

Oa-huetak. MEMORIA

1.- RESUMEN DEL PROYECTO

Oa-huetak es un espectáculo de música y danza. Sus tres intérpretes encuentran el libro *Lodikroko*, como si fueran niños y niñas que encuentran un tesoro. Las palabras en euskera en boca de los intérpretes, abren sus capacidades corporales y crean un ambiente musical extraordinario.

2.- PARTICIPANTES

- Compañía: Elirale
- Intérpretes: Oihan Indart, Chloé Sinderá y Paxkal Irigoyen
- Escenografía: Pantxika Telleria y Jose Cazaubon
- Accesorios: Annie Onchalo y Maialen Maritxalar
- Responsable de producción: Marion Morin
- Autora: Amaia Henebutte
- Equipamientos: Espacio Cultural Larreko, Casa de Cultura Biteri, Casa de Cultura Larratxo de Donostia, Hego Lapurdi Hirigunea

3.- OBJETIVOS

Del libro *Lodikoko* Elirale creo su espectáculo *Lodikoko* en 2007 y hasta 2012 han ofrecido actuaciones tanto en Iparralde como en Hegoalde, Dordoña y Bretaña, unas 250 veces. Así, de manera inconsciente han creado un colectivo de padres, madres, niños y niñas entorno a este espectáculo. Oa-huetak se plantea a partir del mismo libro, como interrogatorio a ese colectivo. Es una propuesta que mezcla danza, música y palabras.

4.- DESCRIPCIÓN DEL PROCESO

HERNANI:

10-05-2016: Colegio Inmaculada. 42 niños y niñas (HH4 y HH5). 11:30 + 15:00, dos grupos.

11-05-2016: Ikastola Elizatxo. 49 alumnos y alumnas. 11:30 + 15:00, dos grupos.

12-05-2016: Ikastola Langile. 70 alumnos y alumnas. 10:30 + 15:00, dos grupos de 35.

Grabación de video.

13-05-2016: Ikastola Urumea. 47 alumnos y alumnas. 10:30 + 15:00, dos grupos.

La duración de estas sesiones ha sido de una hora.

SENPERE:

Seis talleres de danza de dos horas en marzo y abril con 18 niños y niñas de la escuela privada San Josepe. El 6 de junio, a las 14:30, esos mismos niños y niñas se acercaron al ensayo desarrollado en el Espacio Cultural Larreko.

14/15/16/17-06-2016: niños y niñas de 2 y 3 años (en grupos de 20) participaron en la mediación. 10:45

Elirale ha aprovechado la mediación para preguntar a los niños y niñas sobre el papel del espectador. ¿Cómo nos convertimos en público de un espectáculo de danza? ¿Es complicado? La compañía partía de una hipótesis: La danza es movimiento. ¿Es necesario sentir ese gusto por el movimiento para convertirse en público?

5.- VALORACIÓN

En palabras de la compañía Elirale:

Consideramos que es muy enriquecedor entender el proceso de creación mediante la mediación. Ello nos permite plantearle preguntas al público enseguida y contextualiza el proceso de creación en una dinámica viva.

Es positivo también desde el punto de vista de los equipamientos o teatros, ya que se crea una estrecha relación con los mismos y ellos se sienten partícipes del propio proceso de creación.

Como aspecto negativo podemos destacar la gestión del tiempo, ya que el tiempo contemplado para las estancias es reducido.

6.- GLOSARIO

Tres palabras clave

- Profundo
- Dinámico
- Bonito