

DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN 2016
EUROPAKO KULTUR HIRIBURUA
CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA
DSS2016.EU

NEREA DE DIEGO



ELIZBARRUTIKO
MUSEOA
MUSEO
DIOCESANO



donostiakultura.com

Bildumaren eszenaratzea

Nerea de Diegok hogei urte daramatza egun prozesuan jarraitzen duen proiektu-bilduma bat garatzen, zeina amabirjinaren adierazpen herrikoietan oinarritzen den, manifestazio atabiko gisa: Ama Birjinaren aldare herrikoiak. Aldare hauek erlijioetasunaren errepresentazio moduan interesatzen zaizkio, kolektibizatuturiko sentimendu baten irudi bezala, eta hauetan erabilitako estetika herrikoa eta anonimoa denaren sinbolo gisa.

Bildumaren eszenaratzeak artistaren bilduma museoaren martxan jartzearekin eta bildumarekin erlazioatzea planteatzen du. Proiektuaren artikulatzea museoaren fondoan eta artistaren bilduma osatzen duten objektu herrikoia eta merkeen arteko kontrastatzaren bitartez egiten da. Proposamena da irudi herrikoiak, suvenirretik, kutunetatik hurbil daudenak estetika kitsch batekin, arte sakroko piezekin kontrastatzea, baloratuak, katalogatuak eta museifikatuak daudenak, interpretazio berriak eskaintzeko.

Puesta en escena de la colección

Nerea de Diego lleva desarrollando un proyecto-colección que se encuentra en proceso desde hace veinte años y que se centra en la representación popular de la virgen como manifestación atávica: los altares populares marianos. Le interesan estos altares como representación de lo religioso, como imagen de un sentimiento colectivizado, y la estética utilizada en los mismos como símbolo de lo popular y anónimo.

Puesta en escena de la colección plantea relacionar la colección de la artista con la puesta en marcha del Museo Diocesano y de su colección. El proyecto se articula a través de la contraposición de los fondos del museo con los artefactos de origen popular y barato que conforman su propia colección. Así, confrontará imágenes provenientes de la devoción más popular, próximas al suvenir, al amuleto y con una estética kitsch, con piezas de arte sacro, valoradas, catalogadas y museificadas para producir interpretaciones nuevas.

EGONALDI ARTISTIKOAK

LABORE

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS



LABORE

Donostia 2016k, Donostia Kulturak eta Donostiako Museo Sareak garaturiko programa da Labore. Hazitegiak kaiaren baitako proiektu honetan, diziplina anitzeko sei proiektu ezberdinek, *site specific* izaera bati erantzunez, berrinterpretazio edo elkarrizketa bat proposatzaren dute museoaren bildumarekin, eraikinarekin, bisitariekin, inguruarekin zein testuinguru sozialarekin.

Programa pilotu honen bitartez, ekipamendu kulturaletan artista eta sortzaileen presentzia izatea bilatzen da, honela hirtarrekiko hurbiltzea bultzatuz.

Labore es un programa desarrollado por San Sebastián 2016, Donostia Kultura y la Red de Museos de San Sebastián. En esta iniciativa, que se enmarca en el muelle Hazitegiak, seis proyectos de diferentes disciplinas artísticas, con un carácter *site specific*, proponen una reinterpretación o diálogo con la colección del museo, su edificio, su público, su entorno o su contexto social.

A través de este programa piloto, se persigue normalizar la presencia de artistas y creadores en equipamientos culturales, contribuyendo así a su acercamiento a la ciudadanía.

LABORE BLOG:



ELSSE ANGAREO

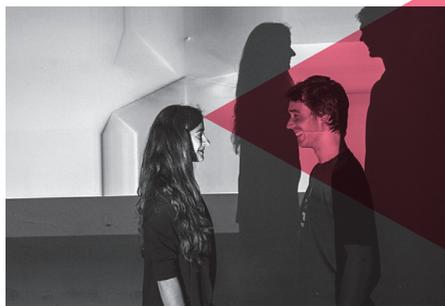
EDUARDO HURTADO

AIPATU EZIN DENA
LO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
REAL 100 MUSEOA / MUSEO REAL 100



IÑIGO SALABERRIA

KAIA
EL MUELLE
UNTZI MUSEOA / MUSEO NAVAL



AINARA LeGARDÓN & JAIME DE LOS RÍOS

CAEMENTUM
MUSEUM CEMENTO REZOLA



ZUHAR IRURETAGOIENA
ABSENTIA. (TRIANGELU GORRIA, LERRO URDINA)
ABSENTIA. (TRIANGULO ROJO, LINEA AZUL)
SAN TELMO MUSEOA / MUSEO SAN TELMO



CASTO MARTINEZ

EDU COMELLES
WAVES
AQUARIUM