; una sala de cine medio vacía; un vagón de tercera lleno de abuelas. Ochenta abuelas con sus ochenta sopas: a razón de dos sopas diarias, bastaría mes y medio para probarlas todas y retroceder hasta el neolítico. Para darnos cuenta de que, como decía T. S. Eliot:



*“Tiempo presente y tiempo pasado
se hallan quizá presentes en el tiempo futuro,
y el tiempo futuro dentro del tiempo pasado.
Si todo tiempo es eternamente presente,
todo tiempo es irredimible.
Lo que pudo haber sido es mera abstracción,
quedando como eterna posibilidad
solamente en el mundo de la especulación.
Lo que pudo haber sido y lo que fue
apuntan a un solo fin, que está siempre presente”.*

Finaliza con TIC-TAC del reloj

2. LA SOPA DE LA ABUELA. (AÑO 1950)

1- Luz: Desparece reloj y convertimos de nuevo las mesas en mesa-lámpara

Sonido: Fundimos el Tic-tac del rejoy con el sonido de una radio que intenta sintonizarse. (noticiero de las 10, el consultorio de Elena Francis...)

-Los camareros/as vuelven a aparecer. Entra cada uno con su paleta de sopas. En esta ocasión visten el delantal que la amama guarda para las ocasiones especiales: el blanco.

OFF ABUELA: (MÁS QUE OFF ABUELA, DEBERÍA SER UNA LECTURA NEUTRA DE DICCIONARIO ENCICLÓPEDICO)

mamotreto. Del latín tardío mammothreptus, y este del griego tardío μαμμόθρεπτος, literalmente, ‘criado por su abuela’, y de ahí, gordinflón, abultado, por la creencia popular de que las abuelas crían niños gordos. También: armatoste (objeto grande). En su segunda acepción (coloquial): libro o legajo muy abultado, principalmente cuando es irregular y deforme. En desuso: libro o cuaderno en que se apuntan las cosas que se han de tener presentes, para ordenarlas después.

Imágenes: (Impresa) “Año 1950. LA SOPA DE LA ABUELA”, seguido de planos de manos de abuela tomadas desde arriba. Manos que prueba la sopa, manos que le echan sal u otro ingrediente de la receta, manos que se se limpian en el delantal, etc...

2- Los camareros/as reparten la sopa. Todos a la vez.

*OFF ABUELA- (en diferentes voces y tonos de voz que representan todas las abuelas del mundo) Qué bien que has venido. Ven siéntate, que la abuela te está preparando una sopa que te vas a chupar los dedos. De nada, da nada... ni lo menciones
Vamos, vamos, que la sopa se enfría.
Claro que sí, es la sopa de la abuela!!!*

3- Ambiente sonoro: canciones años 50 sonando por la radio (Antonio Machín).

Momento de saborear la sopa.

4- Cuando ya algunos se han tomado toda la sopa, volvemos a proyectar imágenes.

Imágenes: platos de sopa que se vacían y luego se vuelven a llenar.
Platos que se limpian con pan, con una cuchara..

*OFF: Acábate eso antes de recoger, aún queda un poco, no vamos a dejar ese poco en la cazuela, ¿te pongo un poco más?
Por terminarlo más que nada... Come...”,
Me gusta que limpies el plato. Señal de que te ha gustado?
Anda, que te pongo un poquito mas.
¿Cómo que no quieres?
Sin rechistar, a comer.
En esta casa se come como Dios manda.
Que te he dicho que comas.
Come, por Dios!
Come, come...come....*

OSCURO

3. BORCH. (AÑO 1900)

1-Viajamos atrás en el tiempo. La oscuridad inunda la sala. Tan solo iluminamos con una intensidad muy baja las mesas-lámpara. Es tiempo de guerra. Repiqueteo de campanas, sirenas

2- Los camareros/as apresurados comienzan a recoger los recipientes de la sopa anterior. Durante todo este tiempo suenan las campanas

3-Los camareros se retiran.

Imagen: (año 1900) BORCH.

Notas de sonido: (para la ambientación: 14 de Jean Echenoz): una pareja en la montaña, ruido de bicis, unas campanas que voltean y suenan cada vez más fuerte, gente corriendo en plazas, gente subiéndose a camiones (jóvenes movilizados). Junto con fragmentos confusos de poemas de poetas-soldado alemanes y/o franceses de la Primera Guerra Mundial, intercalados con conversaciones de trinchera entre jóvenes soldados:

OFF- De atardecida suenan los bosques otoñales de armas mortales, las praderas doradas y los lagos azulados, el sol sobre todo se ahonda en sombras: la noche abraza a guerreros moribundos, el quejido fiero de sus bocas destrozadas.

Pero callada en el fondo de los prados, roja nubareda que habita un dios de ira, se congrega la sangre derramada, frío de luna; todos los caminos desembocan en negra podredumbre.



Bajo doradas enramadas de la noche y las estrellas por el soto silencioso va la sombra de la hermana dando tumbos, saluda a los espectros de los héroes, las cabezas que aún sangran, y quedas suenan en el juncal las flautas oscuras del otoño.

¡Tristeza orgullosa! ¡Altare de acero! Alimenta hoy la llama ardiente del espíritu un dolor violento de nietos no nacidos.

4- Los camareros/as vuelven a aparecer con las sopas de color sangre. Hasta que no estén todos juntos y listos, no avanzan hacia las mesas.

Sonido: himno, marcha, 4/4 (música de caballo).

Imágenes: sobre las mesas camilla impresa alguna juego de texturas// imagen cruda de la guerra a cámara muy lenta, con la pretensión de que los comensales se sientan atacados, provocados y testen el sabor a guerra del Borch más concienzudamente. Podemos además utilizar algunas imágenes del Acorazado Potemkin que coinciden con la época

5- Una vez los camareros/as acaban de servir la sopa, comienzan a abandonar la sala. Según lo hacen suenan disparos. La oscuridad inunda la sala.

6- Se encienden tan solo las luces del reloj que iluminan el rojo de la sopa.

- Comienzan a degustar la sopa.

Off: (susurrante)

Tic, tac. Horas disueltas en sopa

Tic-tac. Recuerdo los sobres que llegaban con noticias desde el frente.

Cartas. Caligrafía de fantasmas. Tic-tac.

Letras de muertos que consumían sopa en las trincheras.

¿Sopa de letras, quizá? ¿Sopas de números? Sopa muerta. Tic-tac.

Recuerdo esos sobres, recuerdo esas cartas, cómo no las voy a recordar. . .

Pero enviar cartas sólo asegura la comunicación entre fantasmas. Tic-tac

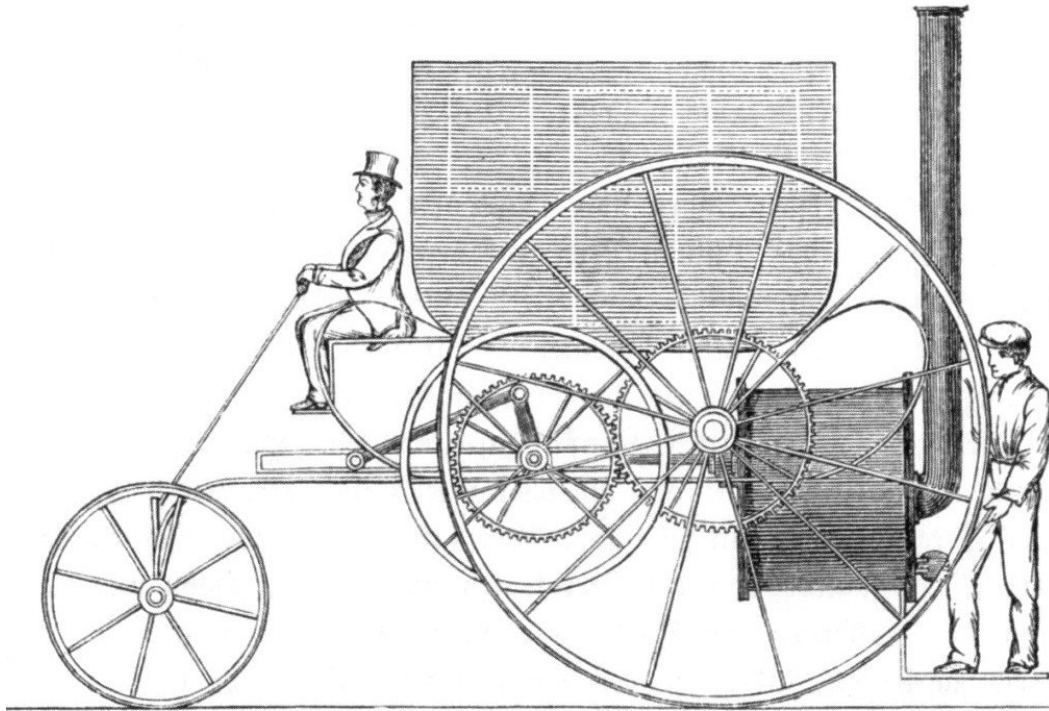
No solamente el destinatario recibe las noticias de un fantasma,

también uno, cuando escribe una carta,

se comunica con su propio fantasma. Tic-tac

Los besos y los abrazos que se envían en las cartas no llegan jamás,

porque son interceptados por ellos, por los fantasmas. Tic-tac.



*Está claro que los fantasmas no morirán de inanición.
Pero nosotros sí, nos iremos apagando poco a poco. Tic-tac... Poco a poco .*

TRANSICION
(fead out de imagen y sonido hasta llegar a OSCURO)

Luces: volvemos al ambiente de mesas- lámparas.

Camareros/as y limpian mesas

texto OFF: El tiempo no siempre fluye. El tiempo también tiene sus coágulos. A veces se espesa. El tiempo es un canalla (Jennifer Egan)

KAFKA Y EL TREN

La primera frase de los diarios de Kafka dice: “Los espectadores se ponen rígidos cuando pasa el tren . Las estaciones son el lugar en el que la puntualidad cobra fisicidad y se hace carne. El tren es el reloj: no es casual que se denomine “guardagujas” a quien tiene en sus manos la virtud de desviarlo. Un guardagujas es un relojero. “Los espectadores se ponen rígidos cuando pasa el tren”. Es su forma de oponerse al tiempo.

Finalizamos con TIC-TAC del reloj

4. OSMAZOMO. (AÑO 1.800)

Industrialización.

1- Imágenes: mecanismos de relojería, de ruedas de tren, de engranajes...

2- Camareros/as esta vez aparecen con un bombín sobre su cabeza.

Imágenes: (Año 1.800) OSMAZONO.

Notas de sonido: ruido de las primeras máquinas de tejer, de la locomotora a vapor, del telégrafo. Mecánico y repetitivo.

3- De pronto al ambiente industrial se le suma un ambiente mucho más refinado de música culta. Momento para degustar.

TRANSICIÓN

Imagen: volvemos al reloj. El Tic-tac.

OFF: “Es lo que hacen los alquimistas, pero... ¿para qué sirve repetir, una y otra vez, el mismo movimiento, la misma receta, esperando que algo cambie, que algo salga de forma diferente? ¿Es el tiempo circular o es el tiempo una flecha? ¿Diez minutos invertidos en reflexionar sobre lo que pasó durante un minuto, son realmente diez minutos? Díganmelo ustedes: Diez minutos invertidos en pensar sobre lo que pasó sobre un solo minuto... ¿son realmente diez minutos?”



5. LA SOPA BOBA. (AÑO 1.700)

1- **Sonido:** Agua hirviendo y fuego: caldera. Cosas de diferente grosor que caen a la caldera.

Los camareros/as recogen los restos de la sopa anterior.

2- **Imagen:** (1.700) LA SOPA BOBA. Sobre un falso directo: manos de camareros que recogen los restos. Vemos a los camareros alejarse con los restos. Entran en la cocina. Vemos un primer plano con los restos que caen en un cazuela con agua hirviendo. Un cazo que revuelve la sopa y comienza a servir los platos.

3- De seguido al falso directo, los camareros/as reaparecen con la sopa boba.

Sonido: Amplia partitura del SORBER

Imágenes: primerísimos planos a cámara lenta de bocas que sorben una sopa en cuchara, en taza, con la lengua, etc.

4- Silencio. Por fin es la hora de sorber.

TRANSICION: **Sonido de TXAPAPARTA.** Ritmo tranquilo

Los camareros limpian las mesas de restos.

Luz: Mesa-lámpara





6. LA SOPA MÁGICA, EL AKELARRE, LAS ANCAS DE RANA. (AÑO 1.600)

1- Sonido: La TXALAPARTA crece de ritmo hasta terminar lo más alto posible. Le sigue el silencio que es roto por el canto del sapo. Poco a poco se van uniendo más y más sapos. El canto del sapo como metáfora del trance colectivo. La txalaparta se une al sapo. Los sentidos se confunden: ¿son sapos o humanos los que hacen kunkun? Es difícil diferenciarlos desde el aire.

Imagen: (año 1.600) LA SOPA MÁGICA, EL AKELARRE.

2- Los camareros/as aparecen esta vez con pelucas de larga melena negra que semejan a nuestras brujas.

Sonido: la aparición de los camareros/as coincide con un climax de irrintiz de cantar de sapos y voces insinuantes que semejan a una maldición.

Cuando los camareros comienzan a dejar las sopas apagamos luces y dejamos encendidas sólo los 12 puntos de la mesa.

3- OFF MALDICIÓN.

las sopas sobre las mesas. Los camareros se retiran al fondo de cada mesa.

¡Ramera de serrín en sierra de buitres; perro rastrero con rostro de rastrojo; ojo de pingajo y gajo de joroba; rabo de giba, giboso óseo y senil; simio mineral, chupa cirios rancios, arranca-lirios-a-dentelladas; hocico de murciélago, muerdemuérdago, morro cercenado, moco de barro, voz de cerdo te encierre entero, y ojalá os salga una oreja de asno sordo al hurgaros la nariz, a ti, a tus nietos, y a los nietos de tus nietos, nacidos y por nacer!

Amak kabia ukatu dion putrearen zirineta zilipurdikatutako zakur alferraren aluko sasi gorrian hatza sartu duen zimino herrenaren konkor lokaztuari lotuta ustelduko ahal haiz, hortzetan simaurra murtxikatzen duala, lepoan saguzarrak koska egin bitartean; mukigizon, zeri ahots, baldinbaitte ume bisajeko atonek duten asto antzuaren belarri gorra aterako ahal zaizue muturrean zuri eta zure ondorengo laurogei bilobei!

Imagen: cuerpos que danzan, siluetas que se funden con sapos y culebras. A cámara lenta.

Sonido: Terminamos con una amplia carcajada seguida de un silencio lleno de significado.

4- Es hora de tomar la sopa. Mientras, los camareros permanecen al fondo de cada mesa. Para entonces ya se han quitado la peluca y la mantienen colocada a modo de trapo sobre el brazo. Esperan quietos.

7. LA SOPA DEL NAÚFRAGO. (AÑO 1.500)

1- Nota de sonido: Fauna exótica. Música muy simple con elementos de naufrago: coco, palos, arena, piedras, hojas

Los camareros/as retiran los utensilios de la sopa anterior y desaparecen

2- Imagen: (Año 1.500) LA SOPA DEL NAÚFRAGO

OFF Texto: POSIBLES MENSAJES DE UN NAÚFRAGO DENTRO DE UNA BOTELLA

No vengan a buscarme. (Robinson Crusoe)

Si vienen a buscarme, me esconderé y les pondré trampas mortales (el hijo de R. Crusoe)

Comuníquenme, por favor, si estos pétalos y estas legumbres que aquí les envío como muestra son o no comestibles. (Un gourmet conservador)

La última vez que me dieron un palo lo guardé para flotar en mi próximo naufrago. (Alguien que sabe encajar las críticas)

Me costó toda una vida conseguir un naufrago en propiedad: lo mío es vocacional. (Un hombre feliz)

Esto no es una botella. (René Magritte)

3- Es la hora de probar la sopa.

El sonido de mar se hace más presente.

Imágenes de orilla de mar proyectadas en las mesas que pasan a botella flotando en alta mar.

TRANSICION

Nota de sonido: tic-tac del reloj.

Luz: mesa-lámpara

Aprovechamos para limpiar las mesas.



8. EL SILENCIO DE LAS GALLINAS, CALDO CELESTIAL. (AÑO 1.000)

1.1.1 Sonido: EL Tic-tac del reloj calla y deja paso al KUKURRUKU del gallo

Imagen: comenzamos con reloj. Cuando canta el gallo añadimos el título: (Año 1.000) EL SILENCIO DE LAS GALLINAS, CALDO CELESTIAL.

Nota de sonido: Revoloteo de gallinas.

2- OFF: “Que piensa la gallina cuando sabe que no tiene otro remedio que morir para curar a los demás” (Harkaitz Cano)

Para la embarazada inquieta:

sopa y cama.

Para la madre reciente:

sopa y cama.

Para el niño con viruela:

sopa y cama.

Para el cazador furtivo:

sopa y cama.

Para el montañero exhausto:

sopa y cama.

Para la estrella que decae:

sopa y cama.

En la mina, tras la huelga:

sopa y cama.

Ante los puntos de sutura:

sopa y cama.

Durante la solitaria y el llanto:

sopa y cama.

Bajo las ventanas que no cierran:

sopa y cama.

Contra los molinos de viento:

sopa y cama.

Por la lumbre, si no hay lumbre:

sopa y cama.

Sin prisa, pero sin pausa:

cama y sopa.

Dejad que la enfermedad se evapore.

Ya no os dolerá nada.

Imágenes: Vuelo o danza de plumas.

2- Camareros/as sirven la sopa.

Sonido: el cuchillo atraviesa la cabeza de la gallina.

Imágenes: sangre viscosa que cae lentamente.

3- Silencio.

9.LA SOPA DEL CÉSAR (AÑO 0)

1- Nota se sonido: primeras notas de una lira.

Se retiran los utensilios de la sopa anterior.

2- Imagen: LA SOPA DEL CÉSAR (año 0)

El César toca la lira y entona una melodía.

-¿Se nota la diferencia?

-Sin duda...

-¿En serio, Casio?

-Por supuesto, este brebaje de pera que toma le aclara la voz.

-No me mientas: sabes que prefiero que me molesten con la verdad que ser complacido por las adulaciones.

-Sí, eso dicen todos...

-¿Perdón?

-No, nada: decía que son muy sabias esas palabras de Lucio Anneo Séneca.

-Haces que me sienta como un usurpador... ¿Debería haberle citado en su autoría?

-Quizás, pero como el propio Séneca afirma: nadie escribe en su diario los favores recibidos...

-Este brebaje... Si acaso me pudiese aclarar también las ideas además de la voz...

-Oh, me temo que eso no es posible: las ideas se aclaran y se oscurecen ellas solas. No hay astrónomo ni calendario lunar que prediga con certeza cuándo se eclipsarán las viejas ocurrencias y cuándo llegará el plenilunio de la buena idea...

-"En tres tiempos se divide la vida: presente, pasado y futuro. De éstos, el presente es brevísimo; el futuro, dudoso; el pasado, cierto".

-De nuevo Séneca.

-¡Cuánta razón tienes, amigo Casio!

-Nos empeñamos en dejar el pasado a nuestras espaldas. Pero haríamos bien en verlo del revés: el pasado lo tenemos ante nuestros ojos, justo delante. Es lo único que podemos ver. Lo que tenemos a nuestras espaldas, sin embargo, eso sí es el futuro: lo desconocido.

-Me temo que esto está tocando a su fin.

-¿La canción, Casio?

-Deberá ser funeraria esa canción, o no será. No huele a laurel el laurel cuando se incinera, sino a quemado.

-¿Qué pretendes decir, amigo Casio?

-El imperio, César, este imperio suyo, este imperio nuestro, se acaba

-¿Tú crees que veremos la caída?

-Sin duda. Y nos arrastrará. Un imperio como el nuestro, que sólo piensa en comer, está condenado a desaparecer. Cuando los cocineros mandan, la civilización se hunde. Así es hoy, y así será dentro de dos mil años.

Toca la lira y sigue cantando.

Imagen: Hilo de humo

3- Camareros/as aparecen con las sopas, sobre la bandeja a demás de las sopas llevan una una hoja de laurel humeante que colocan sobre la mesa.

Sonido de una LIRA.

4- Degustación: canción lírica de mujer

5- Para finalizar, escuchamos el retumbar de un trueno, anticipo de la siguiente sopa.

OSCURO.

TRANSICION

Sonido: tormenta eléctrica.

Camareros/as aparecen con linternas incorporadas en su frente. Y comienzan a recoger.

10. DULCE VENENO (AÑO, 500 A.C.)

1- OFF: *susurrante, insinuante, "NO HAY VENENO. EL VENENO ES LA DOSIS".*

INSTRUCCIONES PARA MORIR ENVENENADO

Se apreciará la etiqueta. Un abrigo de piel puede estar bien. O un tuxedo. Un frac con pajarita o un vestido de noche con escote en la espalda. Un buen rasurado en el caso de los hombres evitará el patetismo, aunque pueda acentuar la palidez. Lo elegante es siempre ingerir el veneno a pesar de saberlo mortal, y precisamente porque uno sabe que acabará con su vida. Quienes mueren intoxicados de forma imprevista y se dan cuenta en el último momento, adoptan por lo ordinario una expresión exageradamente angustiada, espasmódica, de no asunción de la propia muerte. Eso desluce bastante el conjunto. Mejor disimular hasta el final.

Has ingerido una seta venenosa. Te ha picado una serpiente. Has sido catado por ella. Vas a morir. ¿Y qué? ¿Te crees original por eso? Evita los aspavientos. Huye de lo grotesco. Piensa en el estoicismo de quienes ingerían cicuta.

Si se tratase de una intoxicación colectiva, es de mal gusto advertir a los demás de la toxicidad de la dosis ingerida: sé discreto. Todos vamos a morir, pero no por ello lo decimos cada vez que nos



encontramos en el ascensor.

Si te ofrecen un antídoto, actúa como Bartleby el escribiente y renuncia a él: ¿Antídoto? No, gracias”.

El veneno está en la dosis. Más aún: el veneno es la dosis. Resulta fácil de entender: el café es un veneno que mata tan lentamente, que te mueres de viejo.

Uno tiene que aprender a morir envenenado con indiferencia. Como si nos envenenasen y de veras lo hacen todos y cada uno de los días de nuestras vidas.

Las palabras de Omar Khayyan, son el único antídoto de recibo: ¿Qué es la vida? Un bien que no elegí y que devolveré con indiferencia”.

2- Imagen: DULCEVENENO (año, 500 a.c.)

Los camareros/as aparecen con las bandejas en una mano, sobre la otra sujetan una pequeña pipeta parecida a la de los comensales. Una vez se sitúan en las mesas echan una gota de la pipeta a cada recipiente.

Imagen: gotas que caen.

3- Luz: apagamos todo menos los doce puntos de luz.

Es hora de probar el veneno.

Sonido: Silencio roto por alguna respiración agónica. A mitad de la degustación APAGÓN de luz, momento que aprovechamos para dejar caer dos o tres BANDEJAS al suelo. De seguido retomamos la luz que teníamos.

TRANSICIÓN

Sonido: TIC-TAC del reloj.

Luz: mesa reloj.

OFF: Quien inventó el corazón del pato, inventó el primer reloj.

Quien mató al primer pato, mató el tiempo por primera vez.

“Matar el tiempo” es una expresión absurda.

Pero no tan absurda como “pasar el tiempo”.

El tiempo no pasa. El tiempo nos atraviesa.

¿Nosotros? Nosotros remontamos ríos y bosques.

A duras penas atravesamos el espacio,

ese sucedáneo del tiempo:

ruinas y rastros quemados, días que se parecen demasiado unos a otros.

Días que han pasado. Que pasaron.

Tic, tac. Diapasón.

Ya. Esto pasó. Hace mucho.

El tiempo nos sorbe.

Sístole y diástole.

Tic, tac. El tiempo nos sorbe y nos succiona,

para luego escupirnos. Hacia la nada.

Tic, tac.

Norte, sur. Este, oeste.

Que la cuchara sea tu brújula.

- Los camareros/as aprovechan el texto para recoger los restos de las mesas.

11. MESOPOTAMIA. (AÑO 3.000 A.C.)

Cambio de ambiente.

1- **Sonido:** transcurrir suave de un río, riachuelo.

Imagen: posibilidad de visualizar en las doce pantallas la radiografía trucada de un cuerpo-río que va ingiriendo la sopa: flujo biológico que sugiere un flujo geográfico

2- Aparecen camareros/as con las sopas.

Sonido OFF:

Mesopotamie, mais, ton amie, peux?

Paix? Oh! Mon amie!

Pau! C'est mieux?

Mesopotamia,

mesa poto ima

ami pote mosa

mimosa poeta

asmo peto ami

pita soma ome

tapis ma-o-meo

momo e apista

soa atope mima

mai etome sapo

mesai topoma

mami eta poso

posa mimo ate

ospe toi mama

momo sai peta

sei pata momo

mospetoi ama...

Mesopotamia,

mezzo sopa,

sopa medio:

"Pasóme en la mía mesa"

"¿En la otra Mesopotamia?"

¡Khabur!

¡Akshak!

¡Kish!

¡Marad!

¡Umma!

¡Uruk!

¡Larsa!

¡Girsu!

¡Lagash!

¡Nippur!

¡Lullubi!

¡Zagros!

¡Eluma!

¡Anshan!

¡Ebia!

¡Tigris!

¡Eufrates!

¡Nagar!

¡Diyala!

¡Ur!



Imagen: MESOPOTAMIA. (Año 3.000 a.c.)

4- Degustación de sopas.

TRANSICION

OFF: No hay medida en el tiempo: no sirve un año, y diez años no son nada; ser artista quiere decir no calcular ni contar: madurar como el árbol, que no apremia a su savia, y se yergue confiado en las tormentas de primavera, sin miedo a que detrás pudiera no venir el verano. Pero viene sólo para los pacientes, que están ahí como si tuvieran por delante la eternidad, de tan despreocupadamente tranquilos y abiertos. Yo lo aprendo diariamente, lo aprendo bajo dolores a los que estoy agradecido: ¡la paciencia lo es todo!. Rilke (Cartas a un joven poeta)

Luz: mesa-lámpara

Camareros/as recogen las mesas.

12. CALENTAR EL MAR. (AÑO 10.000 A.C.)

1- Sonido de Lava, agua, sonidos subacuáticos, densidad, fuego y agua. Volumen (Mar salvaje, rompiente de olas).

Imágenes: cuando baja la marea vemos en un vídeo la primera sopera, la primigenia:

2- Entrada de camareros/as con las sopas.

Imágenes: Fundimos a (año 10.000 a.c.) CALENTAR EL MAR.

3- Imágenes: un charco circular creado entre las rocas calentado por el sol y lleno de algas que se funde con la imagen vista desde arriba de dos cuerpos tratados plásticamente que nadan desnudos.

- Los comensales degustan la sopa.

- Sonido: el sonido del mar se mezcla con una respiración, cada vez más fuerte, cada vez más intensa.

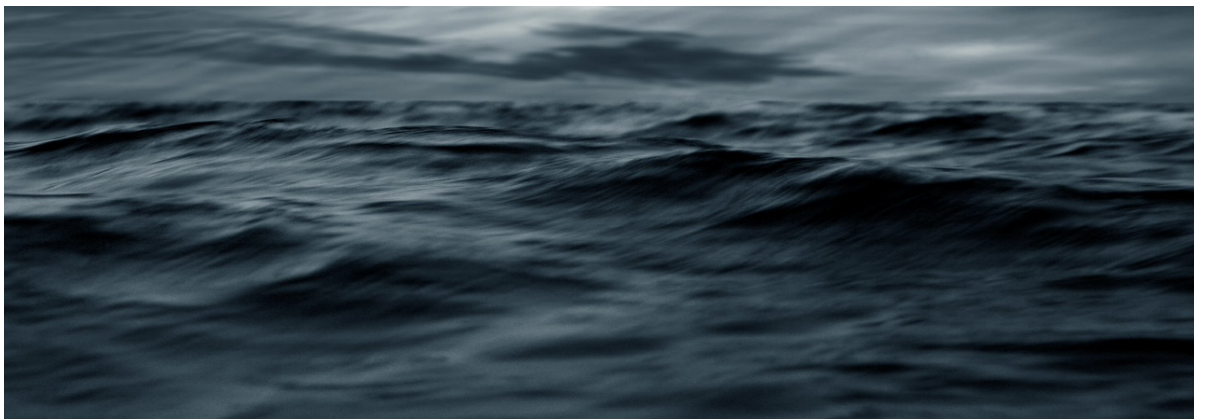
Imágenes: Los cuerpos de la piscina se confunden con fetos en líquido amniótico

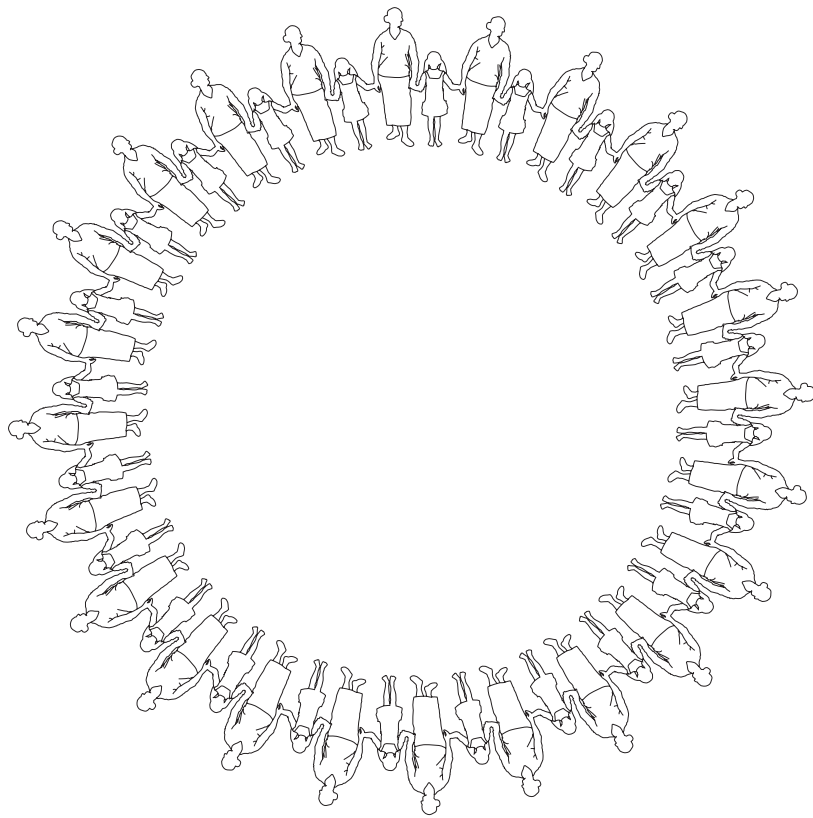
4- *Off* : respiraciones profundas en combinación con romper de olas + TIC-TAC del reloj.

Alguien grita: Amona!!!

Oscuro.

Llanto de bebé recién nacido





HIKA

teatroa