

LASALA_

MEMORIA DE PROCESO

“NOW”_

MUGALARIAK 3.0_

MUGALARIAK 3.0. MEMORIA

A continuación presentamos un guión que ayude a las compañías participantes en la convocatoria Mugalariak, a la realización de una memoria en la que se recoja la valoración de la experiencia. Los siguientes puntos están pensados para recoger también la valoración de los demás participantes en el proyecto.

1. Resumen del proyecto (50 palabras)

NOW es una propuesta coreográfica para 5 intérpretes, donde se invita a reflexionar sobre las expectativas que uno se crea tiempo atrás y sobre lo realmente logrado. Un paréntesis para observarse y analizar lo creado y lo vivido.

Junto a la pieza coreográfica, se proponen unas acciones de mediación que se componen de: clases abiertas, ensayos abiertos, feedbacks y una muestra de un extracto de la obra al público que ha participado en las acciones. De esta manera, se acercaría el trabajo de la compañía al público. Estas acciones se pueden realizar tanto en Euskera como en Castellano, a demanda del teatro.

2. Participantes

Breve presentación de los participantes:

- Compañía, artista >> LASALA:

Dirección y coreografía : Judith Argomaniz

Asistente de coreografía: Jaiotz Osa

Intérpretes: Rafke Van Houplines, Carla Diego, Sergio Moya, Jaiotz Osa,
Judith Argomaniz, Blanca Arrieta, Jean Baptiste Tolosana, Urko Arakistain.

Diseñador de luz: Gabo Punzo

Escenografía: Ionpa Martikorena

Diseñador de vestuario y confección: Xabier Mujika

Vídeo: Marta Diego

Fotografía: Victor Martimore

- Equipamiento, teatro >> Zumaia, aula de danza.
Lohuossoa, Teatro Harri Xuri
Instituto San Mixel en Kanbo

- Colectivo de la ciudadanía

Zumaia >> Miembros de la Asociación ASTINDU para la clase de danza contemporánea.

Todo tipo de público para el ensayo abierto

Lohuossoa >> Artistas de otras disciplinas para la clase danza contemporánea y el ensayo abierto y feedback.

Adolescentes para la representación, taller y coloquio en Kanbo.

3. Objetivos

Quizá lo más difícil fue la acción con los artistas. Es complicado encontrar un número importante de artistas que quieran y puedan participar en las acciones, pero aún así se llevo a cabo. Pensamos que el objetivo de acercar la danza al público y sensibilizarles se logró. Por supuesto el poder realizar las propias acciones y que el niño participara en el estreno fue todo un logro y una gran satisfacción personal.

4. Breve descripción de la propuesta de mediación:

Entendiendo mediación como acción de mediar, propusimos durante las semanas de residencia, el acercamiento con diferentes colectivos, a los que se les impartieron clases de danza contemporánea, donde se trabajó la velocidad, la precisión, la técnica y las diferentes calidades de movimiento, partiendo del lenguaje coreográfico en el que está inmersa la compañía LASALA.

Además de esto, abrimos puertas a los ensayos durante el proceso creativo para observar la evolución del mismo y mostrar una parte de la obra, para después, realizar un feedback con el público. También se impartió una taller para 75 niños en Kanbo y se realizó un feedback con ellos. Nos ha parecido muy interesante y enriquecedor para ambas partes acercar el trabajo de la compañía al público. Estas acciones tienen la intención de que el público vaya familiarizándose con el trabajo de una compañía de danza, saber en qué consiste y comprendan y se acerquen al proceso evolutivo de una creación. De esta manera, nos parece una buena forma de hacer crecer el público de danza.

5. Descripción de las fases del proyecto:

Hablamos con Zumaia y con Hameka proponiendo las ideas que teníamos y las recibieron muy amablemente. Todo estuvo muy bien coordinado, con una gran colaboración por parte de todos.

Las acciones de sensibilización se desarrollaron en Zumaia y en Lohuossoa respectivamente.

ZUMAIA

Una de las acciones de sensibilización que desarrollamos en Zumaia fue impartir una clase de danza contemporánea a miembros de la asociación ASTINDU. La sesión fue el día 7 de Mayo en Zumaia y tuvo una duración de tres horas, a la que acudieron quince miembros de ASTINDU. Este grupo está formado por aficionados a la danza y se creó con la finalidad de impulsar este arte en el pueblo. Teniendo en cuenta esto, nuestro objetivo fue dar una clase de iniciación a la danza contemporánea, partiendo del movimiento y la filosofía de la compañía. Creemos que fue muy positivo y enriquecedor para esta asociación recibir tres horas de formación de una compañía de danza contemporánea profesional y experimentar en sus propios cuerpos el movimiento que días más tardes pudieron observar en el ensayo abierto que hicimos. Para la compañía también fue muy satisfactorio sentir de cerca el entusiasmo y las ganas de gente no-profesional de la danza y poder transmitir nuestra danza y nuestra manera de movernos a gente que normalmente no tiene la posibilidad de vivirla de cerca en un pueblo como Zumaia.

También en Zumaia, se abrió un ensayo donde se representaron tres extractos de N O W. Tres de los asistentes participaron en las acciones propuestas por la compañía. Ellos asumieron el papel de tres integrantes de la compañía, trabajando las acciones que les correspondía. De esta manera, ellos sintieron lo que es “estar al otro lado” y pudieron vivir la experiencia de ser “intérprete”. Muy enriquecedor, hasta tal punto que uno de los que participó en el ejercicio fue un niño con el que más tarde se contó para la obra, es decir, el niño pudo llevar a cabo todo el proceso y subió al escenario con nosotros siendo un integrante más de la compañía.

HAMEKA

Otra de las acciones de mediación, fue impartir una clase de danza contemporánea y a continuación abrir el ensayo para después realizar un feedback con el público. Esta acción se desarrolló en el auditorio Hari Xuri de Hameka. Vinieron dos personas a recibir la clase. Eran artistas de otras disciplinas. Fue interesante recibir el feedback de los mismos. Nos ayudó a ver la pieza desde otro punto de vista. Esta acción se realizó el martes 24 de mayo.

El viernes 27 de mayo interpretamos un extracto de N O W para el todo el instituto San Mixel de Kanbo. Después de la actuación, impartimos un taller para 75 alumnos donde se trabajó el lenguaje coreográfico en el que esta inmersa la compañía. Una vez acabado el taller, les explicamos a los alumnos sobre qué trata la pieza, cual es la función de cada uno en la compañía, cómo se empieza a crear una obra de danza, etc... Los alumnos respondieron muy bien con muchísimas preguntas. Se les percibió muy interesados y participativos.

No se ha podido continuar con el proyecto de mediación pero las propias acciones fueron muy positivas y acercaron un poquito más la danza al público abriendo así un poco más el

camino a recorrer.

6. Valoración:

Nuestra participación en Mugalariak nos ha servido para poder realizar una obra de danza, disfrutando de las condiciones técnicas de un teatro como Hameka, teniendo así la oportunidad de cuidar más la parte técnica.

Para poder dar a conocer y acercar el trabajo de la compañía a más público.

Para trabajar “de tú a tú” con un público que de otra manera no hubiera tenido la oportunidad de trabajar con una compañía de danza y por consiguiente, abrir nuevas vías de comunicación.

La experiencia ha sido muy positiva.

- ¿Qué os ha supuesto (positivo o negativo) el trabajar en este equipamiento o teatro? ¿Por qué?

Trabajar en el teatro de Hameka fue muy positivo por que pudimos avanzar mucho en la parte técnica y profundizar más. En Zumaia se trabajó más el movimiento y también fue positiva la experiencia.

- ¿Cómo ha sido la relación con el o la responsable de este equipamiento?
Tanto con Miriam como con el personal de Hameka ha sido muy buena.
- ¿Habíais participado anteriormente en una propuesta de mediación similar?
No.
- ¿Qué habéis aprendido/conseguido mediante la propuesta de mediación?

Conseguimos que un niño que en un principio participaba en una de las acciones

como espectador, tuviera su primera experiencia en el escenario con una compañía de danza profesional. Este hecho para nosotros es una gran logro.

- ¿Ha habido alguna transformación en vuestra práctica? ¿Tenéis intención de incluir este tipo de propuestas de mediación en vuestros procesos de creación? (a través de un nuevo programa, una relación continua con un agente...)

De momento no tenemos intención de incluir estas propuestas en los procesos de creación.

- ¿Cuales son los recursos y necesidades que tenéis para continuar con esta metodología?

Desgraciadamente no disponemos de los recursos económicos para continuar con estas acciones.

7. Glosario

Cita tres palabras que unáis a vuestra experiencia en Mugalariak

Acercamiento, sensibilización y “objetivo logrado”