

Dantzari, sortzaile

“Pensaviento” (dantza bertikala) eta “La Lola baila”, ikuskizunak izan dira ni eta arte eszeniko familiarren arteko zubi.



Pensaviento



La lola balla

Hezkuntza

Horrez gain, duela 8 urte dantza irakaskuntzan aritzeak txikienekin kontaktuan jarri nau. Esperientzia honek, arte eszeniko familiarrekin lotura estua du. Haur eta gazteek dantzarekiko duten harremana ikuskatzeko balio izan dit, zer espero duten honetaz edota zer bilatzen duten beronen praktikaz. Esan gabe doa, euren jakinminak, motibazioak, kezkak eta arazoak ere konpartitzen direla ikasgeletan eta hauek, giltzak izan behar direla eurei zuzendutako sorkuntzak formulatzeko orduan.

Amatasuna

2015 ean ama izan naiz bizipen hau ere inpultso bat izan zen Kimu deialdira aurkezteko. Momentu horretan nire dantzari/ irakasle lana eta amatasuna uztartzen hasia nintzen. Era berean, sortzaile ikuspuntutik interes berri batzuk agertu zitzaizkidan; arteak txikienei zer eman diezaiokeen edota dantza nola formulatu haurren begiradaren aurrean bezalako galderak otu zitzaizkidan.

SUR UN PETIT NUAGE - Pessac -

“Les fusées”. Cie La Boîte à Sel, Cécile Garnavault.

“Bartleby”. Bob's Theatre.

“Play”. Teatro delle Briciole (Italie)

“L'Habitant de l'escalier”. Maesta Theatre. Benjamin Ducroq.

“Mystery magnet.” Miet Warlop

FETEN - Xixon -

Pajaro carpintero. Instalazioa.

Espacio Petite Caravane.

“Vincles”. Circ Bover

“El viaje redondo”. Teatro de Ocasión.

“Vuelos”. Aracaladanza.

“Iglú”. Escena Merikáque.

“Maravilla en el pasi de las miserias.” Atikus Teatro.

“En casa”. Caramuxo teatro.

“Tripula”. Ferres Brothers i Cía.

“El circo de la luna”. Teatro paraíso.

“A la luna”. Voil Productions.

“Bhrava”. L' Anime teatro visual.

“Las expertas”. Compañía Albadulake.

“De flor en flor”. Cia de danza Fernando Hurtado.

“Amour”. Marie de Jongh..

SWOP! - Roskilde -

“Sensescapes”. Dalija Acin Thelander. Serbia.

“Friends in the library”. Plan D. Nederland.

“True confusion”. ZeBU & Teater Minsk.

“Fly Trap”. Sparrow Dance. Denmark.

“Chalk about”. Curious Seeds. Scotland.

“Declaration of love”. fABULEUS & Nbprojects. Belgium

“Dear humans.” The touring company of Dansstationen/ Carrasco Dance. Sweden

“Into the heat.” The 100 Handsand Aaben Dans. The Netherlands

“Motosikai”. Race Horse Company. Finland

Londres - Hofesh Shecter. The barbarians trilogiaren repertorioa landu da. The good, the bad and the ugly piezen zatiak. Beroketa inprobisazio bidez landu da, hofeshen lenguaiara hurbiltzeko beharrezko den gorputz mota prestatuz. Ondoren, dantzari desberdinek materiala azaldu eta gainbegiratu dute. Interesgarriena : Lengoiaia espezifiko bat, kasu honetan konpainiarena, nola transmititzen duten eta nola eraiki fisikaltate egoera hori. Irudien erabilera garrantzitsua.

Barcelona - Peeping Tom : Dantza antzerki konpainia belga. Konpainiaren sorkuntza prozesua nolakoa den eta bere baitan erabiltzen dituen tresnak eta dinamikak elkarbanatu dira. Fisikalitate birtuosoaren bilaketa, ezsenaratzeko emozioen kudeaketa eta kontzeptualizazioari buruzko gogoetak egon dira besteak beste, beti ere sorkuntza osteko konposizio ariketa ardatz izanik. Inprobisazio gidatuen bidez landu dira alor desberdinak.

Atal honetan Swop jaialdi barruan izandako seminarioan jasotako informazioa.

ART OR/AND LEARNING? [SWOP](#)

Sister Academy. (Suedia) [The school as a sensous society](#)

TotalDans proiektua (Dinamarka). [Ellen Kilsgaard](#).

Fabuleus kolektiboa (Belgika). [fABULEUS](#)

Choreographical considerations in a pedagogic perspective. (Dinamarka) [Laura Navndrup](#)

KIMU programa baitan urtean zehar agertu diren izenak, bildutako esanguratsuenak.
Konpainiak, artistak, etab.

* zerrenda hau antolatu eta ordenatuko gingo dut pixkat aurkezpenerako!

- Ruben Reniers + Barbara Steinitz. Dance and Drawing
- Wabi Sabi.
- Maria Campos
- Roselan
- Most of all you've got to hide from the chicks. Somnis de teatre. Carla Rovira.
- Vanesa Cook.
- Paulo Lameiro.
- 4 Hoog. Wanika. Belgium.
- Date Danza (Granada).
- Cia Maduixa (Valencia)
- La rumbe danza (Madrid)
- 14:20.
- Hand made Theatre.
- Finfa. Portugaleko txontxongilo jaialdia.
- Gorakada.
- Anywhere, izotzezko txontxongiloa.
- Hecho en casa.
- Robinson konpainia.
- Le stoique soldat de plomb.
- Moko fina. Christophe hiriart. Cie lagunarte.
- Benjamin Clementine.
- La teta Calva.

Aurkezpenean puntu hauek zabalduko ditut.

- > Non daude adin mugak?
- > Abstrakzioa eta Narrazioa dantzan.
- > Galderak vs. diskurtso moralak.
- > Genero Rolak

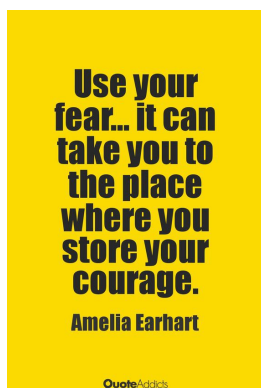
SORKUNTZA

Kimu hasieran Txorien gaia nuen abiapuntutzat.
Baita dantza bertikaleko solo bat ere, erreferente gisa.

Momentu honetan proiektuaren hasieran nago; dramaturgia, kontzeptualizazio eta bilaketa fasean. Gai nagusia SALTO- a da, salto egitea, hutsari aurre egiteko borondatezko akzioa gisa ulerturik.

Umeeek salto egiten duten lehen aldian honek duen esanahia, salto mota desberdinak edota bizitzan beste biderik ez eta salto egitea aukera bakarra den momentuen inguruko gogoetak dira esperimentu berri honen oinarriak.

> AIR 10315. Proiektuaren irudi batzuk...



ESTRUKTURA

