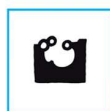


INFORME DE SEGUIMIENTO
Proyecto HIDROLOGIKAK
2016

31 de agosto 2016



DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN 2016
EUROPAKO KULTUR HIRIBURUA
CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA
DSS2016.EU



1.- Presentación del proyecto

El proyecto ***HidroLogikak: ibaitik badiara***, realizado en colaboración con la Fundación Donostia/San Sebastián 2016, la Asociación Española de Ingeniería del paisaje (AEIP) y el patronio del Grupo Moyua, pretende impulsar nuevos procesos de convivencia con el río y reflexiones en torno al uso que hacemos de sus aguas. Con este objetivo, desde el nacimiento del Urumea en Ezkurra hasta su desembocadura en San Sebastián, el cauce del río nos conducirá por temas y actividades que trascenderán también su materialidad concreta para ponernos en relación con otros ríos vecinos como el Bidasoa, el Deba o el Urola, así como con otros ríos de Europa y del mundo. Tomando como referencia la obra de Ivan Illich *H₂O y las aguas del olvido*, se propone un acercamiento a la idea del AGUA COMO MATERIA, un universo de sentido que invita a sumergirse en las aguas del Urumea y empaparse de conocimientos, historias, imágenes y reflexiones sobre nuestro río y sobre lo que sus aguas perciben y reflejan. EL AGUA COMO MATERIA propone repensar la naturaleza y los usos del agua entendiendo que éste es un material que cambia y evoluciona a lo largo de la historia y que lo hace de forma diversa según el contexto donde nos situemos. Queremos apostar por su consideración como un bien común y por la recuperación, recreación y revitalización de su carácter mágico y purificador, trabajando especialmente las memorias del agua, las poéticas y políticas del río, la sensibilidad estética y la experiencia del río en las vivencias cotidianas.

Las diferentes actividades; conferencias, talleres, mesas redondas, salidas, proyecciones y exposiciones conforman distintos afluentes conceptuales que van llenando los cuatro cauces temáticos que dan cuerpo al programa: ***El agua es un bien común, Agua en circulación, El Urumea como sistema fluvial y Memorias del agua***. El proyecto se inició el 22 de febrero, y finalizará el 12 de noviembre de 2016.

El primero de los cauces, titulado 'El agua es un bien común' pretende impulsar una reflexión política y antropológica sobre los problemas relacionados con el agua, y que han puesto sobre la mesa cuestiones tales como la relación entre la organización política y territorial, la gestión pública, la democracia y los elementos naturales, haciendo hincapié en reivindicaciones municipalistas y en defensa de los bienes comunes que rechazan las políticas de privatización y la conversión del agua en una mercancía. El segundo cauce propone una reflexión sobre la convivencia entre el río y la ciudad. Bajo el título 'Agua en circulación', se destaca el potencial y la importancia biológica, social y estética que tiene el Urumea en cualquier configuración del territorio y, por lo tanto, la necesidad de repensar las nociones de circulación, riesgo e higiene en los ámbitos de la hidrología y el urbanismo. El objetivo es recuperar el Urumea para la ciudad y plantear reflexiones y alternativas a los problemas derivados de la canalización de sus aguas, de las obras hidráulicas y de las transformaciones urbanísticas. Memorias del agua es el tercer cauce del programa, y en él fluyen las historias y tradiciones vinculadas a los ríos y al agua mediante iniciativas de creación y recuperación de la memoria. También se leerá la historia como un río que atraviesa espacios, tiempos y disciplinas,

donde las memorias orales siguen reivindicando su fluir frente a la fijación escrita de la Historia.

2.- Difusión y comunicación del proyecto

Con objeto de dar la mayor difusión al proyecto y lograr una participación activa de la ciudadanía y colectivos vinculados con la cultura, el río y el medio ambiente, se ha publicado una guía de mano donde se recogen todas las actividades que configuran el proyecto. Este documento, en papel, se ha repartido desde los puntos de información habilitados por Fundación Donostia/San Sebastián2016, así como desde la red de casas de cultura de Donostia / San Sebastián y desde el Centro de Recursos Medio Ambientales de San Sebastián. Este documento, en formato digital, también puede consultarse en las páginas webs de todas las entidades que impulsan el proyecto ***HidroLogikak: ibaitik badiara***.

Además, el 6 de abril, se realizó una presentación pública del proyecto, en el propio río Urumea, seguido de una visita guiada por el río para los medios de comunicación. En dicha rueda de prensa participaron Pablo Berástegui (Fundación Donostia/San Sebastián2016), Miren Azkarate (Ayuntamiento de San Sebastián), Paola Sangalli (Asociación Española de Ingeniería del paisaje), Gorka Natxiondo (Grupo Moyua) y Jose M^a Hernandez (Fundación Cristina Enea).



3.- Actividades realizadas hasta agosto de 2016 (en orden cronológico)

Exposición *Recuerdos del agua* de Begoña Bernal

Esta exposición propone un recorrido simbólico por las huellas que el agua ha dejado en la superficie de las rocas, por los surcos que ha ido tallando a lo largo de los siglos en los sedimentos geológicos, en paisajes únicos marcados por la presencia de microfósiles y líquenes. Para la artista Begoña Bernal estas formaciones geológicas son el mecanismo que el agua utiliza para fijar en el tiempo el recuerdo de su fluir; son, por así decirlo, el registro textual de esa memoria. A partir de imágenes fotográficas procesadas mediante diferentes técnicas artísticas –pintura, dibujo y animación- Begoña trata de traducir los significantes utilizados por el agua a un lenguaje inteligible para el ser humano: el lenguaje del arte, exponiendo como resultado un conjunto de obras que componen el relato artístico de los “recuerdos del agua”.

Fechas: 10 de marzo – 26 de junio

Lugar: Centro de Recursos Medio Ambientales

Visitantes: 1.543 pax

Taller de animación *Llévame al río*, con Isabel Herguera, Izibene Oñederra y Gianmarco Serra.

Se realizó un cortometraje de animación en torno al río como entidad natural y simbólica. Se tomó parte en las diferentes fases de creación: guión, producción y diseño de banda sonora y edición. Se utilizaron las técnicas de animación del multiplano y la pintura sobre fotograma.

Fechas: 01 de abril – 03 de abril

Lugar: Centro de Recursos Medio Ambientales

Participantes: 10 pax

Taller *Paisajes sonoros de los usos y abusos del agua: el Urumea*, dirigido por Peter Cusack

Se analizó el impacto que tienen los usos del agua sobre el medio ambiente y los seres humanos, poniendo atención especialmente en los contrastes entre las prácticas sostenibles e insostenibles, y las interdependencias entre preocupaciones locales, nacionales y globales. El taller dirigió su oído al Urumea para confeccionar una visión del río compuesta de micro-investigaciones.

Fechas: 04 de abril – 07 de abril

Lugar: Centro de Recursos Medio Ambientales

Participantes: 9 pax

Conferencia *Usos y abusos del agua: el Tigris y el Eufrates*, de Peter Cusack

Los trabajos de los últimos años han llevado al investigador británico Peter Cusack a sitios potencialmente peligrosos, y más concretamente a lugares que han sufrido importantes daños ecológicos: zonas nucleares, pozos petrolíferos, zonas militarizadas... Estos espacios “peligrosos” pueden ser atractivos para la mirada y también para la escucha, e incluso, por qué no, hermosos y atmosféricos. La conferencia se centró en los proyectos de construcción de grandes presas en los valles del Tigris y del Eufrates, en el sudeste de Turquía.

Fechas: 08 de abril

Lugar: Tabakalera

Participantes: 23 pax

Excursión en trainera por el *Urumea para conocer la fauna y la flora*

En esta actividad se tuvo la oportunidad de surcar las aguas del río Urumea a remo mientras se conocía un poco mejor las formas de vida, animal y vegetal, que habitan el río.

Fecha: 09 de abril

Lugar: Río Urumea

Participantes: 9 pax

Excursión a pie por el *Urumea para conocer la fauna y la flora*

Durante los itinerarios que recorren los márgenes del cauce del río, se tuvo la oportunidad de conocer en detalle las formas de vida, animal y vegetal, que habitan el Urumea.

Fecha: 10 de abril

Lugar: Río Urumea

Participantes: 16 pax

Taller Papel de la vegetación del Urumea, con Juan Barbé.

Durante los cinco días que duró el taller se realizó el proceso completo, paso a paso, de elaboración manual de papel. Éste se hizo a partir de especies vegetales que crecen en las riberas del Urumea y que se recolectaron en este mismo hábitat.

Fechas: del 11 al 15 de abril

Lugar: Centro de Recursos Medio Ambientales

Participantes: 15 pax

Conferencia *¿Qué es un río? Descendiendo el Danubio mediante la escucha, de Annea Lockwood*

Annea Lockwood habló de su experiencia documentando sonoramente el río Danubio. Desde la Selva Negra hasta al Mar Negro se dedicó a escuchar al río, a los valiosos ecosistemas que ha ido creando a su paso, así como a las gentes que lo habitan y conocen.

Fechas: 20 de abril

Lugar: Koldo Michelena

Participantes: 21 pax

Excursión en trainera por el *Urumea para conocer la fauna y la flora*

En esta actividad se tuvo la oportunidad de surcar las aguas del río a remo mientras se conocía un poco mejor las formas de vida, animal y vegetal, que habitan el Urumea.

Fecha: 21 de abril

Lugar: Río Urumea

Participantes: 9 pax

Excursión a pie por el *Urumea para conocer la fauna y la flora*

Durante los itinerarios que recorren los márgenes del cauce del río, se tuvo la oportunidad de conocer en detalle las formas de vida, animal y vegetal, que habitan el Urumea.

Fecha: 24 de abril
Lugar: Río Urumea
Participantes: 15 pax

Taller de Serigrafía Lodos del Urumea, con Myriam Gesalaga.

Con un marcado carácter experimental se trabajó la estampación de imágenes mediante serigrafía usando barro del cauce del Urumea en lugar de tintas convencionales. El modo de trabajar la matriz fue directo, aplicando ceras y productos sobre la misma red para confeccionar la imagen.

Fechas: 28 al 30 de abril
Lugar: Centro de Recursos Medio Ambientales
Participantes: 14 pax

Mesa redonda: *Retos y dificultades de la gestión pública del agua, con Enrique Noain, Leire Zubitur, Iñaki Urrizalki, Iñaki Antigüedad.*

Se debatió sobre el modelo público de gestión del agua es en principio más amable que el modelo privado, tratando de responder a preguntas como ¿qué diferencias o ventajas presenta? ¿qué mecanismos utiliza para fomentar la participación ciudadana? ¿es sostenible en términos ecológicos y económicos?

Fechas: 4 de mayo
Lugar: Aquarium
Participantes: 35 pax

Conferencia *Una nueva cultura del agua y de la vida: la experiencia fluvio feliz, de Javier Martínez Gil*

El término Nueva Cultura del Agua que intenta impulsar una nueva relación con los ríos, hizo fortuna y desde entonces ha sido utilizada para dar nombre a congresos estatales e internacionales, a una Fundación y hasta una Carta Europea. No obstante, al convertirse en una expresión tan utilizada y, en ocasiones parte de una retórica fácil, generalmente se olvida que hace referencia a una visión integral, holística y humanizada del agua y de los ríos.

Fecha: 5 de mayo
Lugar: Casa Cultura Loiola
Participantes: 12 pax

Espectáculo de marionetas “Erreka Mari”. Grupo Txontxongilo.

Erreka Mari, Euskal Herriko Azken Lamia lleva representándose 38 años con mucho éxito entre el público infantil. Esta obra hunde sus raíces en la mitología del País Vasco y habla de valores como el cuidado del entorno o el respeto al diferente.

Fecha: 6 de mayo
Lugar: Casa de Cultura de Loiola
Participantes: 100

Excursión Senderos secos del Urumea, con Marko Sierra

Esta excursión nos llevó a conocer arroyos que hace tiempo fluyeron pero que hoy han desaparecido, hallando las orillas de Loiola, Txomin Enea y Martutene y también las antiguas riberas de Alza y Sarroeta.

Fechas: 7 de mayo
Lugar: Río Urumea
Participantes: 14 pax

Excursión en trainera por el *Urumea para conocer la fauna y la flora*

En esta actividad se tuvo la oportunidad de surcar las aguas del río a remo mientras se conocía un poco mejor las formas de vida, animal y vegetal, que habitan el Urumea.

Fecha: 7 de mayo

Lugar: Río Urumea

Participantes: 9 pax

Excursión a pie por el *Urumea para conocer la fauna y la flora*

Durante los itinerarios que recorren los márgenes del cauce del río, se tuvo la oportunidad de conocer en detalle las formas de vida, animal y vegetal, que habitan el Urumea.

Fecha: 08 de mayo

Lugar: Río Urumea

Participantes: 14 pax

Proyección *Urak dakarrena, con Juan Miguel Gutiérrez*

Bajo el subtítulo '*Lo que trae el agua, el agua se lo lleva*' este documental muestra el Urumea como testigo silencioso de un barrio que desaparece en unas orillas que han visto de todo: la destrucción, la construcción, las caídas y renacimientos. Este documental es la historia de seis colectivos del barrio donostiarra de Txomin Enea.

Fechas: 10 de mayo

Lugar: Tabakalera

Participantes: 21 pax

Conferencia *Las inundaciones: de riesgo a recurso, de David Saurí*

Las inundaciones son un fenómeno natural complejo para las sociedades humanas. Varias civilizaciones han gozado de sus beneficios en forma de fertilidad del suelo, aporte de recursos alimenticios, renovación ecosistémica, etc.. Sin embargo, las inundaciones representan también uno de los riesgos naturales de mayor impacto mundial en términos de pérdidas humanas y económicas. Partiendo de esta paradoja y de la dualidad recurso-riesgo se expusieron nuevos enfoques de gestión sostenible de las inundaciones que pasan por disminuir el riesgo y (re)descubrir las importantes funciones económicas y ambientales de estos fenómenos.

Fechas: 11 de mayo

Lugar: Centro de Recursos Medio Ambientales

Participantes: 12 pax

Encuentro de agentes sociales, personas y colectivos implicados en el conocimiento y defensa del río Urumea

Tras años de debates e incertidumbres en relación a los proyectos de urbanización del Urumea es necesario volver a encontrarse, dialogar, compartir los proyectos realizados en torno al río, en el río y por el río, mirando hacia el pasado, reconociendo el trabajo realizado, recopilando materiales y pensando también nuevas iniciativas que sigan teniendo el río como eje vertebrador.

Fechas: 12 de mayo

Lugar: Centro de Recursos Medio Ambientales

Participantes: 34 pax

Excursión por los Caseríos de la ribera del Urumea, con Cristina Urquijo

Se remontaron las orillas del río para acercarse a los vestigios de una arquitectura rural que no sólo convivía con las aguas sino que se alimentaba de ellas, recordando los oficios y usos de la población del valle. Analizando el devenir de los caseríos en los últimos años reflexionaremos también sobre la gestión actual del patrimonio del Urumea como memoria cultural colectiva.

Fechas: 14 de mayo

Lugar: Río Urumea

Participantes: 25 pax

Excursión a pie por el *Urumea para conocer la fauna y la flora*

Durante los itinerarios que recorren los márgenes del cauce del río, se tuvo la oportunidad de conocer en detalle las formas de vida, animal y vegetal, que habitan el Urumea.

Fecha: 15 de mayo

Lugar: Río Urumea

Participantes: 21 pax

Exposición *Ur handiak, ur meheak. Danubio eta Urumearen aztarnak*

Las cuencas hidrográficas, que drenan sus aguas a través de los cauces de los ríos, han esculpido gota a gota los caminos naturales más antiguos que conocemos. Estas vías han hilado culturas y aproximado territorios que guardan en común las mismas aguas, el mismo elemento líquido que fluye de unas tierras a otras. Nacen los ríos y torrentes en los valles altos, acompañan a los diferentes paisajes que van surcando, cada gota de manantial en continuo movimiento no reside en más lugar que en el propio viaje. La lógica del agua y del descenso hacia las corrientes de los mares hacen de sus paisajes y orillas lugares en constante cambio.

Fechas: 19 de mayo – 18 de septiembre

Lugar: Centro de Recursos Medio Ambientales

Participantes: sin finalizar

Concurso de fotografía

Se propusieron dos temas: el río Urumea y el río Danubio. La fotografía ganadora y las tres finalistas fueron incluidas en la exposición *Ur handiak, ur meheak. Danubio eta Urumearen aztarnak*. Las personas ganadoras recibieron como premio un lote de libros de fotografía.

Fecha: Del 19 de mayo al 30 de junio

Participantes: 12

Excursión *Amarako erriorearen inguruan: Memoria, historia eta toponimia, con Josu Tellabide*

Durante esta excursión a pie, de en torno a 3 horas, por las orillas del Urumea, se recorrieron los barrios de Egia, Loyola y Amara conociendo los recuerdos de sus riberas: caseríos, molinos, campos, manzanales, viñedos, huertas, actividades, costumbres, acontecimientos y creencias.

Fechas: 21 de Mayo

Lugar: Salida desde el parque de Cristina Enea

Participantes: 9 pax

Proyecciones del documental *Ni, Urumea, de Gaizka Aranguren*

Un documental donde el río Urumea nos habla en primera persona sobre sus crecidas, su diversidad biológica, sobre las afecciones que debe soportar y, muy especialmente, sobre las relaciones que históricamente ha mantenido con la población de sus riberas. La fauna y la flora del Urumea son también protagonistas de un documental cuyo objetivo es la concienciación medioambiental. Basado en la identificación con el entorno y la descripción del paisaje cultural, navega entre la estética fotográfica, el conocimiento de la biodiversidad, la sorpresa y, sobre todo, la emoción.

Fechas: 22 de mayo - 30 de junio

Lugar: Leitza (22 de mayo), Goizueta (27 de mayo), Arano (28 de mayo), Ereñotzu (3 de junio), Hernani (14 de junio), Errenteria (15 de junio), Martutene (28 de junio), Loiola (29 de junio) y San Sebastián (30 de junio)

Participantes: 245 pax

Excursión en trainera por el *Urumea para conocer la fauna y la flora*

En esta actividad se tuvo la oportunidad de surcar las aguas del río a remo mientras se conocía un poco mejor las formas de vida, animal y vegetal, que habitan el Urumea.

Fecha: 21 de mayo

Lugar: Río Urumea

Participantes: 9 pax

Excursión al nacimiento del Río Urumea y Alto Bidasoa

Partiendo del pueblo de Ezkurra y siguiendo el curso de la regata Errotalde se llegó hasta los nacaderos del río Ezkurra o alto Bidasoa. Cambiando de vertiente nos adentramos también en los nacaderos de la regata Ondarrautz que con la suma de otras regatas toma el nombre de río Bederan, más abajo río Ollín y al unirse el río Zumarresta, cerca ya de Goizueta, toma finalmente el nombre de río Urumea.

Fecha: 28 de mayo

Lugar: Río Urumea y Alto Bidasoa

Participantes: 23 pax

Conferencia *Las fronteras naturales en la construcción del estado-nación, de Aitzpea Leizaola*

Desde el Pirineo hasta el Bidasoa, es en Euskal Herria donde se encuentra lo que en la Europa del siglo XVII fue una clave en las geopolíticas de la construcción de los estados: el concepto de límite o frontera "natural" y su aplicación. La conferencia abordó esta evolución desde la perspectiva de la antropología política.

Fecha: 31 de mayo

Lugar: Centro de Recursos Medio Ambientales

Participantes: 8 pax

Conferencia *El río Urumea: tesoros y amenazas, de Arturo Elozegi*

El río Urumea discurre por una cuenca de grandes contrastes, llena de tesoros: las cuencas del Asura y del Artikutza, especies como el musgaño y un patrimonio arqueológico notable. La salud del río ha dependido históricamente de las actividades de los grupos humanos que lo habitan. En las últimas

decadas, con la desaparición de los principales focos de contaminación, la vida ha vuelto a su curso inferior, si bien la situación de algunas especies corre aún bastante peligro, ya que todavía existen factores que amenazan la salud del río. Es imprescindible para un futuro sostenible ligar el modo de vida de los habitantes de la cuenca con la salud ecológica del río.

Fecha: 2 de junio

Lugar: Cripta de la Biblioteca Municipal

Participantes: 18 pax

Proyección *Leviathan*

En las mismas aguas donde el Pequod de Melville persiguió a Moby Dick, somos testigos del choque colaborativo entre el ser humano, la naturaleza y la máquina. Filmada en doce cámaras -fijas y lanzadas, pasadas de pescador a cineasta- es un retrato cósmico de uno de los quehaceres más antiguos de la humanidad.

Fecha: 4 de junio

Lugar: Aquarium

Participantes: 6 pax

Excursión para conocer el Flysch de Zumaia

Una excursión a pie, de una hora y media, para conocer la historia y el ecosistema del Flysch de Zumaia. Una monitora del Centro de interpretación Algorri y la artista Begoña Bernal nos acercaron desde puntos de vista diferentes a la experiencia del geoparque.

Fecha: 4 de junio

Lugar: Zumaia

Participantes: 25 pax

Taller de fósiles y visita guiada a la exposición *Recuerdos del agua*

A partir de yeso y moldes se elaboraron réplicas de los fósiles que pueden encontrarse en el geoparque de Zumaia. Mientras éstos se secaban y antes de proceder a pintarlos se trabajó con fichas y material pedagógico sobre el ecosistema del Flysch.

Fecha: 5 de junio

Lugar: Centro de Recursos Medio Ambientales

Participantes: 25 pax

Exposición itinerante *Deba: Ibar Oihar*

El proyecto *Ibar Oihar* tiene como objetivo crear un mapa interactivo de audios y sonidos, una memoria auditiva de los ríos que vertebran nuestro territorio. La primera fase de investigación, centrada en el río Deba, se ha mostrado al público mediante una exposición itinerante que está recorriendo los distintos pueblos que atraviesa el río Deba.

Fecha: 07 de junio – 31 agosto

Lugar: Leintz-Gatzaga (7 de junio – 6 de julio), Eskoriatza (6 de julio – 19 de julio), Arrasate (19 de julio – 03 de agosto), Bergara, Laboratorium Museoa (03 de agosto – 17 de agosto) y Gatz Museoa (17 de agosto – septiembre)

Visitantes: 4.000 pax

Conferencia *Juntos pero no revueltos. Mamíferos acuáticos en el Urumea*, de Jorge González

La cuenca del Urumea reúne tramos con un excelente estado de conservación y otros fuertemente degradados, aglomeraciones urbanas y despoblados, aprovechamientos industriales y tradicionales. Un interesante escenario en el que se desenvuelven mamíferos comunes y amenazados, autóctonos e invasores. Todo un reto para la gestión y la investigación de la biodiversidad en un momento crucial en el que se revisan y discuten las líneas maestras y las herramientas de la política ambiental a nivel europeo.

Fecha: 7 de junio

Lugar: Cripta de la Biblioteca Municipal

Participantes: 9 pax

Conferencia *'Danube Revisited: The Inge Morath Truck Project'*, un road-trip colectivo en femenino, con Lourdes R. Basoli

En verano de 2014 ocho fotógrafas recorrieron el Danubio desde su fuente en Alemania hasta el delta en Rumanía. Iban acompañadas por un camión, convertido en galería itinerante, que contenía las fotografías en blanco y negro realizadas en el Danubio por Inge Morath, una pionera fotoperiodista de la agencia Magnum. Lurdes R. Basolí nos contó en primera persona esta experiencia desde un punto de vista crítico, con especial énfasis en los procesos fotográficos y el resultado del viaje.

Fecha: 9 de junio

Lugar: Sociedad Fotográfica de Gipuzkoa

Participantes: 33 pax

Excursión a la Planta de Tratamiento de Agua Potable (ETAP) y a la Planta de Tratamiento de Agua Potable (ETAP)

La Mancomunidad de Aguas del Añarbe gestiona el agua que se suministra al 44% de la población de Gipuzkoa. Este agua, procedente de la presa del Añarbe, es potabilizada en la ETAP de Astigarraga, y tras ser utilizada, debe ser saneada en el EDAR de Loyola antes de ser devuelta al medio natural.

Fecha: 11 de junio

Lugar: Plantas de Aguas del Añarbe, S.A.

Participantes: 24 pax

Proyección: *Burbunak eta Etsayak*, de Iñaki Sanz-Azkue y Eñaut Agirre

Burbunak eta Etsayak es un documental que engloba el patrimonio natural y oral de Hernani, una riqueza que se ha transmitido a través de generaciones. El proyecto comenzó con el objetivo de elaborar un corpus de las plantas y animales de la zona, pero en el camino se ha realizado un documental que recoge una parte de las entrevistas realizadas a veinticinco hernaniarras.

Fecha: 16 de junio

Lugar: Sociedad Fotográfica de Gipuzkoa

Participantes: 23 pax

Conferencia: *El salmón en el Urumea, crónica de un regreso*, de Iker Azpiroz

El río Urumea tuvo una gran riqueza en cuanto a su fauna piscícola. En el curso inferior abundaban tanto especies marinas como de estuario (lubinas, platijas, corcones, doradas, etc.), y en el superior tenían su hábitat las truchas y especies migratorias como las anguilas, lampreas, sábalos y salmones. Si bien el salmón llegaba al curso superior del río, la pesca intensiva por un lado, y los saltos hidroeléctricos construidos a principios del siglo XX por otro, hicieron que el hábitat del salmón se redujese a sus últimos 15 kilómetros. Hacia 1940, la contaminación industrial provocó su desaparición. En la década de los 80, la Diputación Foral de Gipuzkoa puso en marcha un plan para la repoblación del salmón en la cuenca del Urumea. Los resultados obtenidos hasta el momento han sido espectaculares: desde 1993 hasta 2015 se han detectado 2.206 salmones adultos remontando el río, lo que garantiza una cierta repoblación anual.

Fecha: 17 de junio

Lugar: Cripta de la Biblioteca Municipal

Participantes: 6 pax

Excursión en bicicleta por las orillas del Urumea

Partiendo desde el puente de Mundáiz, junto al ascensor de entrada del parque de Cristina Enea, se remontó el río por el carril bici hasta Martutene. Desde allí se recorrieron los caminos existentes entre Ergobia, Karabel, Astigarraga y Fagollaga, antes de pedalear de regreso a San Sebastián.

Fecha: 19 de junio

Lugar: Río urumea

Participantes: 10 pax

Exposición *El Bergantes no se toca*

Aiguaiva (Aguaviva) es un pequeño pueblo del Bajo Aragón turolense que mantiene desde siempre una relación muy estrecha y especial con el Bergantes, el río que atraviesa el término municipal. Nadie entiende Aiguaiva sin el Bergantes, ni al Bergantes sin Aiguaiva. En mayo de 2013, los persistentes rumores sobre la posible construcción de una presa en el río se confirmaron: el B.O.E. publicaba el proyecto y daba solamente un mes para la presentación de alegaciones. La respuesta de los aguavivanos fue inmediata e unánime; se creó la plataforma vecinal "El Bergantes no se toca" con el único objetivo de parar la construcción de una presa que suponía la destrucción de un paraje de extraordinaria riqueza ecológica, geológica, etnográfica y humana.

Tras

Fecha: 23 de junio – 18 de septiembre

Lugar: Centro de Recursos Medio Ambientales

Visitantes: sin finalizar

4.- Actividades programadas hasta finalizar el proyecto

6 de SEPTIEMBRE 19:00

Centro de Recursos Medio Ambientales

El Bergantes no se toca: Salvem lo riu. Conferencia a cargo de la Plataforma *El Bergantes no se toca*.

7 de SEPTIEMBRE 19:00

Centro de Recursos Medio Ambientales

La generación participativa del conocimiento: ¿una propuesta válida para abordar los conflictos ambientales? Conferencia a cargo de Sigrid Muñiz.

8 de SEPTIEMBRE 19:00

Librería Kaxilda

El canal no se vende. 7 años de luchas ciudadanas contra la privatización del Canal de Isabel II. Conferencia a cargo de miembros de la Plataforma contra la privatización del Canal de Isabel II.

13 de SEPTIEMBRE 18:30

Sociedad Fotográfica de Gipuzkoa

Proyección del documental *Damnation* (Ben Knight y Travis Rummel 2014, 88') (V.O. subt. castellano) y debate con Arturo Elosegui (Universidad del País Vasco) e Iñaki Bañares (Diputación Foral de Gipuzkoa) acerca de la problemática de las presas obsoletas en nuestro territorio.

14 de SEPTIEMBRE 18:30

Sociedad Fotográfica de Gipuzkoa

Proyección de *El ciruelo, un pueblo bajo las aguas* (Carlos Rossini y Emiliano Altuna 2008, 70')

15 de SEPTIEMBRE 18:30

Sociedad Fotográfica de Gipuzkoa

Proyección de *Los malos sueños de René Petit* (Eguzki Bideoak 2014, 72')

22 de SEPTIEMBRE 18:30

Casa de Cultura de Astigarraga

Proyección del documental *Ni, Urumea*, de Gaizka Aranguren

23 de SEPTIEMBRE 18:30

Librería Kaxilda

La lucha contra el proyecto de la presa de Sivens. Encuentro con el colectivo *Tant qu'il aura des bouilles*.

22 de OCTUBRE

18:00 Sala Z de Tabakalera

Clase magistral sobre cine documental y memoria de la mano de Patricio Guzman.

21:00 Sala de cine de Tabakalera

Proyección de *El botón de Nácar* (Patricio Guzman 2015, 82').

26 de OCTUBRE 19:00

Centro de Recursos Medio Ambientales

Izugarrikeriaren memoria: Zapiraindarren gerra zibila. Conferencia a cargo de Pio Pérez Aldasoro (antropólogo).

27 de OCTUBRE 19:00

Centro de Recursos Medio Ambientales

Memoria. Ez-memoria. Esanahia. Eza-naia. Conferencia a cargo de Ixiar Rozas (escritora).

29 de OCTUBRE 18:00

Sala Z, Tabakalera

Plastika. Pieza artística de Ixiar Rozas y Maite Arroitauregi.

30 de OCTUBRE 18:00

Terraza del Restaurante Vía Fora!

Recital de bertsolaris al borde del Urumea.

NOTA: Variaciones respecto al programa inicial

-Se ha cambiado la fecha de ejecución de la pieza artística *Plastika* y se ha definido el lugar donde se hará, en la sala Z de Tabakalera

-Se ha cambiado la fecha y la hora del recital de Bertsolaris

5.- Repercusión del proyecto en los medios de comunicación

Hasta el 31 de agosto, se ha ofrecido información sobre las actividades que conforman el proyecto desde la web de Fundación Cristina Enea, así como a través de las RR.SS. gestionadas por ésta. Además, se ha informado puntualmente a los medios de comunicación locales sobre todos los contenidos, procurando mantener informada a la ciudadanía. En la tabla siguiente, se recogen las citas que se han realizado del proyecto en diferentes medios de comunicación.

Fecha	Medio	Cita
04/03/2016	Diario Vasco	Exposición "Recuerdos del agua"
01/04/2016	Diario Vasco	Laboratorio "Ibaia ez da toki bat" con Peter Cusack
02/04/2016	Diario Vasco	Laboratorios "Ibaia ez da toki bat"
04/04/2016	Onda Vasca	Laboratorios "Ibaia ez da toki bat"
05/04/2016	Noticias de Gipuzkoa	Visitas guiadas en trainera y a pie por el urumea
06/04/2016	Onda Cero	HidroLogikak
07/04/2016	Noticias de Gipuzkoa	HidroLogikak
08/04/2016	Euskadi Irratia	HidroLogikak
08/04/2016	Hitza	Visitas guiadas en trainera y a pie por el urumea
15/04/2016	Diario Vasco	Visitas guiadas en trainera y a pie por el urumea
28/04/2016	Berria	Conferencia Annea Lockwood
03/05/2016	Noticias de Gipuzkoa	Mesa redonda: Retos y dificultades de la gestión pública del agua
10/05/2016	Diario Vasco	Visita guiada Cristina Urquijo
10/05/2016	Noticias de Gipuzkoa	HidroLogikak
12/05/2016	Radio Euskadi	Visita guiada Cristina Urquijo
18/05/2016	Radio Euskadi	Conferencia David Saurí
25/05/2016	Noticias de Gipuzkoa	Exposición "Ur handiak, ur meheak"
03/06/2016	Radio San Sebastián Cadena SER	Visita guiada por el Flysch con Begoña Bernal
07/06/2016	Berria	Conferencia Aitzpea Leizaola
09/06/2016	Noticias de Gipuzkoa	Taller y visita guiada exposición "Recuerdos del agua"
09/06/2016	Radio Euskadi	Conferencia Lurdes Pasolí
14/06/2016	Berria	Documental "Ni, Urumea"
04/07/2016	Hitza	Visitas guiadas en trainera y a pie por el urumea
04/07/2016	Hitza	HidroLogikak
10/07/2016	Hitza	Documental "Ni, Urumea"

6.- Evaluación general de la consecución del proyecto a fecha 31 de agosto de 2016

Las actividades realizadas por Fundación Cristina Enea dentro del proyecto *HidroLogikak, del río a la bahía* (detalladas arriba) se corresponden todas ellas con las que aparecen consignadas en el programa del proyecto:

http://www.cristinaenea.eus/documentos/ficheros/portada/hidrologikak_2016_programa.pdf

Se han desarrollado en su totalidad con normalidad y con la afluencia de un público variado y variable, generando momentos de ocio y espacios de debate y reflexión sobre las temáticas que plantea el proyecto. *HidroLogikak* nace para repensar nuestra relación con el río Urumea y para plantear nuevos modos de vivirlo y pensarlo. Exposiciones, excursiones y charlas pretenden acercar a la ciudadanía al río y darle protagonismo.

En cualquier caso, debe indicarse aquí una serie de incidencias que han existido y que han modificado, parcialmente, el calendario y/o programa de actividades. Han sido las siguientes:

- El taller de papel, enmarcado en los laboratorio *Ibai ez da toki bat*, tuvo que ser retrasado dos de semanas debido a una lesión en la mano de Juan Barbé, el coordinador del taller.
- Por su parte, un par de excursiones en trainera para conocer la fauna y la flora del Urumea tuvieron que ser canceladas por causa de la mala climatología.
- Finalmente Santiago Martín Barajas no pudo participar en la mesa redonda sobre la gestión pública del agua, tal como estaba previsto, como consecuencia de un incidente de carácter personal.

En lo que a la valoración de lo hasta ahora realizado se refiere, en general, y antes de que concluya el proyecto, hacemos una valoración positiva de las actividades realizadas hasta el momento. Ha sido mucha la gente que se ha acercado a conocer el río, las instituciones gestoras del agua, las problemáticas ambientales de su flora y fauna, a disfrutar de las exposiciones y a pensar en torno al agua.

La parte dedicada al acercamiento artístico al río, con los talleres experimentales *Ibai ez da toki bat*, las distintas exposiciones y las conferencias de Annea Lockwood, Peter Cusack o Lurdes Bassolí han contado con amplia participación y con visitantes de muy distintos perfiles. Esto ha dado continuidad a esta línea del proyecto que empezó ya en 2015 y que preveemos continuar en próximas ediciones. El carácter experimental e innovador de los talleres *Ibai ez da toki bat*, así como la creación colectiva de la exposición *Ur Handiak, Ur meheak* son un buen precedente para seguir abordando el conocimiento del río desde la sensibilidad artística. Además, ha habido demanda de repetir algunos de los talleres y las conferencias planteadas en este marco han atraído al público vinculado al mundo del arte y la cultura, que suele mantenerse ajeno a este tipo de proyectos.

En este sentido, las proyecciones de *Ni, Urumea* y la exposición itinerante *Deba: Ibar Oihar*, también han mostrado como la creación audiovisual, sonora y artística es una herramienta fundamental de sensibilización ambiental y permite dar a conocer y poner en valor nuestros ríos entre un público muy amplio. Estos dos proyectos, además, se

han desarrollado en distintos pueblos y ciudades de la cuenca del Urumea y del Deba, extendiendo el proyecto a otros territorios y empezando a tejer relaciones y vínculos también con otros espacios e instituciones: ayuntamientos, casas de cultura, Laboratorium museoa, Gatz Museoa...

Por otro lado, las conferencias, excursiones y actividades de los afluentes “Territorio y gestión del agua”, “Conviviendo con el Urumea”, “Naturaleza fluvial” y “Archivos del agua” han tenido muy buena acogida, especialmente las salidas y excursiones guiadas por el cauce del río (toponimia, historia de los caseríos, flora y fauna, senderos secos...), cuyas inscripciones se completaban rápidamente, quedándose algunas personas en lista de espera. El formato de conferencia ha tenido menos afluencia de público y quizá deba replantearse para próximas ediciones. Las actividades prácticas como los talleres y las excursiones han funcionado mucho mejor. El público tiene ganas de participar, salir, prefiere actividades más dinámicas. No obstante, las conferencias también han tenido su acogida, que aunque minoritaria, ha aglutinado a la gente más interesada en el tema.

Las actividades en la Casa de Cultura de Loiola han funcionado también muy bien, por ser un centro con una vinculación especial con el Urumea, y por lo tanto, consideramos este equipamiento como un agente imprescindible en la organización de futuras actividades. En este sentido, en colaboración con la casa de cultura de Loiola y a partir de lo reflexionado en el encuentro de agentes sociales, personas y colectivos implicados en el conocimiento y defensa del río Urumea, estamos pensando en crear un archivo sobre el Urumea, a partir de los trabajos, actividades, fotografías y reflexiones que se han hecho en torno al río. Ya se ha empezado a recopilar material y es un proyecto que concita mucho interés entre las personas y colectivos vinculados con el río.

En esta misma línea, y dado el buen recibimiento de las actividades del proyecto, también nos planteamos elaborar una publicación colectiva que recoja las distintas actividades que se han hecho, textos de los y las participantes en las conferencias y excursiones, textos divulgativos sobre la gestión del ciclo integral del agua, etc... El archivo y la publicación, que se elaborarán a partir de noviembre (cuando acabe la programación) constituirán un patrimonio colectivo en torno al Urumea que permita divulgar todo el conocimiento que se ha puesto en circulación este año y en años anteriores, para propiciar nuevas actividades y actuaciones en el futuro.

Por último, creemos que una de las principales cuestiones a reflexionar es el tema de la comunicación y la difusión de las actividades. En algunos casos (como las excursiones) el cupo de personas se ha llenado enseguida y ha habido más demanda que oferta de plazas (las salidas se han hecho en un minibus de 25 plazas), pero en el caso de las proyecciones y conferencias, especialmente durante junio y septiembre, ha costado más llegar a un público interesado. Una vez más se ha demostrado que la aparición de la agenda de actividades en prensa y en la radio es muy efectiva, por lo que habría que privilegiar estos medios, más efectivos que las redes sociales.

Por otro lado, es de agradecer la labor del Ayuntamiento con la creación de la agenda semanal, que aunque a menudo contiene errores, ha servido también para difundir las actividades de HidroLogikak.