



Biziz Arkitektura
La construcción colectiva de la ciudad

Ruta de la Arquitectura - Aitor Deza Atutxa

Biziz- Arkitektura

La construcción colectiva de la ciudad

Índice

1. Bitácora de la vitalidad de Europa

2. Presentación

3. Descripción

4. Ruta

5. Cuaderno de bitácora

6. Conclusión



1. Bitácora de la vitalidad de Europa

Biziz es la embajada múltiple del Faro de la Vida, compuesta por cinco convoys de vehículos impulsados por una bicicleta que recorren Europa en otras tantas rutas temáticas. Las misiones, diseñadas para registrar la diversidad de estilos de vida del continente, emprendieron su viaje a mediados de 2016 desde distintas ciudades europeas: Las Palmas, Atenas, Copenhague, Constanza y Kaliningrado fueron los punto de partida de sendos recorridos consagrados, respectivamente, a la arquitectura, la gastronomía, la biodiversidad, la comunidad y la sexualidad.

Cinco comunicadores fueron seleccionados en convocatoria abierta (Aitor Deza Atutxa, Julen Nafarrate Aurrekoetxea, Antxon Arza Martinez, Daniel Burgui Iguzkiza y Rubén Olveira Araujo). A lo largo de cada ruta, y a modo de residencia itinerante, elaboraron el relato de los diferentes modos de vida y costumbres que cada expedición encontraba a su paso. Dos comunicadoras (Ilazki Gainza y Nerea Uria) eran las encargadas de editar estos cinco cuadernos de bitácora multimedia, que pueden visitarse en biziz.dss2016.eu.

Los itinerarios recorridos por las cinco “bicicletas” fueron diseñados de tal manera que, además de las ciudades vinculadas a la temática de cada ruta, visitaban también localidades hermanadas con San Sebastián, ciudades españolas que fueron candidatas a Capital Europea de la Cultura 2016, así como otras que se consideran referentes en el ámbito de la movilidad y la sostenibilidad.

La aventura concluyó con la llegada de las cinco expediciones a San Sebastián, destino final de sus viajes, coincidiendo con la Semana Europea de la Movilidad. Fueron recibidas con una fiesta para celebrar los valores que promueve el Faro de la Vida.

Biziz- Arkitektura

La construcción colectiva de la ciudad



2. Presentación

Ruta de la arquitectura: *La construcción colectiva de la ciudad*

Punto de partida: *Las Palmas de Gran Canaria*

Recorrido: *2950km*

Comunicador: *Aitor Deza Atutxa*

Conductores: *Carlos Andrés Giménez y Ainara Gebara Ros*

3. Descripción

Las ciudades son el marco de la vida humana contemporánea, recogen nuestra actividad, nuestras relaciones como seres humanos, nuestra convivencia. Sin embargo, en un escenario socioeconómico de cambio, el planeamiento hasta ahora desarrollado en nuestras ciudades parece haberse quedado atrás. El urbanismo rígido que ordenaba usos, áreas y expectativas no acaba de responder a las necesidades de una sociedad más concienciada con los valores cívicos, más activa y participativa.

Por eso, frente a esta situación de espera, cada vez son más las iniciativas ciudadanas que proponen la transformación de su entorno a través de un uso, diseño o gestión alternativo. Promueven la participación activa de la sociedad, la relación entre diferentes y el diálogo, como base sobre las que construir un bien común. Los vecinos que cultivan verduras en el barrio, el poeta que comparte libros en el autobús urbano, los músicos que hacen de la antigua fábrica su local de ensayo, se han convertido en agentes fundamentales en la construcción de la ciudad.

Objetivos

En este escenario global de cambio *#BizizArkitektura* propone registrar, visibilizar y generar una red de iniciativas ciudadanas en torno al urbanismo colaborativo en su deseo por relatar la construcción colectiva de la ciudad. Proyectos, espacios y acciones que desarrollan procesos de transformación de su entorno, son los protagonistas de la expedición.

El formato elegido para relatar esta “construcción colectiva de ciudad”, es el de la entrevista. La expedición lleva a cabo encuentros y actividades con los agentes responsables de las diferentes iniciativas ciudadanas, participando de sus actividades y transmitiendo el papel que desempeñan en su entorno cercano.

Proyectos, espacios y acciones

#BizizArkitektura clasifica las iniciativas en tres grandes grupos: proyectos, espacios y acciones.

Proyectos: Desarrolladas en el marco de la ciudad, tratan temáticas relacionadas con la misma y tienen una repercusión positiva en la comunidad. Transforman indirectamente sus entornos y a menudo realizan labores de concienciación, crítica y reivindicación. Algunas de las temáticas más comunes son la movilidad, el abandono o la innovación social.

Espacios: Se desarrollan en un espacio físico, a menudo en estado de desuso o abandono. En la mayoría de los casos son responsables de la gestión abierta de dicho espacio, lo que las hace icónicas. Es el caso de solares reactivados, huertos urbanos o edificios recuperados, entre otros.

Acciones: Desarrolladas en la ciudad, son intervenciones físicas o efímeras que se desarrollan en un determinado espacio de tiempo. En este grupo se engloban las intervenciones artísticas, las reivindicaciones o los eventos culturales.

Biziz- Arkitektura

La construcción colectiva de la ciudad



El banco urbano

Existen en la ciudad, ciertos elementos que concentran la actividad en torno a sí mismos. El banco urbano es uno de ellos. En torno a él suceden y se relatan infinidad de historias. Es también una alegoría de nuestras ciudades, está diseñado para observar pero difícilmente para debatir y compartir. Deja de ser así, en cambio, cuando está rodeado de sillas, en estos casos, el espacio se transforma y con él las relaciones entre los que lo usan.

#BizizArkitektura toma el banco como símbolo, como elemento narrador a través del cual conocer las iniciativas visitadas. Este es el escenario en el que se registran los encuentros con los agentes locales y el hilo conductor del relato a lo largo de la ruta.

4. Ruta



Biziz- Arkitektura

La construcción colectiva de la ciudad

Semana 0 (11-12 junio)

Etapa	Kilometraje	Detalles
6. Las Palmas / El Tablero		- Visita y entrevista Huerto autogestionado La Chimenea - Visita y entrevista #SoyArenales - Visita y entrevista a mujeres campesinas de El tablero
7. Las Palmas		

Semana 1 (13-19 junio)

Etapa	Kilometraje	Detalles
ESPAÑA		
1. Day off		- Vuelo Las Palmas – Sevilla - Transporte Sevilla - Cádiz
2. Day off		- Recogida de triciclos - Entrevista Plan C y marcha ciclista
3. Cádiz - Jerez de la Frontera	40 Kms.	
4. Day off		- Visita y entrevista a moneda social El Zoquito
5. Jerez de la Frontera - Lebrija	37 Kms.	
6. Lebrija - Utrera	49 Kms.	
7. Utrera - Sevilla	37 Kms.	- Visita y entrevista a radio social Radiópolis

Semana 2 (20-26 junio)

Etapa	Kilometraje	Detalles
1. Day off		- Visita y entrevista a Verdes del Sur - Visita y entrevista a Casa Grande Pumarejo
2. Sevilla - Carmona	36 Kms.	
3. Carmona - Marchena	33 Kms.	
4. Marchena - Écija	38 Kms.	- Visita y entrevista a Ateneo Cultural Ecijano
5. Day off		
6. Ecija - Córdoba	55 Kms.	- Participación en Radio Dignidad - Reportaje Diario Córdoba
7. Day off		- Visita Mezquita de Córdoba - Entrevista a Colaborativa.eu - Visita y entrevista a Centro Social Rey Heredia

Biziz- Arkitektura

La construcción colectiva de la ciudad

Semana 3 (27 junio-3 julio)

Etapa	Kilometraje	Detalles
1. Córdoba – Cañete de las Torres	44 Kms.	
2. Cañete de las Torres - Andújar	39 Kms.	
3. Andújar - Bailén	32 Kms.	
4. Day off		
5. Bailén - Úbeda	46 Kms.	- Visita Baeza - Participación en Fiestas Planetario de Úbeda
6. Day off		- Visita y entrevista a Planetario de Úbeda - Visita y entrevista a Corriente Alterna
7. Úbeda - Villanueva del Arzobispo	40 Kms.	

Semana 4 (4-10 julio)

Etapa	Kilometraje	Detalles
1. V. del Arzobispo - Orcera	54 Kms.	
2. Day off		
3. Orcera - Terrinches	39 Kms.	
4. Terrinches - Villanueva de los Infantes	30 Kms.	
5. Day off		- Entrevista Onda Vasca - Visita y entrevista Redescubriendo Infantes - Visita Centro Cultural Dados Negros
6. Villanueva de los Infantes - Valdepeñas	34 Kms.	
7. Day off		

Semana 5 (11-17 julio)

Etapa	Kilometraje	Detalles
1. Valdepeñas - Almagro	36 Kms.	
2. Day off		- Visita y entrevista Festival Internacional Almagro - Entrevista Diario Ciudad Real - Entrevista Zésar Bahamonte
3. Almagro - Ciudad Real	38 Kms.	
4. Day off		
5. Ciudad Real - Daimiel	38 Kms.	
6. Daimiel - Alcázar de San Juan	61 Kms.	
7. Day off		- Visita y entrevista a Molinos de Campo de Criptana

Biziz- Arkitektura

La construcción colectiva de la ciudad

Semana 6 (18-24 julio)

Etapa	Kilometraje	Detalles
1. Alcázar de San Juan - Tembleque	51 Kms.	
2. Tembleque - Toledo	57 Kms.	
3. Day off		
4. Toledo - Aranjuez	47 Kms.	
5. Day off		
6. Aranjuez - Madrid	54 Kms.	
7. Day off		- Visita Campo de Cebada - Encuentro y entrevista Atlas Los Madriles

Semana 7 (25-31 julio)

Etapa	Kilometraje	Detalles
1. Day off		
2. Salamanca - La Fuente de San Esteban	58 Kms.	
3. La Fuente de San Esteban - Ciudad Rodrigo	36 Kms	
Day off		- Visita y encuentro con Bicicletas La Meta
4. Ciudad Rodrigo - Pinzio	53 Kms	
PORTUGAL		
5. Pinzio – Valhe da Prata	41 Kms.	
6. Day off		

Semana 8 (1-7 agosto)

Etapa	Kilometraje	Detalles
1. Celorico da Beira - Viseu	61 Kms.	
2. Day off		
3. Viseu - Arcocelo das Maias	54 Kms.	
4. Arcocelo das Maias - Aveiro	50 Kms.	
5. Day off		- Marcha ciclista y entrevista CicloAveiro
6. Aveiro - Ovar	38 Kms.	- Ferry
7. Ovar - Porto	44 Kms.	

Biziz- Arkitektura

La construcción colectiva de la ciudad

Semana 9 (8-14 agosto)

Etapa	Kilometraje	Detalles
1. Day off		- Entrevista Onda Vasca - Tour y entrevista The worst tours
2. Porto - Vila do Conde	33 Kms.	
3. Vila do Conde - Guimaraes	48 Kms.	
4. Day off		- Entrevista a José Bastos (Guimaraes 2012) - Visita y entrevista Quinta do Verdelho - Entrevista a Filipe Pereira
5. Guimaraes - Vila do Conde	48 Kms.	
6. Vila do Conde - Viana do Castelo	46 Kms.	
7. Viana do Castelo - A Guarda	34 Kms.	- Ferry

Semana 10 (15-21 agosto)

Etapa	Kilometraje	Detalles
ESPAÑA		
1. Day off		
2. A Guarda - Baiona	29 Kms.	
3. Baiona - Vigo	25 Kms.	
4. Day off		- Visita y entrevista a Outro Vigo e Posible - Visita y entrevista a Entremos Na Panificadora
5. Vigo - Pontevedra	32 Kms.	- Vista y entrevista a Taller abierto
6. Day off		
7. Pontevedra - Padrón	38 Kms.	

Semana 11 (22-28 agosto)

Etapa	Kilometraje	Detalles
1. Padrón - Santiago	22 Kms.	
2. Day off		
3. Day off		- Cambio de bicicletas
4. Santiago - Palas de Rei	70 Kms.	
5. Palas de Rei - Triacastela	67 Kms.	- Entrevista a Kamino retorno
6. Triacastela - Ponferrada	70 Kms.	
7. Day off		

Biziz- Arkitektura

La construcción colectiva de la ciudad

Semana 12 (29 agosto -4 septiembre)

Etapa	Kilometraje	Detalles
1. Ponferrada - Astorga	55 Kms.	
2. Astorga - León	47 Kms	
3. Day off		- Recogida de triciclos - Encuentro con Club Ciclista León
4. León - Sahagún	55 Kms.	
5. Sahagún - Carrión de los Condes	38 Kms.	- Entrevista Onda vasca
6. Carrión de los Condes -Castrojeriz	32 Kms.	- Visita y entrevista Amayuelas Pueblo Ecológico
7. Castrojeriz - Burgos	51 Kms	- Visita y entrevista Museo Salaguti

Semana 13 (5-11 septiembre)

Etapa	Kilometraje	Detalles
1. Day off		
2. Burgos - Briviesca	49 Kms	
3. Briviesca - Miranda de Ebro	40 Kms	
4. Miranda de Ebro - Gasteiz	40 Kms.	- Entrevista Onda Vasca - Reportaje El Correo - Marcha ciclista con Bizikleteroak
5. Day off		- Entrevista Radio Vitoria - Reportaje Noticias de Álava - Visita y entrevista Zabalortu
6. Day off		- Visita y entrevista ITMVG
7. Gasteiz.- Erentxun	17 Kms	

Semana 14 (12-18 septiembre)

Etapa	Kilometraje	Detalles
1. Erentxun - Alsasua	22 Kms	- Etapa conjunta y entrevista a Phil Miller de Bizipoza tours
2. Day off		
3. Alsasua - Segura	23 Kms	- Visita quesería Ondarre
4. Segura - Tolosa	27 Kms.	- Encuentro con Gastronomía
5. Day off		
6. Tolosa - Andoain	12 Kms.	
7. Andoain - Donostia	17 Kms.	- Llegada Donostia

5. Cuaderno de bitácora

Huerto autogestionado La Chimenea & soyArenales

Las Palmas de Gran Canaria



La megafonía del aeropuerto avisa el embarque del vuelo. Carlos, Ainara y yo nos acomodamos en el avión, con una pequeña mochila, que nos llevará de la Europa continental a la Europa insular, con destino a Las Palmas de Gran Canarias, punto de partida de nuestra expedición.

Allí nos espera Bea Benito, que participa en dos iniciativas hermanas en el barrio de Arenales: un distrito humilde de la ciudad en el que sus primeros habitantes ahora conviven con mujeres y familias dedicadas a la prostitución.

La mañana del sábado comienza en el huerto autogestionado de La Chimenea, al que se accede desde el patio del colegio público Aguadulce. Marta nos guía hasta el interior del patio de manzana, donde se erige la antigua chimenea de ladrillo, que da nombre al lugar. Todo guarda un sano equilibrio en La Chimenea; la tierra y el agua son propiedad municipal, la gestión abierta y el fruto de lo cultivado comunitario.

La mañana continúa en el patio del Centro Cívico Suárez Naranjo, donde la vecindad, el personal técnico y las personas usuarias han activado un solar contiguo como espacio donde continuar con la actividad del centro. Descubrimos la esencia de la iniciativa bautizada #SoyArenales al preguntarles por el origen de la misma: “el proyecto nace de la necesidad del Centro y de sus usuarios de abrirse al barrio de Arenales” dice Octavio. Gente abierta y generosa la canaria.

Imágenes: 110616_Las_Palmas01.jpg, 110616_Las_Palmas02.jpg, 110616_Las_Palmas03.jpg,

Biziz- Arkitektura

La construcción colectiva de la ciudad

110616_Las_Palmas04.jpg, 110616_Las_Palmas05.jpg, 110616_Las_Palmas06.jpg, 110616_Las_Palmas07.jpg, 110616_Las_Palmas08.jpg

Mujeres campesinas de El Tablero

El Tablero, Gran Canaria

La expedición viaja al sur de la isla, con ganas de empaparse sobre los orígenes de este pueblo. Queremos conocer cómo era la vida de sus habitantes cuando la tierra (y no el turismo) era la única fuente de subsistencia. En el pueblo de El Tablero conocemos a las mujeres tomateras y campesinas, hijas de una generación de madres y abuelas dedicadas al cultivo del tomate y a la producción del Gofio, una variedad de harina de maíz. Ellas nos explican el papel de las mujeres en la Gran Canaria rural y por qué consideran importante mantener vivas las tradiciones locales.

El día termina con sabor a alquequenjes, papas arrugadas y mojo picón, y con los pies cansados de recorrer la isla. La próxima será en la península y a lomos de una bicicleta.

Imágenes: 110616_Las_Palmas09.jpg, 110616_Las_Palmas10.jpg, 110616_Las_Palmas11.jpg

Vídeo: 110616_Las_Palmas.mp4

Plan C

Cádiz

El transporte hasta Cádiz ha sido largo. No obstante, ya en el destino, Nico espera en el interior del camión a que amanezca para entregarnos la mercancía. Una hora más tarde suena el teléfono en el apartamento. Carlos responde a la llamada y nos despierta al resto: ya han llegado las bicicletas.

Una vez recogidas y guardadas en el aparcamiento, comprobamos el equipaje y nos disponemos a prepararlas para el paseo de la tarde. Hemos quedado con Plan C, una iniciativa ciudadana de Cádiz que elabora desde hace unos años un Plan Estratégico para la ciudad. Nos han citado en Plaza Mina, uno de los espacios abiertos del centro histórico, donde nos cuentan la trayectoria y situación actual del proyecto.

A menudo, las iniciativas desarrollan un papel en sus ciudades acorde a su carácter y planteamiento. El papel de Plan C en Cádiz es principalmente el de músculo. Son propositivos con el gobierno de la ciudad y aunque desarrollan también un trabajo técnico, no dudan al definirse como un lobby ciudadano al servicio de los intereses de la vecindad. Tras un paseo por las calles adoquinadas del centro histórico, el encuentro termina con una visita a la Torre Tavira y unas cañas frente al apartamento donde nos alojamos.

Imágenes: 140616_Cadiz01.jpg, 140616_Cadiz02.jpg, 140616_Cadiz03.jpg,

Moneda social El Zoquito

Jerez de La Frontera

Si Plan C es músculo en Cádiz, el Zoquito es cabeza en Jerez. Sus acciones quizás no tengan una repercusión física en la ciudad, pero favorecen la relación entre sus ciudadanos y ciudadanas e impulsan la economía local. Para comprobarlo, nos invitan a la reunión mensual de los “zoquiteros”, las personas participantes de la moneda social de Jerez. En el encuentro esperan sumar nuevos miembros con los que intercambiar bienes y servicios a cambio de “zoquitos”, su particular moneda. El sistema es sencillo, cada participante tiene una cartilla en la que apunta sus transacciones con el resto de miembros y el saldo resultante de las mismas: de este modo intercambian bizcochos, embutidos o servicios de costura.

Biziz- Arkitektura

La construcción colectiva de la ciudad

Al equipo la visita nos ha salido gratis y la única cartilla de la que nos descontamos es la de kilómetros recorridos para llegar a casa. Ya nos quedan 150 km menos.

Imágenes: 160616_Jerez01.jpg, 160616_Jerez02.jpg

Casa Grande del Pumarejo

Sevilla



La mujer de la fotografía es María José. En la imagen sonríe a sus compañeras del taller de costura mientras cruza las agujas entre los dedos. Usa gafas desde la facultad, donde estudió Derecho, lo que junto con su interés por la vivienda la llevó hasta la Casa del Pumarejo. Desde 2002 visita casi a diario esta casa de vecinos y vecinas. Ella empezó colaborando en la asesoría jurídica de la Casa, donde prestaba servicio a las inquilinas a cambio de largas conversaciones en el patio. Fueron estos intercambios vecinales los que la arraigaron al lugar. De los papeles de la asesoría, saltó a la biblioteca de la Casa, y de ahí, sin dejar de lado esta última, al taller de costura.

Felisa, compañera de costura de María José, llegó a Sevilla con 18 años. Corrían los años 60 y la ciudad estaba inmersa en pleno desarrollismo. Su primera vivienda fue una pequeña casa a dos manzanas del Pumarejo. Allí dio a luz y crió a varios de sus hijos, hasta que en 1974 el ayuntamiento la derribó tras declararla en estado de ruina. Entonces Felisa y su familia se mudaron a una de las viviendas en renta de la Casa del Pumarejo, un palacio del siglo XVIII reconvertido en casa de vecinos y vecinas. Allí en un primero interior, es donde reside desde entonces.

Biziz- Arkitektura

La construcción colectiva de la ciudad

En el año 2000 la propiedad, movida por intereses inmobiliarios, intentó expulsar a las inquilinas, las cuales negándose, se constituyeron en la Plataforma por la Casa del Pumarejo. Dieciséis años después la Casa sigue viva. En sus viviendas viven todavía tres vecinas y en sus locales a pie de calle conviven más de veinte proyectos, desde mercadillos culturales a monedas sociales, convirtiéndola en referente cultural del centro histórico de Sevilla. La iniciativa ha conseguido revitalizar el barrio y dar respuesta a las inquietudes culturales del vecindario. Viviendo en primera planta y conviviendo en planta baja, han logrado que el ayuntamiento ceda a las asociaciones varios de los espacios del antiguo palacio, lo que consideran un pequeño paso hacia la rehabilitación del edificio.

Durante treinta años Felisa ha convivido con un bar, una farmacia, un taller y una tienda de muebles. Hoy lo hace con María José y una veintena de proyectos culturales. Curiosos sus vecinos y vecinas de abajo.

Imágenes: 190616_Sevilla06.jpg, 190616_Sevilla07.jpg, 190616_Sevilla08.jpg, 190616_Sevilla09.jpg

Vídeo: 190616_Sevilla.mp4

Disponible en Córdoba. Colaborativa.eu

Córdoba

En Córdoba nuestros anfitriones son Javier y Magda, miembros de Colaborativa.eu, una agencia de diseño, tecnología y acción social que lleva seis años trabajando sobre la ciudad. En las naves del antiguo hospital militar conocemos uno de sus proyectos: Disponible en Córdoba, un censo de los espacios públicos abandonados de la ciudad. El objetivo es, en palabras de Javier, “que la ciudadanía sepa qué espacios públicos están abandonados para que pueda movilizarse y reclamarlos”. Las naves que nos rodean son uno de esos espacios en desuso que con una modesta inversión pueden acoger, como ellos proponen, las actividades de la industria creativo-cultural de la ciudad. Al mismo tiempo, coinciden en subrayar el potencial de esta industria, que sobrevive a pesar de la indiferencia de las instituciones.

A menudo son éstas las que tratan de encontrar y fomentar el activo principal de las ciudades. Unas lo encuentran en el patrimonio arquitectónico que conservan, otras en la industria que acogen y algunas otras en el talento de los y las ciudadanas que la habitan. En tierra de olivos y aceite, Javier y Magda trabajan por visibilizar este último activo. Una cuadrilla de oliveros y oliveras como ellas, es lo que a veces necesitan nuestras ciudades, para varear al sol sus barrios y extraer delicadamente el talento ciudadano que atesoran.

Imágenes: 260616_Cordoba01.jpg, 260616_Cordoba02.jpg, 260616_Cordoba03.jpg, 260616_Cordoba04.jpg

Vídeo: 260616_Cordoba.mp4

Asociación Astronómica Quarks. Planetario de Úbeda.

Úbeda

Es sábado y en Úbeda están inmersos en las “Fiestas del Renacimiento”, una especie de festival en el que puestos de artesanía, bandas de música y hasta un Carlos I de España y V de Alemania invaden la ciudad. En medio de toda esta celebración, hemos quedado con Juan Antonio y su grupo de la Asociación Astronómica Quarks. A ellos y ellas el ayuntamiento de la ciudad, les ha cedido un espacio en el Hospital de Santiago, un imponente edificio del siglo XVI situado a las afueras del centro histórico.

Una vez en el lugar y hechas las explicaciones por lo curioso de nuestras bicicletas, nos invitan a pasar al interior del espacio. Allí, en la base de una de las torres del Hospital, han construido con sus propias manos un planetario. Se dice pronto. La criatura tiene 6 metros de diámetro y capacidad para 35 personas. Todo en

Biziz- Arkitektura

La construcción colectiva de la ciudad

él ha sido fabricado artesanalmente: una bola de farola, un proyector y un espejo de supermercado son los encargados de proyectar el firmamento en la cúpula. El resto lo puedes encontrar en el salón de tu casa: un asiento cómodo, luces y un equipo de sonido. Lo curioso es, en palabras de Mari Carmen: “reutilizar una bola de farola que no permite ver el cielo nocturno por la contaminación lumínica que genera”.

Con esta sencilla infraestructura, el planetario lleva 15 años de proyecciones, jornadas astronómicas y visitas escolares. En todo este tiempo se ha convertido en un ejemplar único en su categoría. En el futuro plantean complementar esta actividad desarrollando un museo de la ciencia, en el mismo edificio, que complete la oferta científica. Suena ambicioso, y en palabras de un representante político, peligroso. Y es que, a veces, la diferencia entre los proyectos de la ciudadanía y los institucionales está en la forma y no tanto en el objetivo. En el caso de Juan Antonio y sus compañeros y compañeras no cabe duda de que lo harán recorriendo el mismo camino que les ha llevado hasta aquí; a paso lento pero seguro, sin grandes inversiones, ni despliegues mediáticos, ni fotos con la primera piedra. Lo harán de la única forma que saben hacerlo: despacio, por delante de las instituciones y con sus propias manos.

Imágenes: 020716_Ubeda01.jpg, 020716_Ubeda02.jpg, 020716_Ubeda03.jpg, 020716_Ubeda04.jpg
Vídeo: 020716_Ubeda.mp4

Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

Almagro



Esta y otras acciones artísticas no se podrían realizar sin el trabajo de Natalia Menéndez y M^a Ángeles Mellado, directoras del Festival. En el Palacio de Valdeparaíso, una risa contagiosa les invade al sentarse en el bici-taxi mientras sus compañeros les observan desde la primera planta del patio. Está claro que no sólo

Biziz- Arkitektura

La construcción colectiva de la ciudad

saben divertirse en sillas de enea. De su mano conocemos la labor que desarrolla el festival en la ciudad de Almagro, que activa diecisiete espacios urbanos destinados a diferentes expresiones artísticas en torno al teatro clásico.

Imágenes: 120716_Almagro01.jpg, 120716_Almagro02.jpg, 120716_Almagro03.jpg

Vídeo: 120716_Almagro.mp4

Zésar Bahamonte

Almagro

Son las siete de la tarde y Zésar Bahamonte apura las últimas gotas de su bote de spray azul turquesa. Él es artista urbano, aunque prefiere definirse como “pintor de la calle”. Lo visitamos en uno de los muros laterales del Instituto de Educación Secundaria de la ciudad de Almagro, donde desde hace dos días, realiza un mural de grandes dimensiones. Allí, con la ayuda de una grúa, va esbozando los trazos que configurarán el dibujo.

Como Zésar, otros y otras “artistas urbanas” de diferentes disciplinas trabajan en Almagro a lo largo del mes de julio: raperos, creadores audiovisuales y multitud de actores y actrices que interpretan obras de teatro. El pretexto que une a todos y todas es la 39 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Veinticinco días de cultura y teatro que ponen patas arriba esta ciudad de 9.000 habitantes.

Los motivos de Zésar para su trabajo son comunes al resto de intervenciones artísticas: “compartir con la gente lo que hace y sacarle el gris a la rutina urbanística de la ciudad”. La forma de conseguirlo, en cambio, es específica. En el caso de Zésar, es a través de un mural sobre el Licenciado Vidriera, un personaje de Cervantes, preso de una original locura.

Imágenes: 120716_Almagro05.jpg, 120716_Almagro06.jpg

Vídeo: 120716_Almagro.mp4

La bóveda fecit

Campo de Criptana



Cae la tarde en Campo de Criptana. Con las bicicletas ya aparcadas, nos disponemos a preparar la cámara. Juan, el molinero, previendo la jugada, pregunta si le grabaremos a él también, “sí, si es posible” contestamos, a lo que responde con un amable gesto de afirmación mientras se enfunda por encima una blusa blanca. Se trata del traje propio de los molineros de La Mancha, compuesto por un pañuelo de cuadros y la blusa que ahora cubre su camiseta. Y es que Juan no sólo enseña molinos de viento, si no que los rehabilita y los pone en funcionamiento. Hemos quedado con él para que nos los enseñe y para conocer de cerca esta profesión que él mismo ha recuperado.

Aunque como a Don Quijote, los molinos nos puedan parecer gigantes por fuera, son más bien pequeños por dentro. Entramos con Juan a su interior para comprobarlo. El molino manchego tiene tres niveles: el silo, que es el lugar donde se recibe el grano, la camareta, donde se almacenan los costales o sacos de harina y por último el moledero, que coincide con la parte interior de la techumbre, donde se realiza la molienda. Nada más llegar a este espacio, Juan abre las ventanas que rodean la maquinaria. Es la forma que tiene el molinero de saber cuál es el viento predominante para girar las aspas hacia el mismo.

Y sí, todavía es posible girar completamente la cubierta de un edificio sin electricidad ni complicada maquinaria. El utensilio tecnológico que lo permite aquí es un palo. Tiene unos 17 metros de longitud y los molineros lo llaman el “palo de gobierno” y junto con el mecanismo del molino permite a los molineros orientar la aspas y la techumbre en la dirección del viento. Con todo ello en funcionamiento Juan realiza varias moliendas al año tal y como se hacía antiguamente.

Biziz- Arkitektura

La construcción colectiva de la ciudad

Con la llegada del motor y la industrialización el uso de los molinos de viento decayó y se abandonaron por completo. “Pasaron siglos sin construirse molinos de viento y décadas sin ponerse en funcionamiento” explica Juan. En medio hubo un vacío generacional. Juan no ha conocido maestros molineros, tan sólo recibió algunas lecciones de algún carpintero que hace años había reparado alguno. Aún así no partieron de cero. La clave estaba en el interior de los molinos. En 1996 pusieron en marcha el primero, el molino Sardinero y hoy en día ya son nueve los rehabilitados con maquinaria tradicional en La Mancha.

Todo esto es posible gracias al trabajo de personas como Juan. Son las encargadas de rehabilitar y poner en valor nuestro patrimonio construido, de recuperar profesiones perdidas. Como él mismo dice “Ser molinero, más que un oficio es una pasión” Aunque no es el caso hay veces que las ciudades avanzan a espaldas de su pasado. Olvidan que la cultura local es la base sobre la que la ciudadanía construimos nuestra propia historia. Una capa más. Esa que nos recuerda que una vez hubo molineros en Campo de Criptana, y que hoy los sigue habiendo aunque lleven por debajo camiseta de algodón y pantalones vaqueros.

Lys Villalba y Jon Garbizu nos explican en qué consiste Los Madriles. Se trata de un atlas de iniciativas vecinales que trata visibilizar y poner en valor proyectos ciudadanos que se desarrollan en la ciudad de Madrid. Muestra el trabajo de una ciudadanía crítica y activa que ha creado espacios de posibilidad, mediante la autogestión y la participación, que no aparecen en las guías y en los mapas al uso de la ciudad. Con este mapeado se genera a su vez una red que sirve de apoyo a las diferentes iniciativas. En Intermediae Matadero han instalado la versión en gran formato del mapa, desde el cual nos cuentan el proyecto.

Imágenes: 170716_Campo_de_Criptana01.jpg, 170716_Campo_de_Criptana02.jpg, 170716_Campo_de_Criptana03.jpg, 170716_Campo_de_Criptana04.jpg, 170716_Campo_de_Criptana05.jpg, 170716_Campo_de_Criptana06.jpg, 170716_Campo_de_Criptana07.jpg
Vídeo: 170716_Campo_de_Criptana.mp4

Atlas de Iniciativas Vecinales Los Madriles

Madrid

Los Madriles se materializa en una versión física y otra digital. La física es un mapa de mano, en el que se destacan 112 iniciativas tratando de representar los diferentes distritos de Madrid y la variedad de temáticas que cubren. Desde ecología hasta cultura libre, estas se clasifican además por agentes impulsores o por tipo de espacios. La versión digital es una plataforma web, en la que además de consultar el resto, cualquier persona puede incorporar nuevas iniciativas y participar de forma interactiva en la creación del atlas.

Detrás del proyecto, impulsando y mapeando, están Intermediae, una institución de creación contemporánea de la ciudad y la Federación Regional de Asociaciones Vecinales de Madrid. Con ellos de forma horizontal, colabora un variado grupo de colectivos y agentes madrileños muy en contacto con esta realidad ciudadana y a los que pertenecen Lys y Jon.

Tras el éxito de la primera edición del mapa, ya preparan una segunda en la que hacer zooms de los diferentes distritos de la ciudad y colaborar con los propios vecinos en el registro de las iniciativas que formarán parte del mapa. De esta forma seguirán dando a conocer, como lo hacemos nosotros con ellos, los otros Madriles de Madrid.

Imágenes: 240716_Madrid01.jpg, 240716_Madrid02.jpg, 240716_Madrid03.jpg, 240716_Madrid04.jpg
Vídeo: 240716_Madrid.mp4

The worst tours

Oporto



Desde Praia de Lavadores se observa el Duero. Y en la otra orilla, al fondo, Oporto, la segunda ciudad en habitantes del país y nuestro siguiente destino. La localidad presume de calles adoquinadas, tranvías antiguos y una arquitectura monumental. Y últimamente de turismo, mucho turismo. Al parecer, se ha convertido en visita obligada del turista europeo, y de la turista europea también. Basta con atravesar el centro histórico con dos triciclos y una bicicleta para comprobarlo: compartimos calzada con autobuses de dos pisos, trenecitos chuchú y hasta triciclos turísticos de alquiler. El uso de las calles y plazas es igualmente agresivo: terrazas de restaurantes y puestos de venta han invadido el espacio público.

No es un fenómeno nuevo este de la “turistificación” de un lugar, aunque sí curioso en el caso de Oporto. La ciudad, con una parte importante de su patrimonio construido en progresivo deterioro, está asistiendo a una regeneración parcial destinada al turismo. Las características viviendas de la ciudad antigua, están siendo transformadas en hostales, y sus locales en comercios de aires modernos. Lejos de renovarse para sus ciudadanos y ciudadanas, lo está haciendo para los y las turistas y para el beneficio comercial.

En medio de esta “euforia” turística, existen iniciativas en Oporto que han sabido invertir la situación. Es el caso de Pedro, Margarida e Isabel, tres arquitectos, que desde un antiguo kiosco de prensa en la Avenida Rodrigues de Freitas ofrecen al turista (y al local) tours “alternativos” por la ciudad. Se trata de paseos por lugares que no aparecen en las guías, ni en los mapas de la ciudad y que ayudan a comprender la situación socioeconómica de la misma. Con la ironía que les caracteriza, han bautizado al proyecto como “The worst tours” (Los peores tours), fruto de la crítica al pensamiento de que todo ha de ser lo mejor.

De este modo el proyecto ofrece una mirada crítica sobre ciertas políticas urbanas: “El turismo está

Biziz- Arkitektura

La construcción colectiva de la ciudad

considerado por el gobierno como la única salvación posible a la crisis económica. Hay subvenciones para el turismo, programas de ayuda exclusivamente para establecimientos turísticos [...] Actualmente en la ciudad hay una burbuja de hoteles y comercios gourmet”, sostiene Pedro. Creen que su ciudad es más que una postal o un lugar al que ir de compras. “No estamos en contra del turismo comercial, pero esta solución no ha sido debatida y existen alternativas económicas más sostenibles que han sido completamente obviadas”, afirma Margarida.

El tour muestra lugares que en algún momento fueron relevantes para Oporto como “As Ilhas”, una de las soluciones a los constantes problemas de vivienda que tuvo la ciudad en la revolución industrial; o el antiguo centro comercial Stop, donde una asociación de músicos reutiliza las tiendas como locales de ensayo. Aprovechamos estos lugares para conversar con los y las turistas que se han sumado al tour. Elaine, diseñadora de interiores de California, leyó sobre “The worst tours” en una guía de la ciudad y no dudó en apuntarse: “para mí es una forma de visitar Oporto más allá de su centro histórico y conocer el trasfondo socioeconómico de la ciudad”.

Entre los cientos de carteles y recortes de periódico que empapan el kiosco, hay uno de ellos que reza: “La ciudad como acto político”, algo que ponen en práctica cada vez que nos muestran su ciudad. Ofrecer esa mirada crítica y debatir la ciudad es su principal objetivo.

Imágenes: 080816_Oporto01.jpg, 080816_Oporto02.jpg, 080816_Oporto03.jpg, 080816_Oporto04.jpg, 080816_Oporto05.jpg, 080816_Oporto06.jpg
Vídeo: 080816_Oporto.mp4

Participación ciudadana. José Bastos & Filipe Pereira *Guimarães*

Sobre participación ciudadana en Guimarães hemos conversado con José Bastos, concejal de cultura y programador de espacio público de la Capital Europea de la Cultura Guimarães 2012, y con Filipe Pereira, uno de los ciudadanos que tomó parte en los presupuestos participativos. Dos caras de una misma moneda.

José nos recibe en el centro cultural Vila Flor. Trae en sus manos una chapa con el lema de la capitalidad de la ciudad: “Eu faço parte” (“Yo formo parte”), lo que nos da pie a preguntarle por el legado de la misma y algunas de las políticas de participación ciudadana: “Orçamento participativo es una de las formas que tiene la ciudadanía de participar en la ciudad. Se trata de proyectos presentados por los ciudadanos y ciudadanas que después de validados, son sometidos a votación”. Existe otra vía de participación destinada a colectivos y asociaciones de la ciudad que deseen realizar proyectos culturales en la ciudad. Se trata de una dotación presupuestaria para apoyo a proyectos de asociaciones de ámbito cultural. Como ejemplo de esta última nos recomienda Guimarães *noc noc*, una muestra de arte informal por toda la ciudad organizada por la asociación cultural “Ó da casa”.

Filipe, en el otro lado, es casualmente arquitecto. Casualmente, porque no es preciso serlo para presentar un proyecto a unos presupuestos participativos. Su propuesta consistía en convertir una de las riberas del río Ave, muy cerca de su Silvaes natal, en un parque. Tras ser admitida en el programa, analizada su viabilidad técnica, expuesta a reclamaciones y divulgada a través de los diferentes canales municipales, fue sometida a una votación ciudadana (presencial, online o por sms y digna de un programa de televisión) y seleccionada posteriormente. Filipe lo explica: “Una vez la propuesta supera todas las fases, se somete a votación entre la ciudadanía. Cada persona puede emitir un único voto y debe acreditar que reside en Guimarães”. Hace tres años que presentó el proyecto y a día de hoy puede decir que se ha realizado el parque que él propuso. “Es muy gratificante ver tu propuesta llevada a cabo [...] somos los ciudadanos y ciudadanas, las que mejor conocemos nuestra ciudad y cuáles son las carencias de los diferentes barrios y distritos”, afirma Filipe.

Biziz- Arkitektura

La construcción colectiva de la ciudad

Después de comprobar el proceso, cualquiera diría que participar es fácil. La teoría es sugerente, la práctica, algo más compleja. Inevitablemente, del lado de las instituciones, son muchas las cuestiones a tener en cuenta: financiación pública, viabilidad técnica o posibles afecciones.

Si el camino de ida a Guimarães fue para disfrutar del entorno, el de vuelta nos sirve para reflexionar. En el deseo compartido de una ciudad más abierta y democrática, participar sería un proceso innato y natural. Hasta entonces, apoyemos a representantes municipales como José y ciudadanos como Filipe en su camino por la participación ciudadana.

Imágenes: 110816_Guimaraes02.jpg, 110816_Guimaraes03.jpg

Vídeo: 110816_Guimaraes.mp4

Taller Abierto & Colegio Público Praza de Barcelos

Pontevedra

El siguiente ferry nos conduce hasta Pontevedra. Si Vigo era industrial, Pontevedra es administrativa. No sabemos si este carácter administrativo se lo ha permitido más que a otras ciudades, pero el centro urbano de la ciudad está prácticamente libre de coches. Los peatones han tomado el espacio público. Francesco Tonucci, psicopedagogo y defensor de una ciudad por y para los niños y niñas, utiliza Pontevedra como ejemplo en la adaptación del espacio público a las necesidades de las más pequeñas. En ello, entre otras cosas, trabajan Ana Barreiro y Marta Guirado. Ellas, arquitectas de profesión, junto con su compañera África, han creado “Taller abierto”: una asociación cultural a través de la cual se dedican de forma profesional a la pedagogía urbana. Organizan talleres con niños y niñas sobre el arte, la arquitectura y la ciudad, y coordinan varias iniciativas en la ciudad de Pontevedra.

En el colegio público de la plaza de Barcelos han desarrollado un proyecto junto con el profesorado y el alumnado para abordar la arquitectura en el propio centro escolar. El punto de partida es la carencia que presenta el colegio de espacio de recreo: el alumnado hace sus descansos en el sótano del edificio. Como alternativa, el proyecto trata de incorporar la calle al espacio de juego de los niños y niñas.

El proceso, como ellas mismas nos cuentan, fue asambleario. Junto con el alumnado, plantearon las oportunidades que ofrecía la calle que da acceso al colegio: “de ese proceso con los niños y niñas, surgieron las ideas más locas: zoos, pavimentos de oro, tirolinas... hasta que concretamos una intervención con los elementos ya existentes en la plaza”. La solución se concretó en una recirculación del tráfico rodado perimetral a la plaza y la peatonalización de dos de sus lados, lo que permitió utilizar toda la calle como espacio de desahogo previo al acceso al colegio.

Como dice Marta, “no esperábamos que todo terminase en un proyecto urbanístico. Este hecho vino dado y fue un regalo sobre todo para los niños y niñas. Permitted que sus decisiones fueran vinculantes y no sólo tuvieran voz, sino que también tuvieran voto.” La colaboración de las instituciones, que tantas veces hemos abordado, fue esencial aquí. Sin su predisposición y financiación, no hubiera sido posible llevar a cabo el proyecto.

En un futuro, plantean intervenir sobre el nuevo pavimento de la calle con la ayuda indispensable del alumnado del colegio. Hasta entonces nos quedamos con la lectura de Marta, parafraseando al gran Tonucci: “Las niñas aquí ganaron un espacio público y sabemos que cuando algo en la ciudad es para las niñas, lo es para todos y todas”.

Imágenes: 190816_Pontevedra01

Biziz- Arkitektura

La construcción colectiva de la ciudad

Kamino retorno

Triacastela



El Camino de Santiago por estas fechas, está repleto de peregrinas. Al contrario que el resto, nosotros lo recorreremos en sentido inverso, lo cual nos permite ver, una a una, las caras de todos los que lo transitan. La mayoría de ellas se sorprenden al ver que hay gente como nosotros, que lo hace en sentido contrario.

Es en Triacastela donde nos damos cuenta de que no somos los únicos haciendo este camino de vuelta. Un grupo de chicos y chicas lo recorre desde hace tiempo reivindicando los valores originales de esta peregrinación. La iniciativa se llama Kamino retorno y se materializa, entre otras cosas, en una representación teatral itinerante sobre el pasado y presente del Camino de Santiago. En ella defienden una vida más acorde con el entorno que nos rodea y que este camino de vuelta tenga el mismo reconocimiento que tiene el de ida. Para ello, han creado una credencial específica que acredita la realización del “camino retorno”. Antes de continuar la ruta, tocan su versión de la canción celta “O son do ar” para nosotros.

Imágenes: 260816_Triacastela01.jpg, 260816_Triacastela02.jpg

Vídeo: 260816_Triacastela.mp4

Biziz- Arkitektura

La construcción colectiva de la ciudad

Amayuelas de Abajo pueblo ecológico

Tierra de Campos. Palencia

No siempre seguimos el camino. Hay veces que es necesario abandonarlo para conocer nuevas realidades. Es el caso de nuestra visita a Amayuelas de abajo, un pequeño pueblo de la provincia de Palencia rescatado del abandono. El entorno aquí es completamente rural y dedicado principalmente al cultivo del cereal. En San Cebrián de Campos, el pueblo vecino, nos esperan Marisol y Begoña, nuestras guías en el camino. Bastan unos minutos con ellas para descubrir los activos de la comarca. Con la energía que les caracteriza, nos hablan del patrimonio natural y arquitectónico de su tierra.

Ya en Amayuelas conocemos a Jerónimo, uno de los impulsores de la reactivación del pueblo y del proyecto ecológico desarrollado en el mismo. La iniciativa, a la que denominan municipio ecológico, surge de la preocupación por el fenómeno de la despoblación rural y con el fin de idear métodos para facilitar la vuelta al campo de la gente joven. “No entendemos una sociedad que abandona sus pueblos”, dice Jerónimo. En torno a esta idea desarrollan proyectos de agricultura ecológica, energías renovables y recuperación de la arquitectura popular, estrechamente ligada a la construcción con tierra. Es en este último proyecto en el que plantean la construcción de viviendas con tierra y la formación en esta materia de las personas que las iban a construir: “Creamos una cooperativa de usuarios, parte de los cuales fueron trabajadores de la construcción de las viviendas y se especializaron en ello. De esta forma, conseguimos cubrir todo el proceso: recuperar la arquitectura popular, formarnos a la vez que construíamos viviendas, cubrir la necesidad de habitar de los nuevos pobladores y encontrar en ello una forma de autoempleo”, afirma Jerónimo.

Para ello recurrieron a los albañiles del pueblo, constructores habituales del territorio, y a arquitectos especializados en la construcción con tierra. Los primeros les facilitaron el método y los últimos técnicas para mejorar la tipología de la construcción: análisis de tierra, mediciones de arcilla, etc. y tecnologías para humanizar el proceso de construcción. De este proyecto global en Amayuelas, han surgido diez viviendas construidas con tierra, un albergue, varios proyectos de agricultura y ganadería ecológica y una comunidad concienciada con la vida en el campo. Se trata del pueblo que ha crecido más en población de Castilla y León. Y no sólo eso, pues el efecto multiplicador de Amayuelas ha contribuido a desarrollar proyectos similares en otros lugares. En definitiva, han desarrollado una forma de combatir la despoblación del medio rural, valorar la cultura local y facilitar las claves para vivir dignamente del campo y en el campo.

Imágenes: 030916_Amayuelas01.jpg, 030916_Amayuelas02.jpg

Vídeo: 030916_Amayuelas.mp4

Bizikleteroak

Vitoria-Gasteiz

Después de cuatro días de sol y calor, hoy ha amanecido nublado. Sacamos de nuevo la chaqueta que habíamos guardado en León. El cielo gris y la llovizna aumentan a medida que nos acercamos a Gasteiz. No cabe duda, estamos cerca de casa.

Ya en la ciudad, convocamos una marcha en bicicleta con Bizikleteroak, una asociación que fomenta el uso de la bicicleta como medio de transporte urbano. No sólo impulsan la construcción de carriles bici, sino que promueven la pacificación del tráfico rodado y una movilidad urbana más sostenible. Con Bizikleteroak, con familiares, amigos y gasteizarras, nos citamos en la calle Sancho el Sabio, lugar del que mensualmente parten las masas críticas -marchas ciclistas por la ciudad- que organizan. Por el camino nos explican algunos factores que consideran importantes a la hora de diseñar un carril bici: “Nos gustan los carriles en dirección contraria a la del tráfico rodado, permiten establecer contacto visual con los conductores y las conductoras y

Biziz- Arkitektura

La construcción colectiva de la ciudad

ofrecen una mejor visibilidad". La marcha termina en el centro de la ciudad, haciendo sonar nuestros timbres a nuestra llegada.

Imágenes: 100916_Gasteiz03.jpg

ITMVG Itinerario Muralístico de Vitoria-Gasteiz

Vitoria-Gasteiz



No queríamos dejar Gasteiz sin conocer de cerca el Itinerario Muralístico que desde hace nueve años humaniza, a través de la pintura, rincones de la ciudad. En torno al último mural que engrosa la lista, nos citamos con Verónica, una de sus impulsoras, y los pequeños Yago y Maia. Ellos nos explican la iniciativa. Los murales se idean y producen de forma participativa, siendo el artista responsable de cada mural el que trabaja con los vecinos y las vecinas en todo el proceso. "Todos los murales se llevan a cabo de la misma forma, dos semanas se dedican al diseño y cuatro a la producción del mural", afirma Verónica. El último, titulado "Hemen zaude. Usted está aquí", se encuentra en Zaramaga, uno de los barrios tradicionalmente obreros de la ciudad y es un guiño a la historia de la inmigración - que es también la del barrio - a través del papel pintado. Cada mural tiene su estilo e historia en torno a su creación y todos juntos aportan la visión de la ciudad según sus ciudadanos y ciudadanas: "Hemos conseguido crear un museo a ras de calle, pero con las ideas e historias de los vecinos y vecinas de la ciudad".

Imágenes: 100916_Gasteiz02.jpg

Biziz- Arkitektura

La construcción colectiva de la ciudad

Huertos urbanos Zabalortu

Vitoria-Gasteiz

La siguiente iniciativa nos lleva a Zabalortu. Se trata de uno de los nuevos distritos de la ciudad, el segundo en población y el que más rápido crece de todos. La ciudad desarrollada allí, fruto de las expectativas optimistas en pleno esplendor del ladrillo, es dispersa, muy extensa y aún por consolidar. Movidos por el interés por la agricultura ecológica y por la necesidad de crear un punto de encuentro, nace Zabalortu, la asociación que gestiona los huertos urbanos del barrio. A diferencia de otros, los de Zabalortu se han creado codo con codo con el ayuntamiento: “Queríamos que la iniciativa tuviera un apoyo institucional, porque permitía replicarla en otros lugares. [...] Tenemos un barrio con decenas de parcelas vacantes en situación de espera y creemos que ésta es una forma de utilizarlas”, nos cuenta Susana. Siguiendo la premisa, el espacio fue acondicionado por el ayuntamiento y cedido a la asociación, que es la encargada de la gestión, el reparto de parcelas y las actividades que tienen lugar en el mismo. Charlando con los vecinos y las vecinas, coincidimos en las ideas detrás de la iniciativa: el éxito de Zabalortu ha puesto en duda el modelo de huerto urbano municipal, promoviendo la agricultura de cercanía y la interacción entre usuarios.

Imágenes: 100916_Gasteiz01.jpg

Bizipoza tours

Arabako mendialdea. Leortza.



Phil Miller es escocés y desde que vive en Leortza, dueño de dos burros, o como dice él, “burrero”. Todo empezó en la taberna del pueblo cuando un granjero le ofreció de forma desinteresada los animales. Phil, sorprendido, aceptó. Por aquel entonces ya acogía en su caserío a los pocos visitantes que se dejaban caer

Biziz- Arkitektura

La construcción colectiva de la ciudad

por la montaña alavesa y pensó que sería buena idea utilizar los burros para pasear por la vía verde del antiguo tren Vasconavarro. Pensando en sus gustos y pasiones les puso nombre: Momo y Django. Momo por el personaje de la novela de Michael Ende y Django por Django Reinhardt, el famoso guitarrista de jazz. Así comenzó su camino por el Vasconavarro. Lo que no sabía Phil en ese momento es que sus burros le llevarían Vasconavarro arriba hasta Bermeo. Ese viaje fue la prueba de fuego para los tres, y lo que le empujó a crear Bizipoza tours, su actual ocupación. Desde entonces (y ya hace unos años) organiza visitas para visitantes y locales en su carro tirado por burros.

No negaremos, que compartir una parte de nuestro camino con Phil estaba en nuestra agenda desde antes de empezar este viaje. Pero desviarnos del camino para ir a su encuentro ha merecido la pena. Nos ha permitido cruzarnos con mucha más gente. El primero de ellos, Joseba, el “cocodrilo Dundee” de Erentxun. Él y su pareja Masha nos alojaron en su casa junto a la iglesia y nos enseñaron el huerto que cultivan juntos. Al día siguiente conocimos a Paz y a María, que nos acompañaron en nuestro trayecto con los burros.

Y es que ser “burrero” le ha cambiado la vida a Phil, el destino a Momo y a Django y el camino a nosotros tres.

6. Conclusión

Todas las mañanas estos tres meses, han seguido la misma rutina. Despertador, desayuno, bicicleta. Entre medias revolvió la ropa del interior de las alforjas en busca del culote. Como el de un trabajador más, el culote ha sido nuestro uniforme de trabajo. El mío y el de Ainara y Carlos, mis compañeros de viaje. Subidos en nuestras bicicletas, pedaleando, hemos conocido proyectos emprendidos por ciudadanos que desarrollan procesos de transformación en sus ciudades. Desde huertos urbanos a centros vecinales, pasando por lobbys ciudadanos o monedas sociales, hemos registrado una treintena de iniciativas a lo largo y ancho de España y Portugal. Todas (casi todas), han pasado por el banco de #Biziz, compartiendo sus proyectos y realidades.



Si algo la caracteriza es su diversidad. Satisfacen inquietudes e intereses similares, pero de formas muy diferentes. Nada que ver tiene, por ejemplo, la gestión del huerto La Chimenea en Las Palmas con la de Zabalortu en Gasteiz o la aproximación artística de los murales de Zésar Bahamontes con la del Itinerario Muralístico. Resuelven problemáticas distintas desde diferentes perspectivas.

En todo este tiempo hemos conocido proyectos que han sabido ver oportunidades en la adversidad. El abandono, la falta de equipamientos o la pasividad institucional han sido los puntos de partida en muchos de ellos. La realidad que los rodea, a menudo, no es precisamente favorable. No obstante, las iniciativas ciudadanas hacen frente a estas situaciones y revierten un beneficio en la comunidad. Convierten la adversidad en empoderamiento ciudadano, que es sin duda, la herramienta más eficaz en la construcción colectiva de la ciudad.