

ACTO
INAUGURAL
MEMORIA TÉCNICA

DONOSTIA / SAN SEBASTIAN 2016

CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA

Las experiencias compartidas me han enriquecido a lo largo de mi carrera a nivel cultural, artístico y personal.

Al elaborar una propuesta artística para Donostia / San Sebastian 2016, un evento abierto y televisado al mundo, he considerado prioritario establecer una colaboración estrecha en la concepción de la propuesta con personas / artistas de la ciudad.

Este sistema de equipos de trabajo mixtos entre profesionales locales y externos se dará en las diferentes áreas, tanto técnicas como artísticas.

Desde el primer encuentro con Igor y Harkaitz confluimos en una misma inquietud, innovar desde el conocimiento de las raíces culturales, base firme sobre la que poder sostener una evolución hacia nuevos lenguajes y expresiones artísticas sin restar.

Proponemos un proyecto para la ciudadanía , con la convivencia como motor de la diversidad de las culturas.



EXTENDER UN PUENTE A LA CONVIVENCIA

La ciudad de San Sebastián une sus voces y sus manos en un acto multitudinario haciendo un llamamiento a la diversidad cultural en el mundo.

Un espectáculo concebido y diseñado como ceremonia inaugural de Donostia/San Sebastián 2016 capital Europea de la Cultura donde la participación activa será uno de los pilares centrales de máxima expresión de la ciudadanía.. Se propone la participación de diversas disciplinas de Herri Kirolak como: Sokatira, aizkolaris, levantadores de piedras, levantadores de fardos, así como asociaciones corales y por supuesto a todas aquellas personas que deseen colaborar aportando sus voces y manos.

El concepto y argumento del espectáculo será "Extender un puente a la convivencia". Extender un puente como metáfora, basado en el respeto entre culturas y el diálogo como vías para construir una mejor convivencia en la que prevalezca el entendimiento mutuo. El río Urumea, en concreto el puente de María Cristina y las dos orillas colindantes será el espacio escénico elegido como entorno natural así como la escenografía para la representación de una acción sin precedentes.

Al inicio del espectáculo las dos orillas representaran dos mundos separados entre si, donde sus habitantes apostados en ambos lados se observan mutuamente y en ocasiones con gestos y esgrimiendo sus voces intentan comunicarse. Pero la distancia entre ellos hace que sus esfuerzos solo sirvan para acentuar que la separación es cada vez mayor.

Aunque finalmente deciden encontrar una solución a tal situación: construir un puente que una las dos orillas. Los habitantes de cada lado construirán su parte del puente, dos mitades que se unirán en el centro del río. Todos se ponen manos a la obra creando una gran cadena humana, en la que tirando de cuerdas, transportando piedras, cortando troncos, y levantando fardos, servirán de contrapesos para manipular diversos cabestrantes que les ayudara para construir su parte del puente.

El esfuerzo y trabajo en equipo pronto dará sus frutos. Al tiempo que avanza la construcción del puente, su estructura se va silueteando con luz propia y cuando las dos mitades se encuentren entre si creando un único espacio, los habitantes de ambas orillas lo cruzaran habiéndose creado, el puente de la convivencia.

Un puente donde las personas y los valores universales confluyan de un lugar a otro haciendo que el respeto por la diversidad sea el magma de la convivencia el mundo.

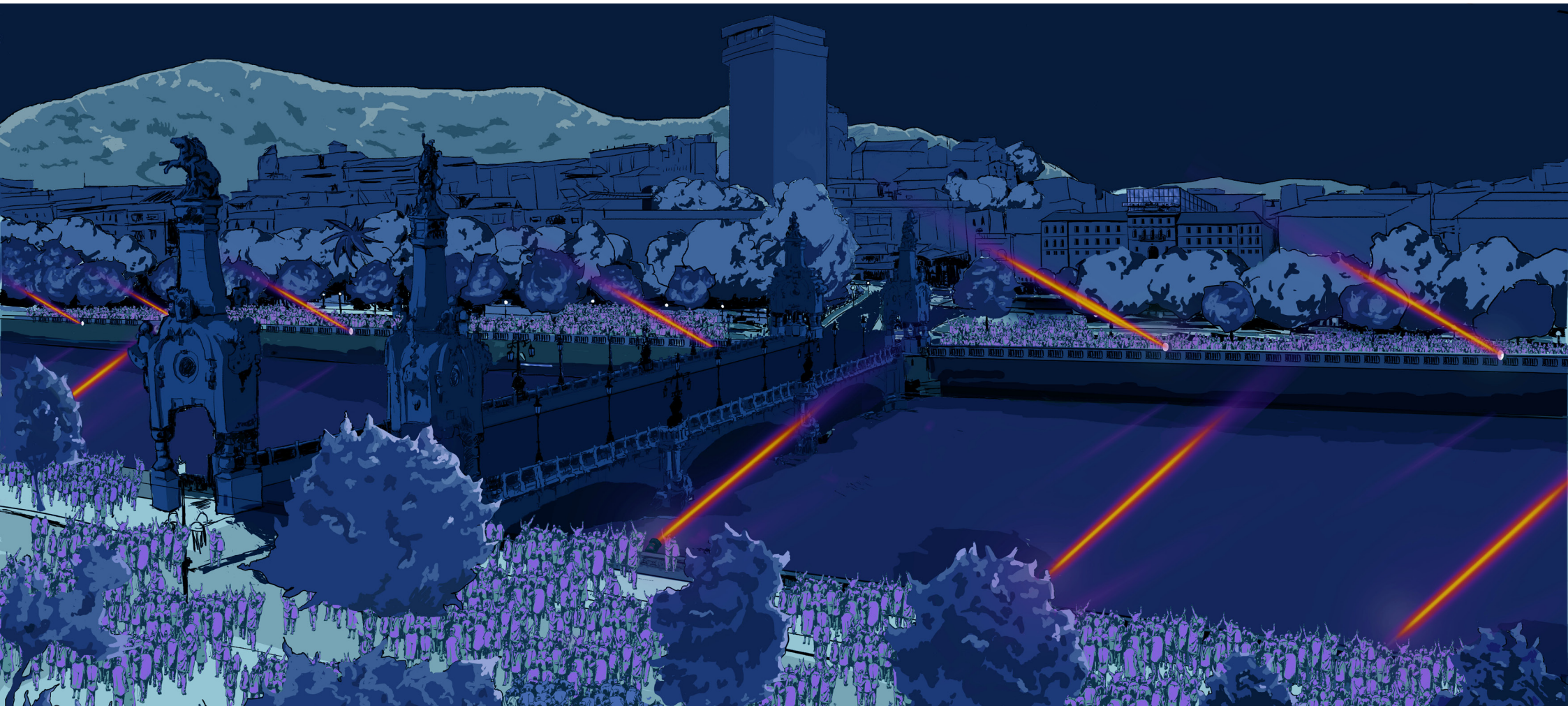


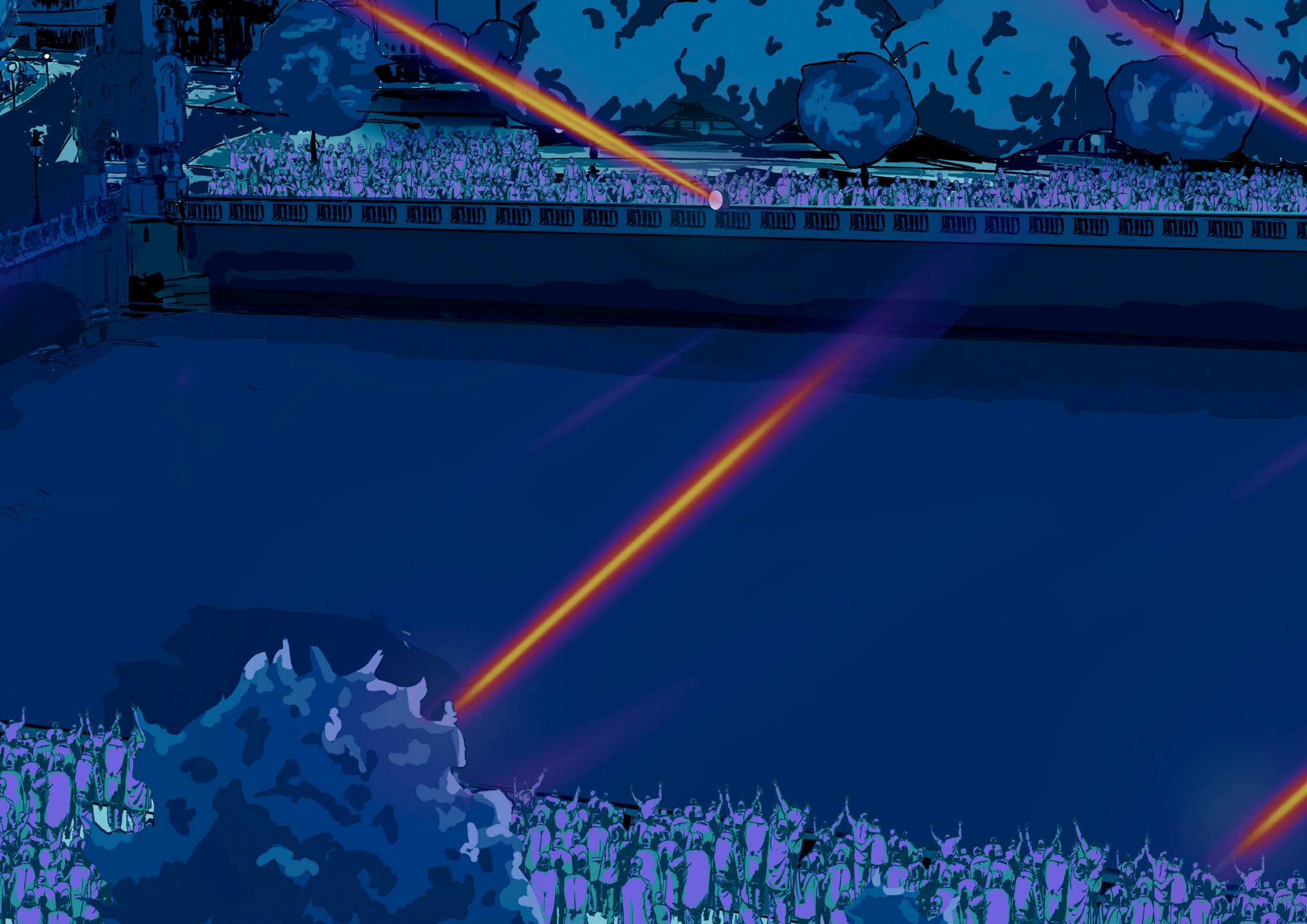
PUESTA EN ESCENA

PRIMER MOVIMIENTO

“Coro de la palabra” 2 minutos aprox.

Un numeroso grupo de personas están apostadas en las dos orillas colindantes al puente de M^a Cristina. Este, está completamente a oscuras haciendo así que momentáneamente desaparezca su presencia. Todo lo contrario a las personas apostadas a un lado y a otro del río, convirtiéndose a si en los protagonistas de este momento. Este numeroso y diverso grupo de personas representan a la ciudadanía de ambas orillas que se encuentran separadas entre sí. A través de la voz establecerán un dialogo intentando superar la distancia que los separa. Pero a los pocos instantes ven que es insuficiente y deciden unir las dos orillas.

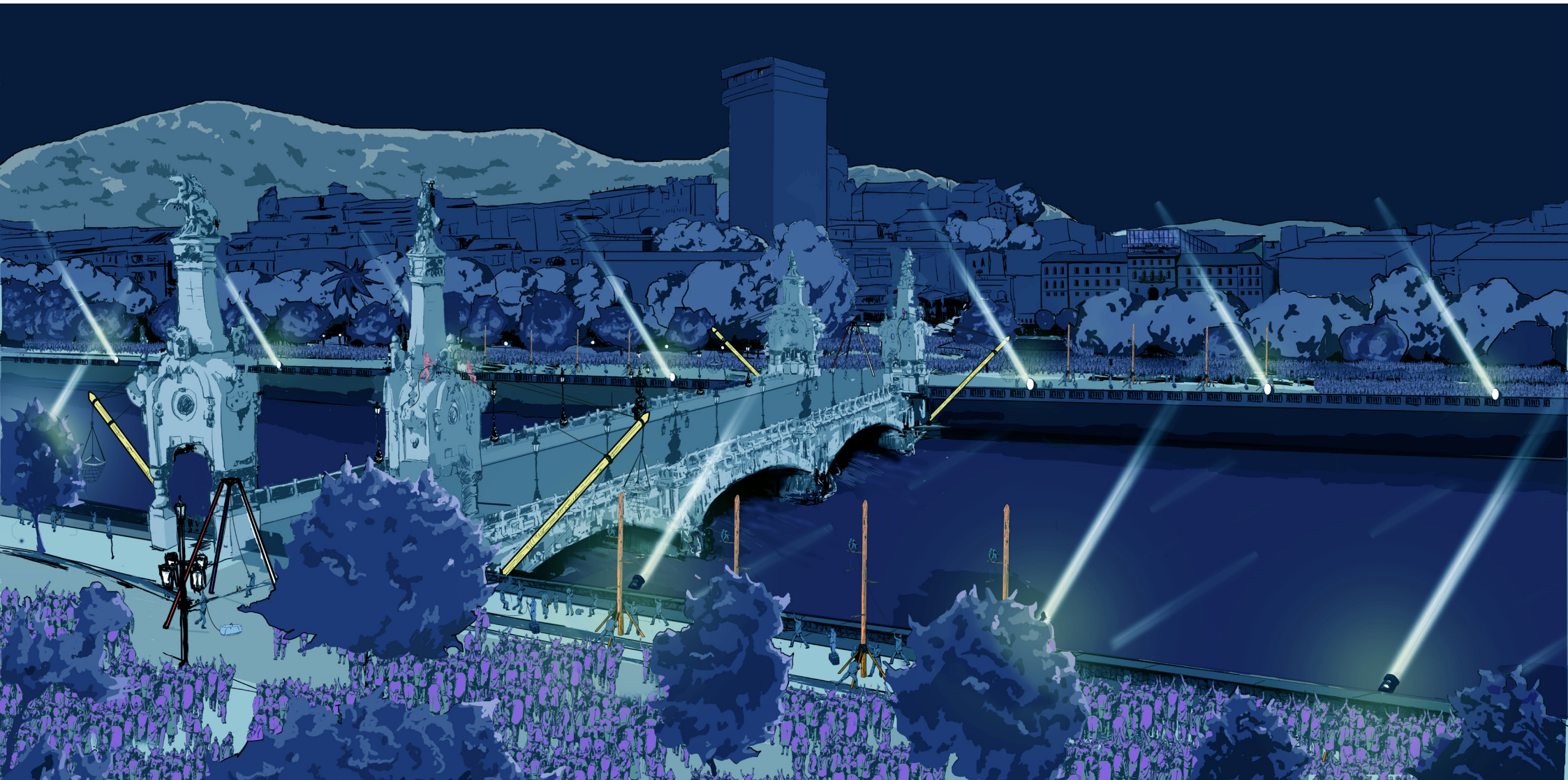


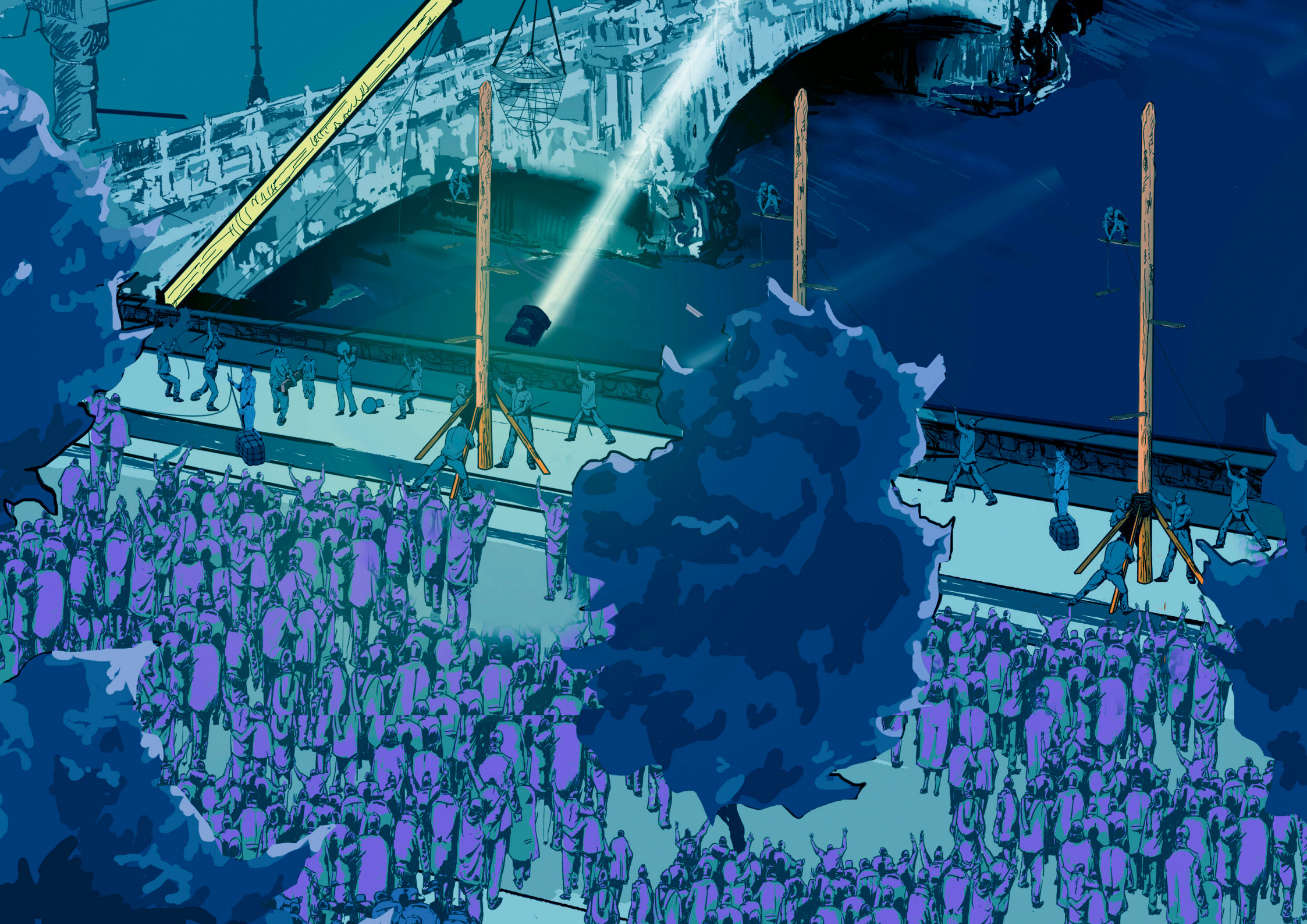


SEGUNDO MOVIMIENTO

“Dar un paso” 3 minutos aprox.

Organizadamente se disponen a montar diversos artilugios que les ayudara a la construcción de un puente. Son artilugios hechos de palos, troncos, cuerdas y poleas unidas entre sí. Todos juntos sin importar ideologías, culturas y religiones unen sus fuerzas para un fin común, unir distancias.

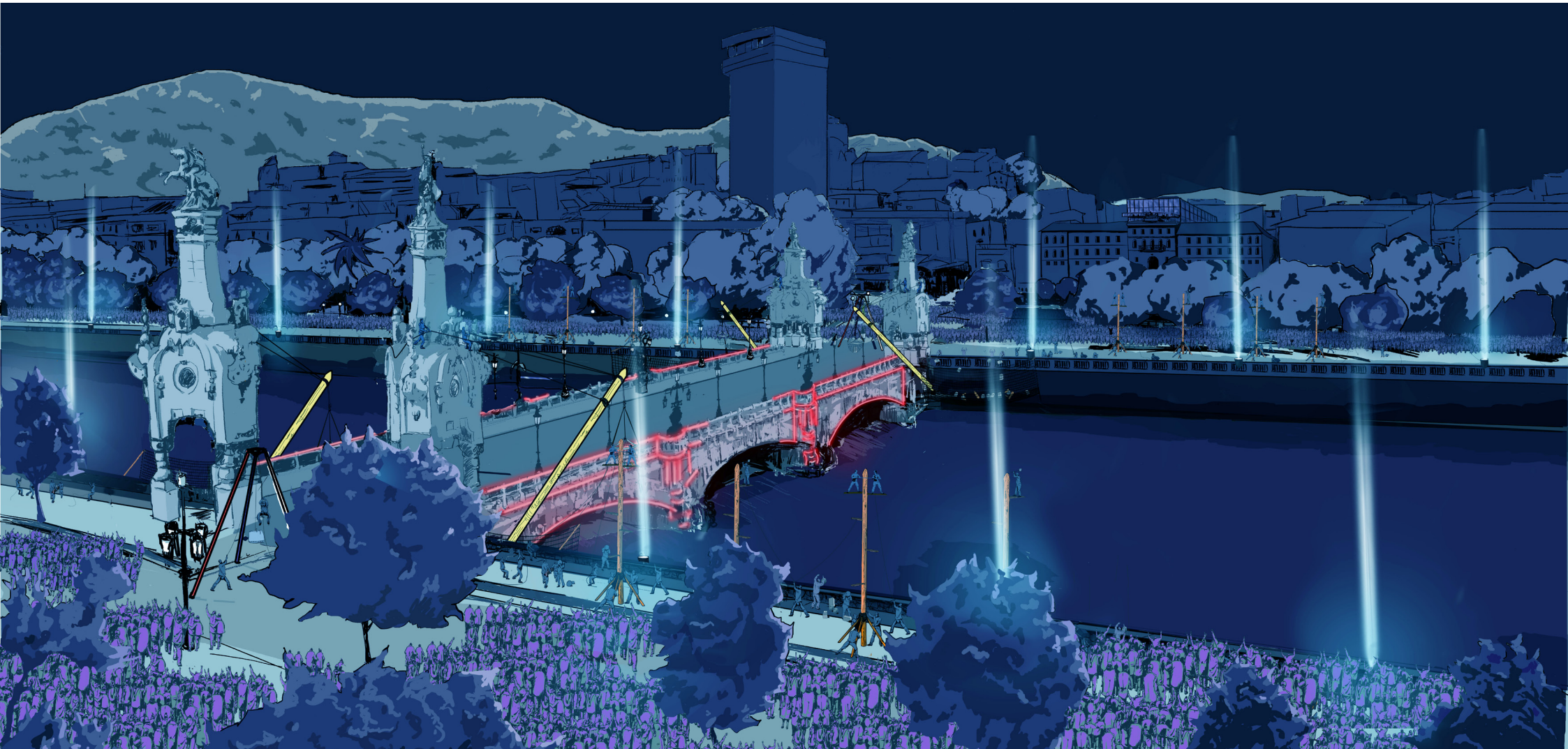


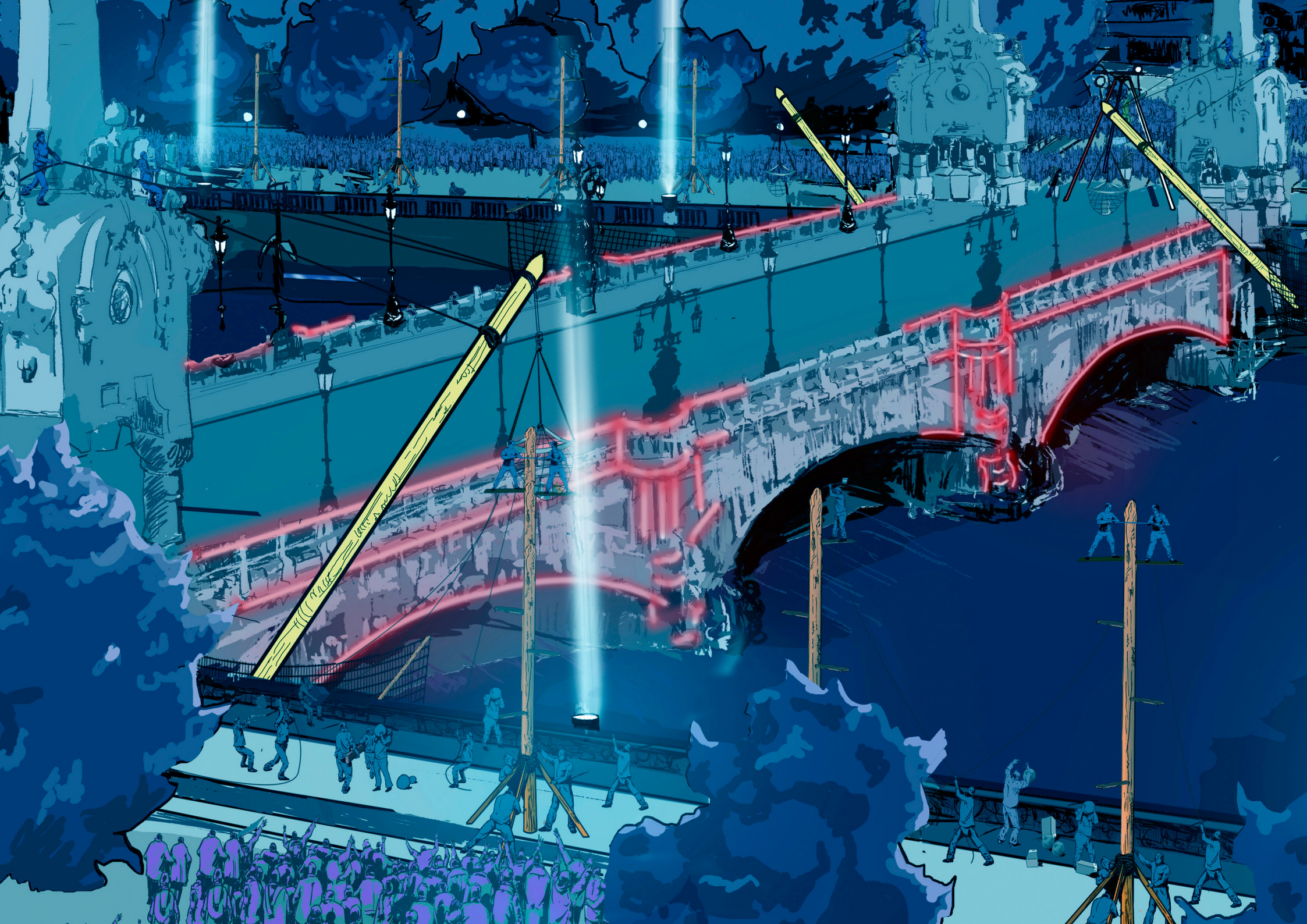


TERCER MOVIMIENTO

“Construir un objetivo” 5 minutos aprox.

Una vez terminado de ajustar los artilugios, da inicio la construcción del puente. Levantar piedras, cortar troncos, tirar de cuerdas y levantar fardos servirá para crear los contrapesos que accionarán diversas palancas, creando toda una serie de movimientos de los artilugios. En el transcurso y evolución del trabajo en común va viéndose como lentamente las dos mitades del puente avanzan a través de proyección led-mapping hasta encontrarse en el centro del río.

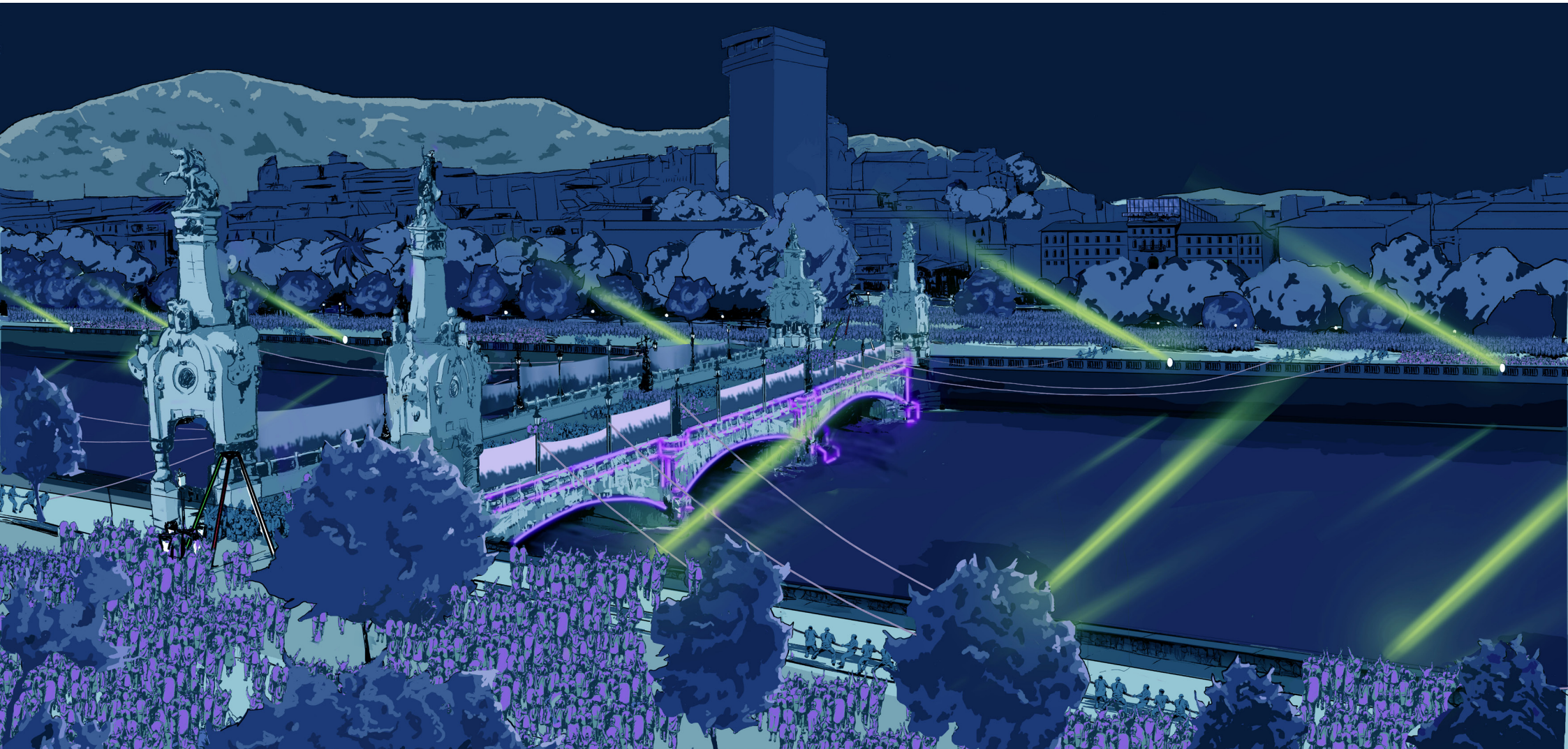


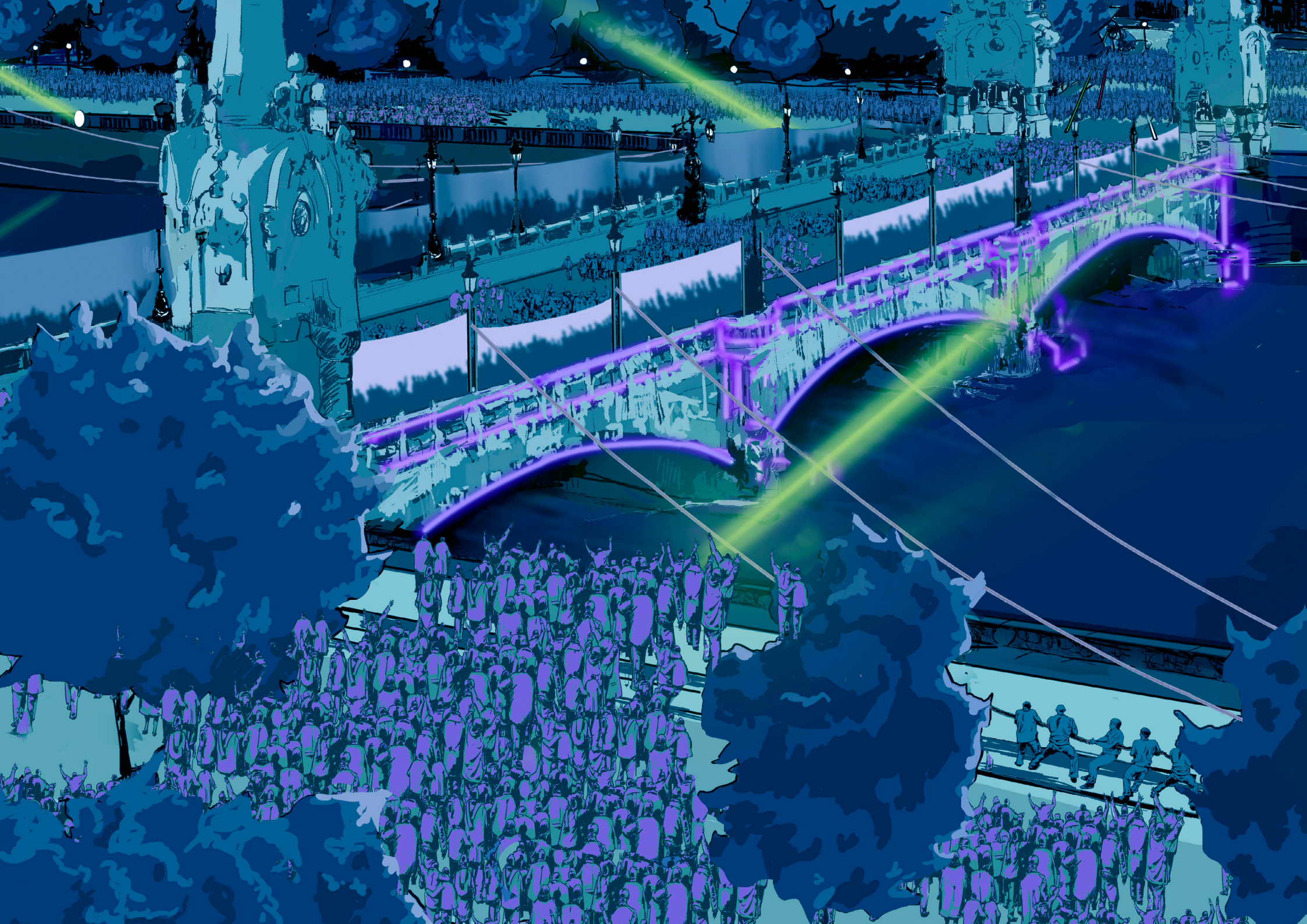


CUARTO MOVIMIENTO

“Extender un puente...” 2 minuto aprox.

Una vez completado el esplendoroso puente, observamos como desde las dos orillas y tirando todos al unísono de largas cuerdas, se levantan unas grandes superficies de telas a lo largo del puente cubriendo ambos lados, formando un sugerente pasadizo traslucido.

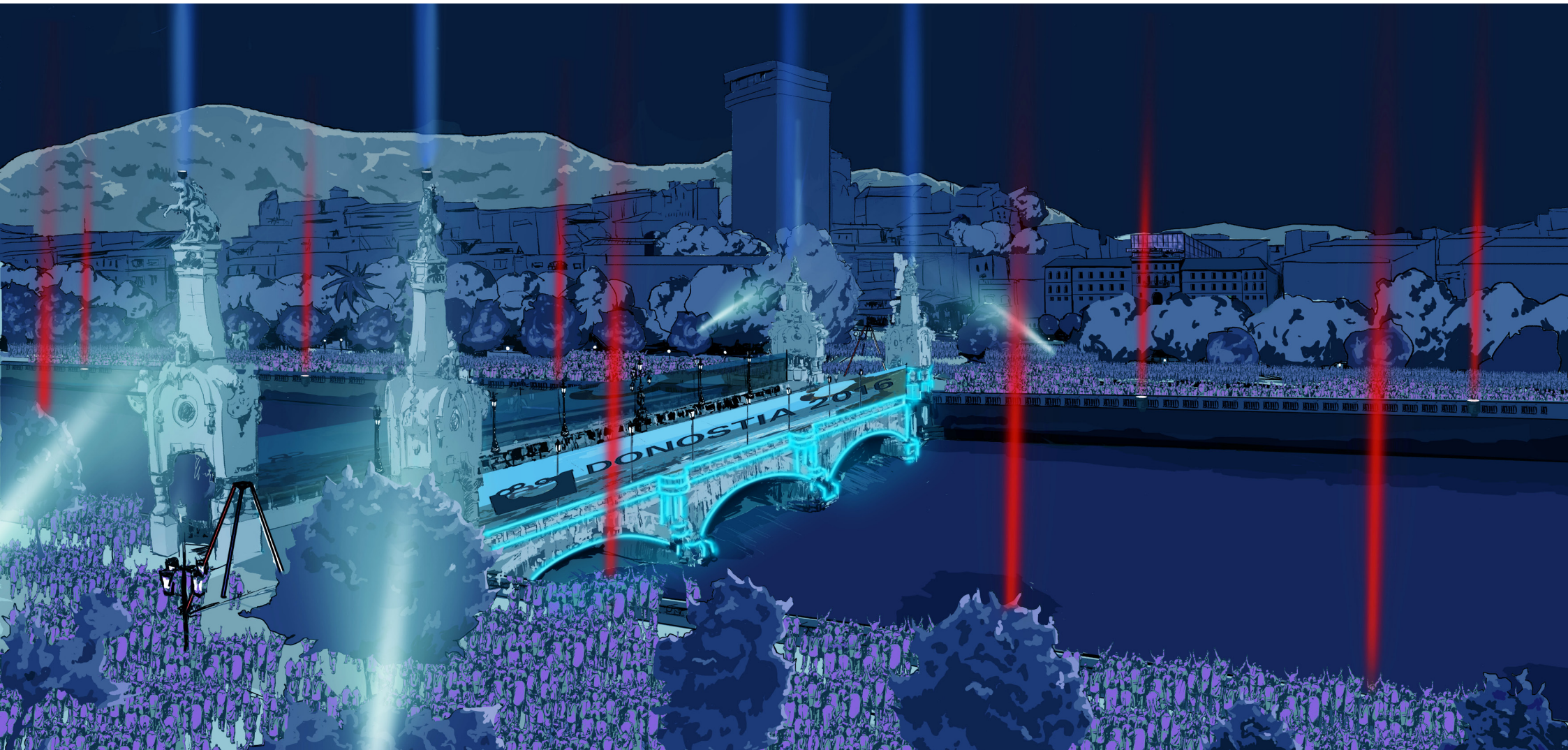


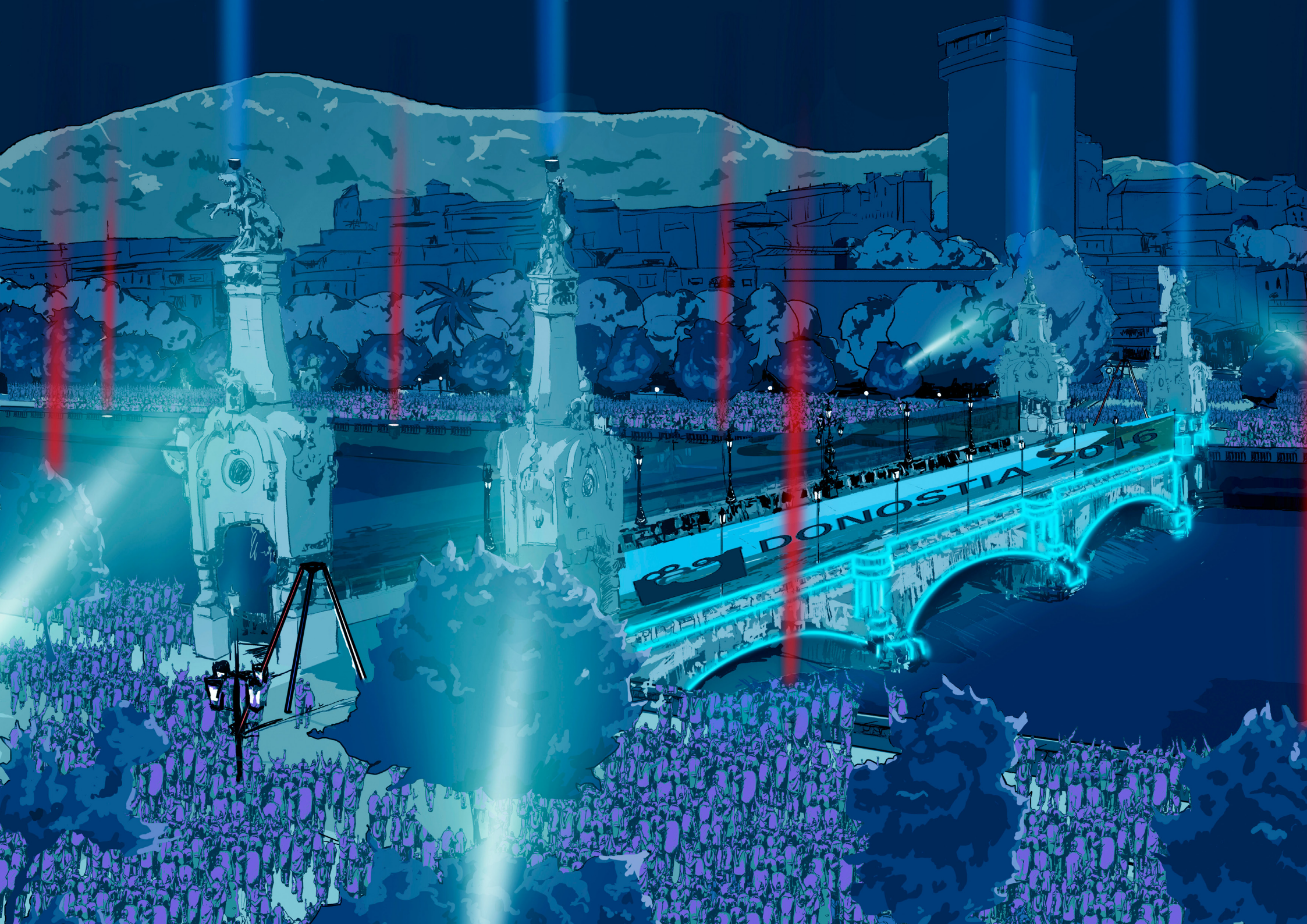


QUINTO MOVIMIENTO

“Confluir” 5 minutos aprox.

Las personas de ambas orilla que con su esfuerzo han construido el puente, se disponen a pasar por el interior del pasadizo. Con un efecto de a contra luz sus siluetas se verán reflejadas en diferentes proporciones creándose un efecto visual. Posteriormente a este momento una amalgama de conceptos y valores serán proyectados sobre las telas conformando un gran mural audiovisual sobre el puente.

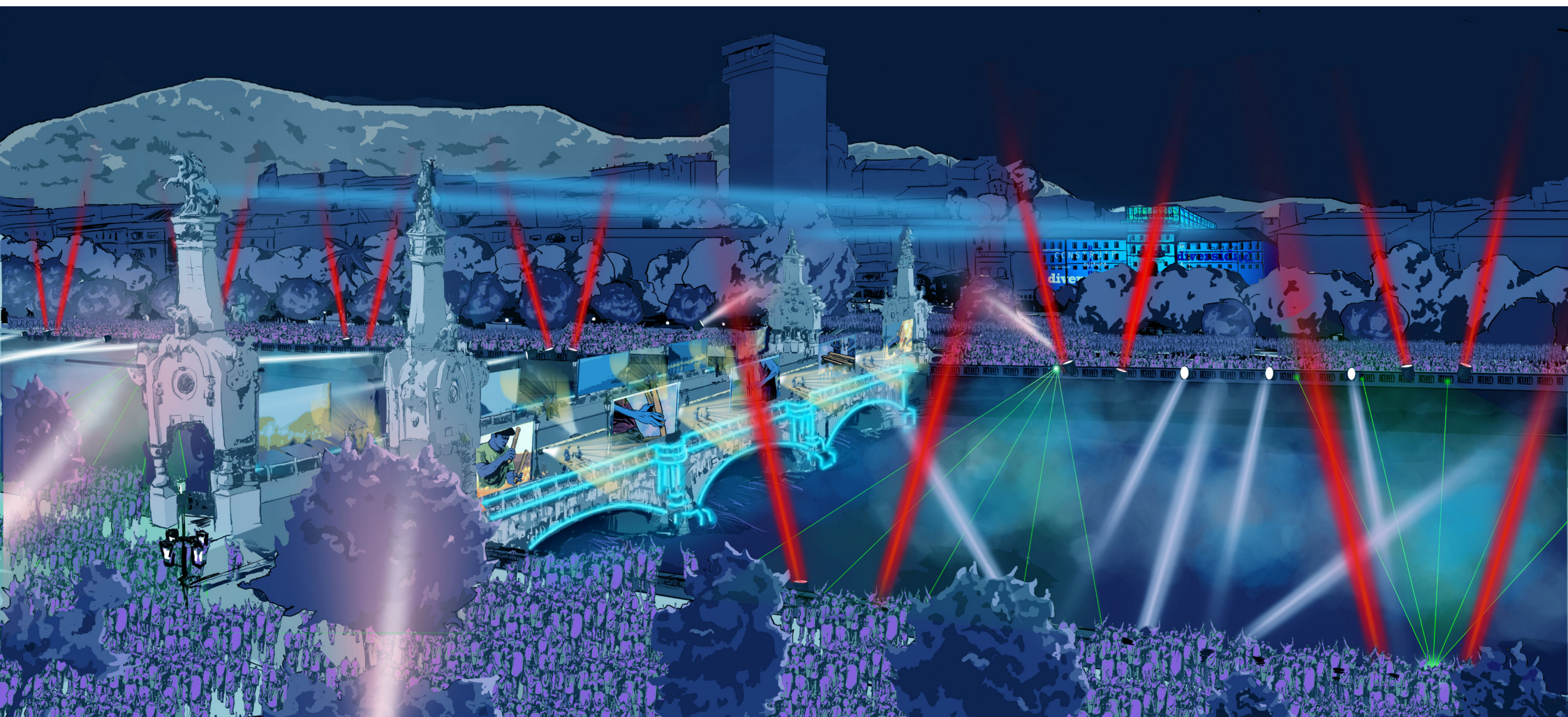


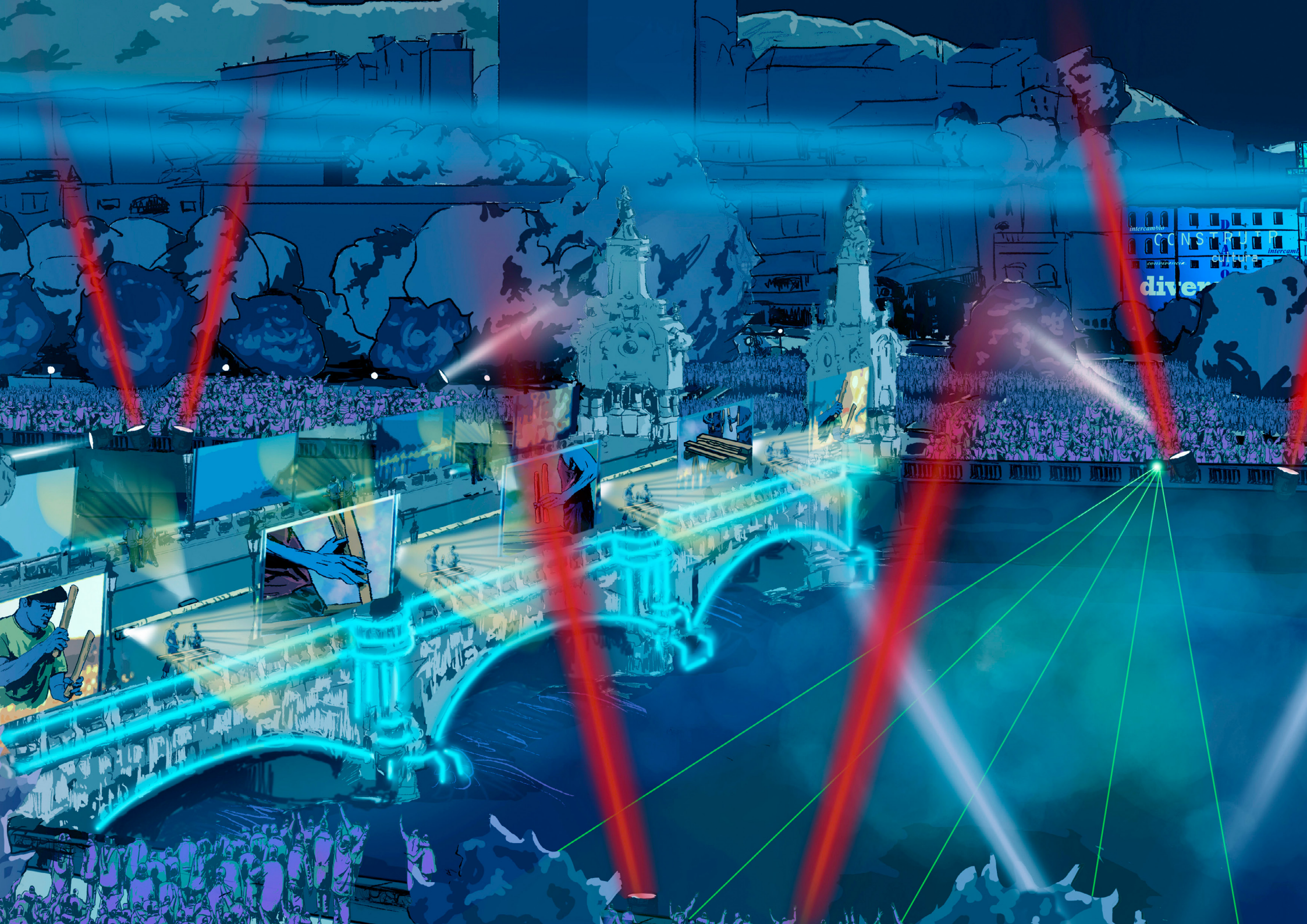


SEXTO MOVIMIENTO

“Convivencia” 3 minutos aprox.

Los cuatro obeliscos que coronan el puente se transformaran metafóricamente en faros, haciendo barridos de luz por el espacio escénico hasta unirse todos en el edificio de Tabakalera proyectando sobre su fachada los conceptos y valores en los que se sostiene DSS2016EU. El puente de María Cristina se transformara en un gigantesco escenario de música, imagen y efectos lumínicos como celebración multimedia del acontecimiento.





BANDA SONORA

La banda sonora del espectáculo “Extender un puente a la convivencia” tan visual como los que siempre realiza y caracteriza a Hansel Cereza. Necesita de una música totalmente descriptiva. Donde el espectador es ayudado a través del ritmo, la armonía y las melodías, para una comprensión total de lo que está sucediendo en la escena.

Al igual que en la banda sonora de una película, las acciones musicales deben apoyar cada uno de los movimientos de los actores o bailarines, para reforzar ese mensaje. Con tal de conseguir que la historia del libreto sea fácil, donde lo visual y lo musical se funden en un solo objetivo.

Se compondrá una banda sonora actual de corte sinfónico fusionando instrumentos tradicionales que aporten una identidad sonora propia.

Salvador Niebla

En nuestra propuesta hablamos de dos partes, dos orillas, dos lados que se hablan y se escuchan.

Sonoramente será un mensaje estéreo lo que vamos a conseguir para unir las dos orillas separadas entre si.

Entendiendo que cada lado es diferente, partiremos de efectos sonoros “mono”, sabiendo que ambas partes son complementarias en rítmica, tempo y armonía.

La banda sonora tomara como referencia la composición que realizo Mikel Laboa utilizando la popular letra “baga biga higa”. La letra no tiene una traducción lógica, pues en realidad no es más que una secuencia fonética. Un ritual en el que los asistentes al acto puedan apoyar con su voz.

El espíritu de la propuesta tanto conceptual como escénica, propone un “auzolan” creativo, lúdico e integrador. La composición musical enlazará rítmicamente el desarrollo de la obra.

Harkaitz MTnez de San Vicente

TIGRELAB

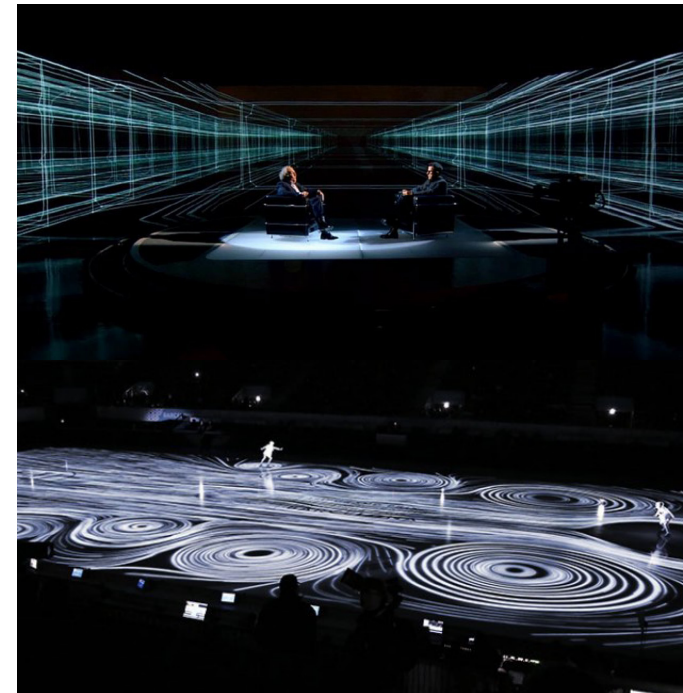
“Tigrelab es un estudio con sede en Barcelona centrado en la narración de historias y el diseño envolvente a través de los medios de comunicación y la tecnología. Dirigida por Javier Pinto, Mathieu Félix y Federico González, este estudio multidisciplinario tiene gran experiencia en 2D y animación 3D, Motion Graphics y Video Mapping.

Con una pasión particular por producir experiencias interactivas donde el diseño gráfico y vídeo están integrados en ambientes generativos. Les encanta trabajar en estrecha colaboración con los clientes a través de todo el proceso creativo desde la concepción hasta la producción de experiencias sugerentes.”

TIGRELAB

Bajo las directrices de la dirección artística del espectáculo de la ceremonia, Tigrelab diseñara y realizara los videos referentes a los contenidos y valores de Donosti2016 que se proyectaran sobre las pantallas colocadas a lo largo del puente M^a Cristina. Al igual que el diseño e intalacion de los leds-mapping que recubrirá el largo del puente.

En los minutos finales del espectáculo los efectos lumínicos como celebración multimedia del acontecimiento.



PARTICIPACIÓN DE AGENTES EXTERNOS Y PÚBLICO



Desde la propia concepción de la idea artística, la participación de agentes y público es la columna vertebral del evento. Su participación es la fuerza y energía que va a ser el motor del mismo.

Esta se va a articular de la siguiente manera:

1. CANTO: El canto va a ser una de las maneras de vehicular la participación del público en general, de lxs espectadorxs del área escénica y diferentes asociaciones corales del territorio a los que se invite a participar. Al principio del evento tratarán de comunicarse de una orilla a otra a través del canto, sin conseguirlo. Y una vez lo logran todxs entonarán la canción “Baga, Biga Higa” de Mikel Laboa al unísono. Aquí se sumará el público general también.

Previamente se habrán realizado grabaciones de la canción con las asociaciones corales y cabe también la posibilidad de hacer una convocatoria abierta para grabar en la calle a lxs ciudadanxs que se acerquen a cantar.

2. HERRI KIROLAK:

En las diferentes disciplinas de Herri Kirolak que serán el modo de activar todos los mecanismos para construir el puente, habrá diferentes participantes:

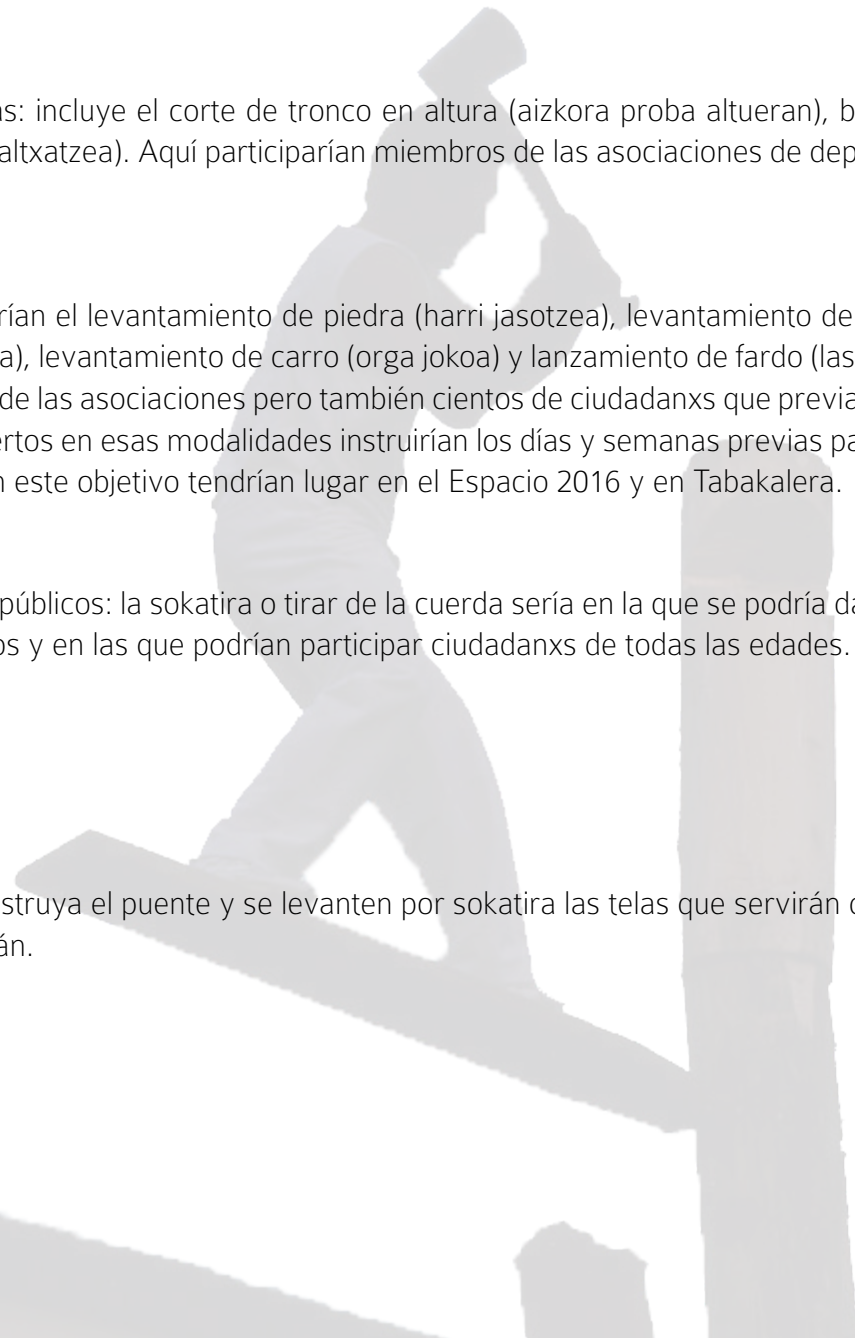
a. Modalidades muy técnicas: incluye el corte de tronco en altura (aizkora proba altueran), barrenadorxs (harri zulatzea) y el levantamiento de fardos (lasto altxatzea). Aquí participarían miembros de las asociaciones de deporte rural expertos en estas modalidades.

b. Modalidades técnicas: serían el levantamiento de piedra (harri jasotzea), levantamiento de yunque (ingude altxatzea), arrastre de piedra (gizon/emazte proba), levantamiento de carro (orga jokoa) y lanzamiento de fardo (lasto botatzea). Aquí participarían herri kirolaris amateurs miembros de las asociaciones pero también cientos de ciudadanxs que previamente se apuntarían para participar en el evento y a quienes expertos en esas modalidades instruirían los días y semanas previas para que aprendieran a practicar esas modalidades. Los talleres con este objetivo tendrían lugar en el Espacio 2016 y en Tabakalera.

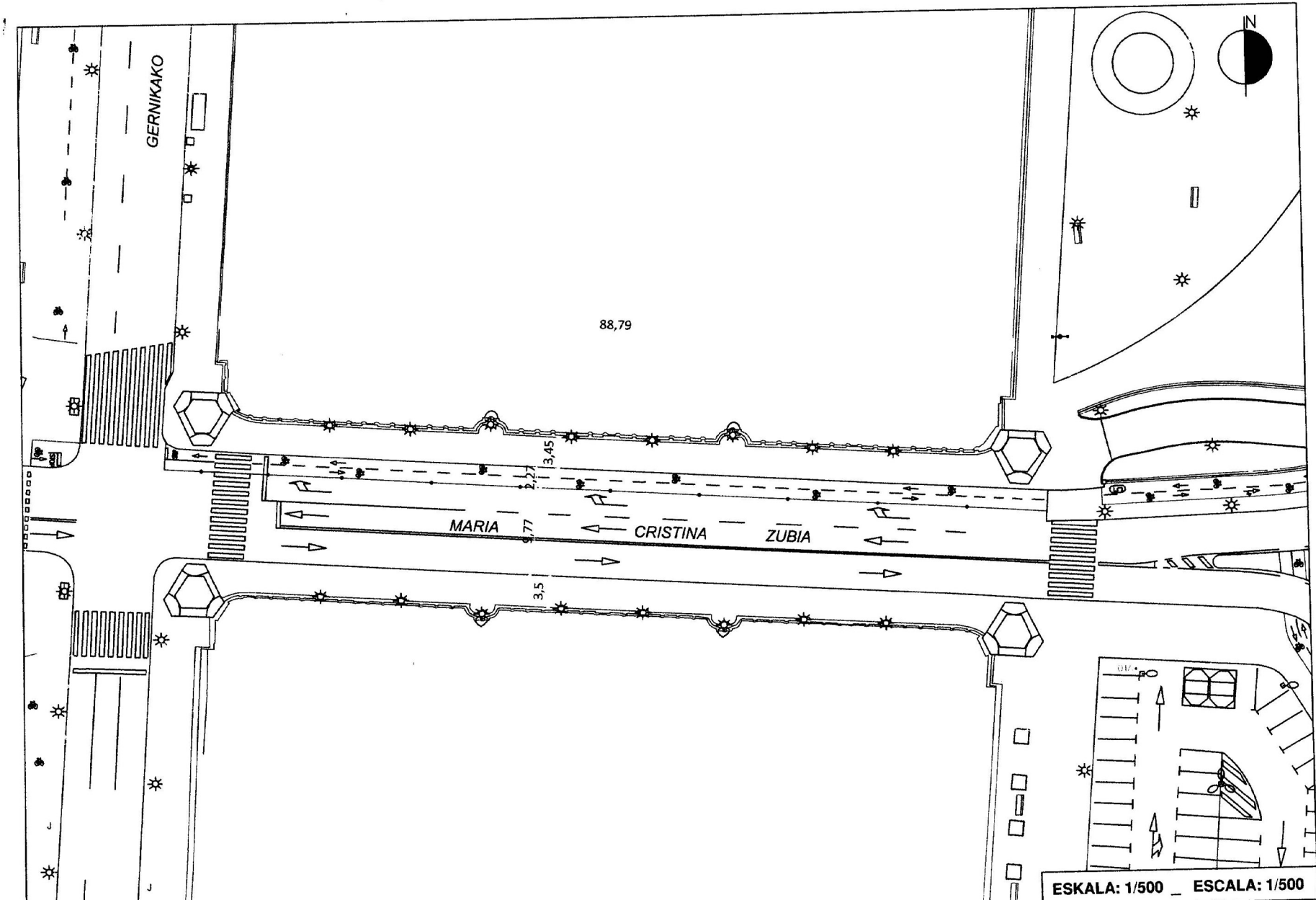
c. Modalidad para todos los públicos: la sokatira o tirar de la cuerda sería en la que se podría dar una participación masiva, no condicionada a los talleres previos y en las que podrían participar ciudadanxs de todas las edades.

3. PUENTE:

Una vez se construya el puente y se levanten por sokatira las telas que servirán de pantallas, ciudadanxs pasarán de ambos lados al centro donde se encontrarán.



UBICACIÓN ELEGIDA



La ubicación elegida para este macro-evento es el puente María Cristina y sus alrededores. Por diferentes motivos:

- Por ser uno de los espacios propuestos por DSS2016 para la inauguración.
- El propio espacio simboliza en sí mismo la razón de ser del evento: Construyendo un puente a la convivencia. Permite visibilizar y hacer sentir a los participantes y al público las dificultades de comunicación y la solución a las mismas por medio del puente que une, que permite la convivencia.
- La posibilidad de reunir en torno a ese espacio a decenas de miles de personas que puedan presenciar el evento en vivo.
- La cercanía del recién estrenado edificio de Tabakalera, uno de los principales agentes que va a recibir y desarrollar el legado de la Capitalidad Cultural Europea. De esta manera podemos integrar el propio edificio en el evento.
- El interés que expresa el proyecto de DSS2016 en poner la mirada sobre el río y en recuperar el mismo.





Zona público

Zona público

Area escénica y de participación activa

Gernikako Arbola Pasealekua

Urumea Itsasadarra

Federico García Lorca Pasealekua

Frantzia Pasealekua

Mandasko Dukearen Pasealekua

Parque Cristina Enea

Plaza Hirutxulo

Quirón San Sebastián

Plaza del Centenario

Amara

Buen Pastor

Martin Kalea

Easo Kalea

Urbieta Kalea

Prim Kalea

Hondarriba Kalea

Hondarriba Kalea

Bergara Kalea

Etxaide Kalea

tskatasunaren Hiribidea

Zuhaizti Pl

Loiolako Erridet

Ura

OL TÉCNICO

Sal Sebastian/donostia



Zona público

Area escénica y de participación activa

Zona público

ZONA CONTROL TÉCNICO

Kafe Botánica

Gernikako Arbola Pasealekua

Urumea Itsasadarra

Urumea Itsasadarra

Urumea Pasealekua

Urumea Pasealekua

Osteoplac

ealekua

Federico García Lorca Pasealekua

San Sebastian/donosia

Hotel Termini

Frantzia Pa

Downtown River Hostel



IDENTIFICACIÓN DE ESPACIOS

AREA ESCÉNICA

Superficie del puente María Cristina y las cuatro áreas colindantes con el puente y el río (márgenes). Cada una de estas áreas tendrá 100 m. de largo, su correspondiente acera y calzada. En las cuatro áreas se ubicarán las personas que van a actuar en el evento y el público activo.

CONTROL (F.O.H)

Estará ubicado en la azotea del nuevo edificio de la estación de autobuses (frente a la estación de tren y junto al puente) en caso de que nos concedan el permiso para su uso.

PÚBLICO ASISTENTE A LA CEREMONIA.

Abarcará la superficie que linda al área escénica repartida sobre todo a lo largo del perímetro del río.

BACKSTAGE

Proponemos el espacio TABAKALERA como punto de encuentro de todos los participantes, pudiendo adecuarse como camerino y espacio de ensayos parciales.

Artistas y/o grupos musicales seleccionados:

Los participantes en el evento estarán repartidos básicamente en dos grupos:

- Agrupaciones corales. Elegiremos los coros en función de posibles acuerdos previos o interés de DSS2016 en algunos de ellos en concreto y también fruto de la relación con la Federación de Coros de Gipuzkoa y la Confederación de Coros de del País Vasco.
- Herri kirolaris. Los participantes serán miembros de herri kirola que nos proponga la Gipuzkoako Herri Kirol Federazioa y otros agentes que tienen gran experiencia y contactos en ese ámbito (Patxi Jauregi, Iñaki Perurena, etc.).
- Txalapartaris. Habrá 8 parejas de txalapartaris seleccionadas por miembros de Oreka Tx (que será una de las 8).

**BORRADOR
DE LA
ESCALETA
DEL ESPECTÁCULO**

BORRADOR ESCALETA

PRE-ESCALETA (El desarrollo de la escaleta en toda su definición y amplitud se efectuará a partir de noviembre/15)

TIEMPO	DURACION	DESCRIPCIÓN	SET	SONIDO	ILUMINACIÓN	LEDS	PROYECCIONES	LASER
		Puente M ^a Cristina sin ningun protagonismo	cuatro lados margenes del río	Banda sonora	Puente a oscuras, luz ambiente	A ambos lados del puente	A ambos lados del puente	A ambos lados del río colindantes al puente
0:00:00	2:00:00	El propio publico asistente al espectaculo inicia una serie de canticos, proyectando su voz al otro lado del río y se inicia un intento de dialogo entre las dos orillas. Remarcando finalmente la no comunicación...	Coro camuflado como espectadores en primera linea	Inicio Coros tema basado en "Baga, Biga Higa"	Luz sobre ambas orillas remarcando al publico ahora como ocasional y expontaneo coro			
2:00:00	3:00:00	Organizadamente se disponen a montar diversos artilugios que les ayudara a la construcción de un puente. Son artilugios hechos de palos, troncos, cuerdas y poleas unidas entre si. Todos juntos sin importar ideologias, culturas y religiones unen sus fuerzas para un fin común, unir distancias.	Contruccion de artilugios, entre participantes directos y publico comprometido	Banda sonora	Pendiente diseño			
5:00:00	5:00:00	Una vez terminado de ajustar los artilugios, da inicio la construcción del puente. Levantar piedras, cortar troncos, tirar de cuerdas y levantar fardos servirá para crear los contrapesos que accionaran diversas palancas, creando toda una serie de movimientos de los artilugios.	manipulacion de los artilugios por los participantes directos al espectaculo	Banda sonora		Inicio construccion con leds -mapping a ambos lado del puente		
10:00:00	2:00:00	Una vez completado el puente, desde las dos orillas y tirando todos al unisono de largas cuerdas, se elevan unas grandes superficies de telas a lo largo del puente cubriendo ambos lados	manipulacion de los artilugios por los participantes directos al espectaculo	Banda sonora		Leds-mapping completado en puente		
12:00:00	5:00:00	Las personas de ambas orillas, cruzan el puente Con un efecto a contra luz, sus siluetas se verán reflejadas en diferentes proporciones creándose un efecto visual. .	Guiados por voluntarios parte del publico cruzara por el puente pasando de una orilla a otra	Banda sonora		Leds-mapping completado en puente	En las pantallas a lo largo del puente proyeccion de videos	Efecto laser en los cuatro obeliscos del puente
17:00:00	3:00:00	Proyección SS2016. Fin proyección, las pantallas descienden dejando a la vista formaciones de dos txalapartaris tocando la txalaparta. El puente de María Cristina se transformara en un gigantesco escenario de música, imagen y efectos luminicos como celebración multimedia del acontecimiento.	Puente, margenes del río, Fachada Tabakalera	Musica sincronizada con todos los servicios tecnicos del espectaculo	Luz obeliscos puente como faros, barridos de luz sobre espacio escenico, gobos (conceptos valores DSS2016EU sobre fachada tabakalera)	Efectos diversos en toda la superficie del puente	Proyeccion de videos con efectos sincronizados	Efectos de laser sincronizados con luces, video, y leds
20:00:00		Anotacion: El tiempo de duracion del espectaculo puede variar a partir de las pruebas escenicas y desarrollo de los ensayos tecnicos y artisticos. Llegando a un tiempo entre 20 y 25 minutos						



CRONOGRAMA Y PLAN DE TRABAJO

CRONOGRAMA Y PLAN DE TRABAJO

OCTUBRE :

PRODUCCIÓN TÉCNICA Y LOGÍSTICA:

- Confirmación de todos los presupuestos solicitados a las empresas técnicas y de construcción a partir del diseño del proyecto final: Iluminación, sonido, grupos electrógenos y electricidad, grúas, estructuras, proyectores vídeo, proyectores Laser, leds, construcciones escenográficas, colaboradores...
- Cierre de presupuestos y equipos de trabajo

NOVIEMBRE:

ARTÍSTICO:

- Contacto con asociaciones participantes y definición participación artística.
- Selección de participantes al espectáculo
- Inicio composición musical.
- Inicio desarrollo y ejecución de los contenidos audiovisuales. (Pantallas, vídeo y leds mapping)
- Seguimiento construcción de elementos escenográficos.

PRODUCCIÓN TÉCNICA Y LOGÍSTICA:

- Definición y seguimiento de los permisos necesarios para ubicación de grúas, soportes de iluminación, control, backstage y todo lo referente a la vía pública, servicios y Costas
- Establecimiento de acuerdos participativos y legales con las asociaciones.
- Definición de número y tareas para el voluntariado.

DICIEMBRE:

ARTÍSTICO

- Entrega de la estructura de todos los contenidos artísticos para poder tener una visión general del espectáculo y poder trabajar las correcciones necesarias.
- Ensayos en las diferentes sedes de las asociaciones participantes
- Simulacros técnicos, luces, video, leds-mapping, música.

PRODUCCIÓN TÉCNICA Y LOGÍSTICA:

- Seguimiento de las construcciones escenográficas.
- Ajustes de la implantación técnica a partir de las respuestas de los permisos solicitados y planificación definitiva del montaje y desmontaje.

ENERO

Ajustes y definición definitiva tanto de la técnica como artística

La semana previa al 23 de Enero, se iniciará el montaje técnico, gradualmente para no afectar a la ciudadanía hasta los tres últimos días. Para el desmontaje se seguirá el criterio de la retirada la misma noche de todos los elementos que pudieran afectar a la ciudad.

Los ensayos con las asociaciones en el Puente María Cristina también serán graduales y los tres últimos días.





PRODUCCIÓN TÉCNICA

PRODUCCIÓN TÉCNICA

La producción técnica de un evento tan complejo como este requiere de un equipo profesional y con experiencia. A la hora de elaborar esta propuesta hemos contado con un equipo de diseñadores y técnicos de iluminación, sonido, proyecciones, construcción, escenografía, infraestructura marítima y eléctrica de alto nivel.

A la hora de concretar el presupuesto se ha tenido en cuenta el espacio que vamos a ocupar y la ubicación del público, de manera que todas las personas que estén en la zona del puente de María Cristina disfruten de una visibilidad óptima y una muy buena percepción acústica.

En el apartado de la sonorización se ha realizado un estudio de la cobertura escénica, abarcando 100m. a ambos lados del puente en las dos orillas, creando un efecto espejo, soportado en clúster ubicados en dos grúas (pendiente permisos) y unos delays para mayor proyección. El hecho de utilizar grúas radica en evitar poner demasiadas estructuras que limiten y entorpezcan la ubicación y la visibilidad del público.

Creemos que en lo referente al sonido, la utilización de un sistema de radiofrecuencia, permitiría agilizar el montaje, reduciendo los días de ocupación de la vía pública y evitando la distribución de un exceso de cableado, reduciendo el número de pasa cables. Las marcas escogidas serían de alta gama como D&B Serie V y serie Y o TW audio serie VERA36 y serie 10...

Incluimos un sistema de intercomunicación interna para poder cubrir todos los aspectos y puntos de regiduría necesarios y una zona de distribución para la prensa.

La iluminación es una parte esencial de este evento. En sí misma, es un espectáculo, por lo que tenemos previsto utilizar más de 200 proyectores para tal fin (VL, Robin, Pointe, Fresnels.....).

El soporte de las luces estará basado en porterías de trust que resultan más elegantes y no entorpecen la visibilidad. El diseño que hemos realizado en torno a la alimentación y distribución eléctrica para cubrir todas las necesidades, estará supervisada y certificada por una ingeniería cualificada.

La ubicación de los proyectores de vídeo será en el centro del puente, retroproyección.



Dirección de producción / SUSANA JOVÉ

En el año 1986 se incorpora al departamento de producción de cultura del Ayuntamiento de Barcelona, hasta el año 1991 en que entra a formar parte del equipo de Ovideo-Passat-Sport, organizadores de las ceremonias olímpicas y paralímpicas del 92, como coordinadora de sonido.

Al finalizar los juegos empieza una nueva etapa que se desarrolla durante cinco años como regidora de programas de televisión con la empresa Gestmusic sin abandonar distintas colaboraciones con artistas como M^o del Mar Bonet, Lluís Llach, Raimon...

Ha colaborado como coordinadora técnica en la producción de operas con artistas como Frederic Amat, Fura dels Baus, Carlos Santos, Joan Ollé... Giras de carácter internacional con las compañías Fura dels Baus, Comediants y Carlos Santos.

Durante 10 años coordina diferentes escenarios en el Festival Internacional. Sonar de músicas avanzadas. Equipo de regiduría en ceremonias inaugurales y clausura de actos deportivos como All stars y Final Four.

En el Forum de Barcelona 2004, como responsable de producción del gran piro musical de clausura con la compañía francesa Group F y Pirotècnia Igual de Barcelona.

Productora de multitud de eventos y entrega de premios para empresas y entidades que representan a importantes marcas como Puig, Purina, hoteles Silken, derbi, premios como Omnium Cultural, Fundación Principes de Gerona, Premios MAX, Premios Ondas...

Ha colaborado también como regidora en el Gran Teatro del Liceo, auditorio y Teatro Nacional de Catalunya

Participó como co-regidora en la inauguración y como regidora en la clausura de los IX Juegos suramericanos en la ciudad de Medellín. Colombia

En la actualidad sigue trabajando en la organización de macro espectáculos por Europa, Asia y Suramérica con compañías como la Fura dels Baus con la que en 2012, fueron los responsables de la ceremonia inaugural de Guimarães, Capital Cultural Europea, Comediants y colaborando con diversas empresas de producción de eventos.



Dirección técnica / RAUL PEREZ

Más de 20 años de experiencia como profesional principalmente enfocado al mundo de la música en directo.

Con 22 años forma parte de Artsaia S.L., la primera sala específica para conciertos y salas de ensayo en su ciudad natal, Pamplona. De formación como técnico de sonido y acústica comenzó desde abajo con trabajos de técnico de P.A. y monitores en el ámbito geográfico de Euskal Herria principalmente con bandas de RRV. En esta época abundan los trabajos como técnico de sonido con bandas como La Polla Records, Su Ta Gar, Soziedad Alkoholika, Negu Gorriak y muchos más.

Tras varios años trabajando en EH recibe la oferta de Call & Play, empresa dedicada al mundo del backline y las regidurías, para poner en marcha una nueva sede en Barcelona. De esta época, además de situar a la empresa Call & Play como referente en la escena catalana comienza el nuevo reto de las regidurías: Festival Internacional de Benicasim, MTV Day, Festival de jazz de Vitoria, Festival de jazz de Donostia, Festival de jazz de Getxo, Festival de folk de Getxo, Metalway, Acampada Jove, etc.

En 2007 otra oferta, en este caso de la unidad de producción del ayuntamiento de Donostia (Donostia Kultura) donde desempeña el cargo de Jefe de escenarios hasta el año 2011, encargado de la producción técnica y consultoría para las unidades de música, danza, teatro y cine. Empieza a combinar regidurías y producción en los principales espacios de Donostia (Auditorio Kursaal, Teatro Victoria Eugenia, Teatro principal, velódromo Anoeta, etc...) y director técnico del Heineken Jazzaldia. Compagina esta época con estudios de producción, gestión de calidad y riesgos laborales, todo ello enfocado a las artes escénicas.

En 2011 se asocia a la empresa Gradual Event como director técnico y de producción en la gestión integral de eventos. Musicales de la Ikastola Jaso, Mundial de baloncesto en Bilbao, Visita papal a Madrid, Festival Atlantikaldia, Festival de Flamenco On Fire de Pamplona.

Con más de 2000 conciertos y festivales a sus espaldas, son muchos los artistas de renombre con lo que ha trabajado: James Brown, Metallica, Liza Minelli, Tito Puente, Rubén Blades, Pablo Milanés, Berri Txarrak, Fagoria, Barricada, Allan Parsons, Manhattan Transfer, Teenage fanclub, Black Crowes, Kiss, Judas Priest, Luz Casal, Lisa Stanfield, El Cigala, Cheika Rimiti, El Canto del Loco, Patti Smith, Motorhead, Korn, Jamie Cullum, Umberto Tozzi, Front 242, Cesarea Evora, Robi Williams, Marlango, BB King, Scorpions, Amaral, Macaco, Paco de Lucia, Salif Keita, Turbonegro, Elvis Costello, Chick Corea, Hiromi, Kepa Junkera, Rufus Wainwright, Keith Jarret, Bebo Valdes, La Oreja de Vang Gogh, Miguel Bose, Asian Dub Foundation, etc..





EQUIPO ARTÍSTICO



HANSEL CEREZA

Treinta y cinco años de experiencia en el mundo del espectáculo aportando innovación y nuevas propuestas de expresión.

Su trabajo, a través de la creación colectiva, le sitúa como un concepto de equipo con gran inquietud para experimentar desde diversas tendencias y formas de expresión artística.

Su trayectoria comienza a los inicios de los años 80, con el trato más radical y vanguardista en Europa, formando parte del equipo fundador de la Cia. Fura dels Baus, a la que ha estado vinculado durante 20 años como conceptor, creador artístico y director escénico.

Ha dirigido espectáculos de danza, teatro, circo, acciones comerciales así como macro eventos y actos inaugurales de relevancia internacional. Ha experimentado con gran diversidad de formatos y tendencias artísticas en multitud de países, lo que le lleva a ser uno de los directores escénicos más completos en Europa.

En la actualidad forma parte del equipo creativo de la última producción de Cirque du Soleil 'Love' estrenado en junio de 2006 en Las Vegas, en la que diseñó y realizó las coreografías aéreas.

Un artista multidisciplinar en constante evolución.

HARKAITZ MARTINEZ

DE SAN VICENTE

A raíz de comenzar a tocar en la banda de Kepa Junkera en el año 97, creó junto a Igor Otxoa Oreka TX. Tocaron 10 años junto a él. Han compartido escenario con grupos y artistas como Carlos Núñez, Altan, Taraf de Haidouks, María del Mar Bonet, Hendirgarna, Susana Seivane, Dulce Pontes, Pat Metheny, Berrogüeto, Phil Cunningham o Manu Dibango, entre otros.

Ha publicado tres CDs con Oreka TX Quercus Endorphina (2001, Elkarlanean), Nömadak TX (2006, Txalap.art) y Silex (2014, Txalap.art).

Se consagró como compositor raíz de la música que creó en relación al proyecto multidisciplinar Nömadak TX, que él ideó.

En el campo audiovisual fue co-director y co-guionista de la multipremiada película documental (2006) del mismo nombre.

Ha sido el director artístico del espectáculo multidisciplinar Herritmo (2013) junto a Hansel Cereza y de espectáculos de calle como Txalaparta Biraka (2011) o Gure Musikari Handiak (2014). También se encargó de la dirección del concierto musical/audiovisual Nömadak TX Zuzenean (2006), de Hilén Harritik Harri Bizira (2009) y de eventos de diferente carácter.

También ha ejercido como director musical de los ya mencionados Herritmo, Txalaparta Biraka, Gure Musikari Handiak Hostoak y Herritmo, de espectáculos de calle como o, así como de galas y eventos.

Ha producido el espectáculo Herritmo y Gure Musikari Handiak así como los CDs Nömadak Tx y Silex editados por la empresa de la cual es socio fundador, Txalap.ART



IGOR OTXOA

Miembro fundador de Oreka TX y la productora Txalap.art, ha vivido el mundo de la cultura como artista y como productor.

Como artista, en el campo musical fue miembro de Oreka Tx desde el año 1997 hasta el 2011. Como tal participó en la grabación de dos CDs: Quercus Endorphina (Elkarlanean, 2001) y Nömadak TX (Txalap.art, 2006). Además actuó en festivales y escenarios de los 5 continentes y participó en innumerables proyectos y colaboraciones

En relación a espectáculos escénicos dirigió el que se realizaba en la Carpa Nömada (2007) y Hilén Harritik Harri Bizira (2009); también co-dirigió el espectáculo multidisciplinar Hostoak (2010), donde confluyeron el grupo Oreka TX, la compañía de danza Kukai y el grupo de polifónico Amaren Alabak.

En el ámbito audiovisual fue co-director y co-guionista de la película documental Nömadak TX.

En cuanto a la producción/organización, desde el ámbito privado ha sido productor y/o productor ejecutivo de tres películas documentales cinematográficas. Dos de ellas ya estrenadas y con un largo recorrido de festivales internacionales y premios: Nömadak TX (2006) y Pura Vida (2012), ambas las películas documentales más taquilleras a nivel estatal durante su año de estreno. Y de una tercera que va a estrenarse en esta edición del Zinemaldia, Walls.

Ha producido diversos eventos y espectáculos escénicos: espacio Sustraietatik de la Noche Blanca de Bilbao; espectáculo de calle Txalaparta Biraka; el concierto musical/audiovisual Nömadak Tx Zuzenean; etc.

En el ámbito público ejerció como Director de Proyectos y Co-director Cultural de DSS2016EU desde diciembre de 2011 hasta septiembre de 2013.



SALVADOR NIEBLA

Desde 1975 hasta 2015 y en una amplia faceta musical, participa, grabando (más de 150 CDs) y colaborando con multitud de artistas entre los que destacamos;

Grupos y Artistas: Desde 1975 hasta 2015 y en una amplia faceta musical, participa, grabando (más de 150 CDs) y colaborando con multitud de artistas entre los que destacamos: Paquito de Ribera, Max Sunyer Trío, Benavent-Amargós Band, Jorge Pardo, Didier, Looockwood, Deborah Carter, Orquesta Mondragón, Teddy Bautista-Pepe Robles, Alameda, Miguel Ríos, Enrique Morente, Martirio, Manuela Vargas, Parrita, Ana Reverte, Ginesa Ortega, J. Manuel Cañizares, Gerardo Núñez, J. Manuel Serrat, Nacho Cano, Moncho, Dyango, Monica Green, Los Sabandeños, Albert Pla, etc.

Macro Events

Milán Expo 2015, show de presentación del Pabellón de Kuwait como Compositor y director musical.

Edificio Costanera 2015, show de presentación del edificio más alto de Sudamérica como compositor y director musical.

Copa América de Fútbol Chile- 2015, Compositor de la música de la Ceremonia de inauguración del evento deportivo.

Compone música para la Ceremonia Campeonato del Mundo de Natación BCN 2013, con la colaboración de Joan Albert Amargos como arreglista y la OCB (Orquesta Ciudad de Barcelona).

Composición para apertura del show de "Julio Iglesias" en Guinea (2012)

Show NIKE para presentación de vestuario Barcelona Futbol Club(2012)

Ceremonia de los Juegos Europeos de Atletismo Barcelona 2010, compone música junto a Nacho Cano, miembro del mítico grupo Mecano,





info@hanselcereza.com