

¡Eh, Petrel!, Conversando con Julio Villar, MEMORIA

1.- RESUMEN DEL PROYECTO

¡Eh, petrel! Conversando con Julio Villar, está basada en la adaptación del libro *¡Eh, petrel! Cuaderno de un navegante solitario*¹, de Julio Villar. En el libro se narra el apasionante viaje de su protagonista, que partió de Barcelona a bordo de su velero, el *Mistral*, y regresó a Lekeitio cuatro años y medio después, tras recorrer 38.000 millas náuticas y dar la vuelta al mundo en solitario. Describe también un viaje interior, e incluye bellas reflexiones sobre la vida.

La obra teatral que presenta Astrolabium Teatroa está basada en el mencionado libro, y muestra, además, al Julio Villar de hoy en día. El protagonista mantendrá una charla con un amigo y un músico, en la que irá desgranando las razones que le llevaron a embarcarse en semejante aventura. El espectador o espectadora conocerá al Julio de entonces y al de ahora; vivirá con él algunos pasajes de su viaje, y conocerá cuáles son, años después, sus sentimientos respecto de aquella hazaña, y su amor por la luna, el viento y las estrellas.

2.- PARTICIPANTES

- o Compañía, artista: Astrolabium Teatroa, compañía de teatro creada por Mikel Sarriegi en 2015.
- o Equipamiento, teatro: Ayuntamiento de Hondarribia (Escuela de Música y Auditorio Itsas Etxea)
- o Colectivo de la ciudadanía: Instituto Talaia de Hondarribia, dos grupos de Filosofía de Segundo de Bachillerato.

¹ [¡Eh, petrel! Cuaderno de un navegante solitario](#)

3.- OBJETIVOS

Los objetivos de la compañía y DSS 2016 eran fundamentalmente dos:

1. La relación entre Astrolabium Teatroa y el Ayuntamiento de Hondarribia. Conocer a los agentes municipales (concejales de cultura y educación, juventud y euskera...) y a los miembros del grupo teatral, dando un uso a los recursos municipales y compartiendo el trabajo de creación que normalmente el grupo teatral hace a solas.
2. Compartir con diferentes agentes sociales el proceso de creación, realizando labores de mediación. Se ofreció esta mediación a todos los colegios de la localidad y tenía un doble objetivo:
 - a. Respecto a su visión artística: Explicar el funcionamiento de un grupo profesional de teatro; la elección del tema, el proceso de creación del texto, la elección tanto de los actores y actrices como de la música, los ensayos, el calendario, la elección de la escenografía... y explicar las dificultades que surgen a la hora de poner en marcha todo esto.
 - b. Respecto al tema: Trabajar el tema objeto de la obra de teatro. Es decir, dar a conocer la historia de Julio Villar y su persona, su viaje, pero sobre todo su filosofía de vida. ¿Para qué? Para que los jóvenes conozcan ciertos valores difíciles de explicar hoy en día. A su vez, se pidió a los jóvenes que elaboraran un 'cuaderno de bitácora'. Es decir, un 'diario' con sus vivencias diarias, practicando así la redacción a través de la exposición de su mundo interior, conociéndose a sí mismos y mismas.

4.- DESCRIPCIÓN DEL PROCESO

Primera fase (del 15 al 26 de febrero de 2016, de 09:00 a 13:00): Ensayos en la Escuela de Música de Hondarribia y en el Auditorio Itsas Etxea. Al final el estreno.

Segunda fase: Mediación con los alumnos y alumnas de segundo curso de Bachillerato del Instituto Talaia, durante tres días.

Primer día (05-12-2016, 11:15-12:10 y 14:00-15:00):

Reunión con dos grupos de Filosofía para explicar el proyecto Mugalariak y la mediación con el grupo Astrolabium Teatroa. Se les presentó el grupo teatral y se les informó sobre la vida y filosofía de vida de Julio Villar.

Prepararon un cuestionario con preguntas sobre la vida: ¿qué es un viaje?, ¿qué es el éxito? ¿Se puede vivir sin dinero? ¿Qué es ser feliz?... Eran preguntas para responder en grupo.

Segundo día (09-12-2016, 07:30-09:00):

Ensayo abierto en el gimnasio del Instituto, sin efectos, sin técnicos. Al finalizar el ensayo se realizó un encuentro y se pidió a los jóvenes que escribieran un 'diario', parecido al 'cuaderno de bitácora' escrito por Julio.

Tercer día (del 9 al 20 de diciembre de 2016):

Escribir el diario.

Cuarto día (20-12-2016, 13:00-15:00):

Encuentro con Julio Villar. Habló a los jóvenes sobre sus aventuras y desventuras, miedos, alegrías, contradicciones... Los jóvenes le hicieron múltiples preguntas y compartieron algunos de sus diarios.

Número de participantes: 40 alumnos y alumnas del instituto Talaia.

5.- VALORACIÓN

En palabras de la compañía Astrolabium Teatroa:

“Astrolabium Teatroa es un grupo creado en 2015. Hasta ahora no habíamos participado en ninguna mediación. Hemos comprobado que la mediación es una herramienta útil para la creación. Por una parte, obliga al grupo a preparar lo que se va a trabajar y en esa preparación siempre aparecen elementos que no esperas o no has visto antes. Por otra parte, las opiniones, preguntas, dudas e ideas surgidas en el momento de la mediación, son muy útiles en el proceso de creación.

Sin embargo, es una pena que no pudiéramos hacer la mediación en la primera etapa del proyecto, porque estamos seguros de que si hubiera sido así hubiera influido en el resultado. Para cuando realizamos la mediación, nuestro proyecto estaba muy avanzado (el texto, la escenografía, la música...)

Nos gustaría poder aprovechar lo aprendido en el programa Mugalariak en el próximo proyecto. De momento, tenemos intención de seguir con el proyecto ‘¡Eh, Petrel!’, ofreciendo en otros lugares y centros una oferta parecida.

La relación mantenida con los responsables del Ayuntamiento de Hondarribia ha sido buena. Sin embargo, la mediación no ha sido tan fácil. El Ayuntamiento se interesó en nuestra propuesta de mediación. Ofrecimos nuestra propuesta a todos los colegios de la localidad, pero únicamente conseguimos hacerlo en el Instituto Talaia. Nos hemos encontrado con la gigante maquinaria del sistema educativo. Esto ha impedido que pudiéramos hacer la mediación en las mismas fechas que la estancia y por lo tanto, estrenamos la obra en euskera antes de realizar la mediación.

Respecto a la mediación realizada, la mayor parte del tiempo ha estado destinada a explicar el tema, la filosofía de vida de Julio Villar... En ese sentido, todos los jóvenes se mostraron muy interesados. Pero respecto al aspecto artístico el objetivo se ha cumplido a medias, ya que el tiempo destinado al ensayo fue limitado, porque tuvimos que

ajustarnos a los horarios del Instituto”.

6.- GLOSARIO

Tres palabras clave

- Asombroso
- Enriquecedor
- Saludable