

ORIGENES. MEMORIA

1.- RESUMEN DEL PROYECTO

Tras la creación de "Elle", La Compagnie des Vents et Marées ha continuado con el trabajo iniciado sobre las relaciones familiares, sobre los temas de la memoria y la transmisión.

Orígenes es una creación sobre la pérdida de memoria y el pasado familiar como hilo conductor. Una pregunta universal como punto de partida: ¿quién soy y de dónde vengo?

¿A caso se puede nacer de nuevo cuando uno se ha olvidado de todo? ¿Puede uno liberarse de su pasado?

Orígenes cuenta la historia de una madre que sufre un grave accidente y se olvida hasta de quién es. Por ello busca los trozos perdidos en su cabeza, los recuerdos que había querido olvidar, los que nunca había encontrado, los que pertenecen al pasado.

2.- PARTICIPANTES

- o Compañía, artista: Compagnie des Vents et Marées
- o Concepción del proyecto: Alexia Papantchev
- o Mirada: Imanol Espinazo
- o Música original: Ander Hernandez
- o Equipamiento, teatro: Espacio Cultural Mendi Zolan, Casa de Cultura de Bera, Casa de Cultura de Zizur Mayor
- o Colectivos de la ciudadanía: Hendaya (Denentzat Centro Social, hogares de ancianos, Denak Lagun); Zizur Mayor (Corporación Infantil); Bera (Jubiliteka, residencia de ancianos)

3.- OBJETIVOS

En palabras de La Compagnie des Vents et Marées:

“El objetivo era acompañar a los públicos en un proceso de creación artística a través de objetos ‘generadores’ de recuerdos. Los participantes debían ser los autores, actores y directores de la historia que contaban con ayuda de sus objetos.

Siendo una finalidad de las mediaciones una presentación pública, en Zizur sí la pudimos realizar pero no en Bera ni en Hendaia porque los participantes no estaban preparados ni manifestaron mucha motivación (ganar). Nos parece importante subrayar que fue más importante la experiencia que vivieron los participantes que el resultado final de la presentación pública”.

4.- DESCRIPCIÓN DEL PROCESO

HENDAYA

- Fechas : 3/10/16, 10/11/2016,
- Número de participantes : 22
- Duración de las sesiones : 2 horas x 3

BERA:

- Fechas: 25,26,28/10/16
- Número de participantes: 15
- Duración de las sesiones : 2 horas x 3

ZIZUR:

- Fechas : 14,16,17/11/2016
- Número de participantes: 17
- Duración de las sesiones: 2 horas x3

Alexia presentó en cada equipamiento el proyecto de mediación, estableciendo así una primera conexión para facilitar los intercambios durante las mediaciones.

Fueron 3 sesiones de dos horas. El grado de implicación de los participantes fue excelente. Pero resultó difícil, por ejemplo en Hendaya, que se trabajó con tres grupos diferentes, encontrar franjas horarias ajustadas a las necesidades de todos y todas.

Por otra parte, las mediaciones son demasiado breves y no permiten llevar a cabo un trabajo en profundidad. Sin embargo, permiten familiarizarse con la forma de trabajar de un equipo creativo.

La compañía tiene su sede en Hendaya y quiere continuar el trabajo iniciado con los participantes de esa localidad.

5.- VALORACIÓN

En palabras de La Compagnie des Vents et Marées:

“Nuestra participación en Mugalariak nos ha permitido reforzar relaciones que ya existían con Zizur y Hendaia pero también tejer nuevas relaciones, como por ejemplo en Bera, donde nunca antes habíamos estado. Además, esto nos ha permitido crear un intercambio real con el público, lo que es mucho más interesante que un simple encuentro tras el espectáculo.

Un teatro debe ser un lugar de vida y de encuentro. Esto ocurre cuando una compañía coloca sus maletas durante una residencia. Desarrollándose las mediaciones durante nuestras semanas de residencia, ha habido mucho movimiento. Esto ha brindado una bella dinámica en un lugar que normalmente está cerrado cuando no hay espectáculos programados.

Conocíamos ya a dos de los responsables de las estructuras que apoyan el trabajo de nuestra compañía. Las relaciones han sido fáciles. La dificultad con uno de los responsables ha sido la puesta en marcha de las mediaciones.

La mediación está en el centro de nuestro proceso de creación y es un eje importante en el trabajo de nuestra compañía.

Las prácticas de mediación enriquecen nuestro trabajo de creación, permiten nuevas conexiones con otros públicos y las estructuras, confrontan nuestro trabajo con la mirada del público y permiten un intercambio con el mismo.



Solemos integrar siempre las mediaciones en nuestros procesos creativos y la bonita experiencia que nos ha ofrecido Mugalariak nos reconforta en ese sentido...

Nuestros recursos son los contactos realizados con las estructuras que nos acompañan durante la creación de los espectáculos, y los colaboradores que nos financian. Respondemos de la misma forma a cualquier llamada hacia proyectos que puedan ampliar nuestro campo de acción y donde podamos encontrar otros/nuevos públicos”.

6.- GLOSARIO

Tres palabras clave

- Encuentro
- Generosidad
- Intercambio