



# El jardín invasor

(*Psidium Hortus*)

Alberto López y Manuel Prados

## 1. Datos de contacto

Manuel Prados Sánchez (representante)  
c/ Ave María 16, 2º izq, 28012 Madrid  
mps00@hotmail.com. 627 626 558  
Fecha nacimiento: 27-4-1981

## 2. Explicación del proyecto y motivación

El presente proyecto propone la construcción de un jardín botánico conformado por especies vegetales invasoras, a partir del reconocimiento y estudio de especies de este tipo naturalizadas en el País Vasco, atendiendo a su historia y origen en relación al colonialismo europeo.

Se denominan especies invasoras a aquellas especies no nativas, introducidas por el ser humano que, presentando una mayor capacidad y rapidez para formar nuevas poblaciones, consiguen establecerse y dispersarse dañando los ecosistemas en los que se instauran, desplazando o extinguiendo a las especies autóctonas, degradando el territorio invadido o introduciendo nuevas plagas.

Se parte de una selección de especies alóctonas arraigadas en el territorio vasco, hasta el punto de ser ya consideradas, en la mayoría de los casos, como propias de su paisaje, y que proceden originalmente de territorios fuertemente afectados por la colonización de los grandes imperios europeos, principalmente América, África y Asia.

En Euskadi se vienen retirando especies de este tipo durante años, como la *Fallopia japonica*, la budleia (*Buddleja davidii*), el plumero de la Pampa (*Cortaderia selloana*), la falsa acacia (*Robinia pseudoacacia*), la caña (*Arundo donax*) y la chilca (*Baccharis halimifolia*).

Se trata de crear una obra viva, un ecosistema particular de comportamiento imprevisible, ingobernable. El proyecto atiende a los principios románticos del jardín salvaje, en cuanto que propone una liberación del control humano sobre la flora en pro de una regulación natural de la vegetación. Sin embargo, la propuesta romántica enfatizaba en el desarrollo de especies autóctonas y en la protección de la biodiversidad local, tratando de integrar la naturaleza en el jardín y aquí, al contrario, se pretende evidenciar una serie de relaciones conflictivas derivadas de la condición foránea de las especies elegidas, un desequilibrio provocado por la competitividad de las especies entre sí.

En el diseño, construcción y mantenimiento, adoptaremos algunos de los principios del “jardín salvaje” de William Robinson y nos apropiaremos de la idea de “agricultura natural” de Masanobu Fukuoka, con el objeto de no intervenir en el jardín y dejar que siga su curso natural. El crecimiento del jardín será libre, asilvestrado, sin podas, abonos o herbicidas, con el propósito de crear una masa vegetal salvaje, inaccesible y densamente poblada. Como jardín botánico será un jardín paradójico, pues las especies que lo conforman son, en potencia, una amenaza para su propio entorno. Se trata de un jardín indómito, que se rebela ante cualquier forma de contención.

El proyecto está motivado por una atención sobre las problemáticas de la biodiversidad y la rivalidad entre especies. Si bien la naturaleza ha sido siempre un espacio de tensión, la acción del hombre ha alterado la biodiversidad de una forma insólita. A través de las especies invasoras se podría trazar una historia colonial, y más recientemente de procesos ligados a la nueva economía mundial. Por último, se quieren poner en juego algunas categorías de lo identitario (lo propio, lo local, frente a lo foráneo).

El proyecto se iniciará profundizando en la investigación sobre las especies mencionadas, en contacto con especialistas del ámbito de la biología, la botánica y el paisajismo. En paralelo, se procederá a realizar las gestiones pertinentes para la cesión del terreno donde se ubicará el jardín, de acuerdo con las instituciones colaboradoras.

Una vez se complete la investigación, obteniendo datos sobre las necesidades específicas de cada especie y sus ciclos vitales, se realizarán viajes a lugares del territorio donde crezcan naturalmente, donde se tomarán fotografías de las especies en sus emplazamientos. A continuación, se emplearán técnicas plásticas utilizadas por la botánica para retratar y clasificar a cada especie, profundizando en la lógica de archivo de esta ciencia: se confeccionarán láminas con ejemplares de plantas desecadas y se harán dibujos de cada especie emulando los estudios botánicos de autores clásicos del siglo XVIII.

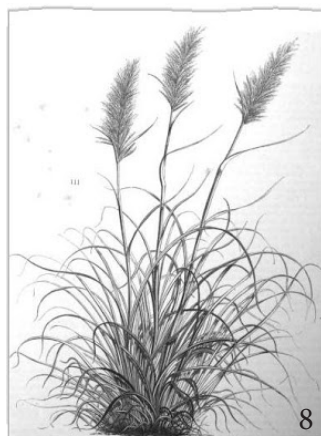
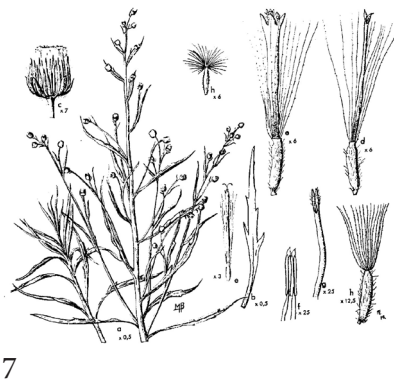
Finalmente, se llevarán a cabo las tareas de acondicionamiento del terreno, sistemas de riego y construcción de pérgolas para concluir con la obtención de ejemplares y su transporte al terreno de plantación. Se quiere abrir la participación al público en la última fase del proyecto. Se estima una duración de 2 meses para todo el proceso.

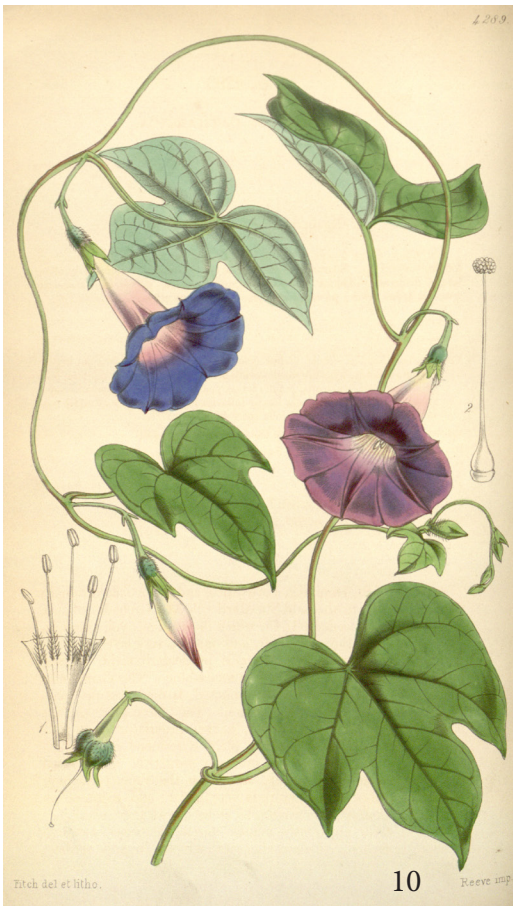
### Selección de especies

De las 86 especies invasoras detectadas en Euskadi según el estudio de referencia *Diagnosis de la flora alóctona invasora de la CAPV*, editado en 2009, 21 serían especies invasoras transformadoras. Para el proyecto, se tendrán especial interés en 19 de ellas, que se listan a continuación. Se descartan dos especies alóctonas transformadoras que se dan en el País Vasco pero no son frecuentes en el litoral guipuzcoano: *Helianthus tuberosus* y *Pterocarya stenoptera*. En su lugar, se incluyen otras dos especies, clasificadas como invasoras naturalizadas: la *Acacia Dealbata* (Mimosa), frecuente en el paisaje, y *Arundo Donax* (caña), considerada por la UICN como una de las más peligrosas y nocivas plantas alóctonas invasoras a nivel mundial (está incluida en la lista de las 100 peores especies biológicas invasoras del Grupo de Especialistas sobre Especies Invasoras).

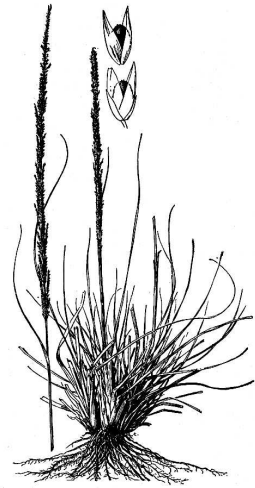
*Acacia Dealbata* (mimosa)  
*Arundo Donax* (caña)  
*Baccharis halimifolia* (chilca)  
*Buddleja davidii*  
*Carpobrotus edulis* (uña de gato)  
*Conyza canadensis*  
*Conyza sumatrensis*  
*Cortaderia selloana* (plumero de la pampa)  
*Cyperus eragrostis*  
*Fallopia japonica* (bambú japonés)  
*Ipomea indica*  
*Oenothera glazioviana* (hierba del asno)  
*Oenothera x fallax*  
*Paspalum dilatatum*  
*Paspalum distichum*  
*Paspalum vaginatum*  
*Robinia pseudoacacia*  
*Spartina alterniflora* (espartillo de cangrejal o borraza)  
*Spartina patens*  
*Sporobolus indicus*  
*Stenotaphrum secundatum* (grama)

### 3. Material gráfico





15



14



9

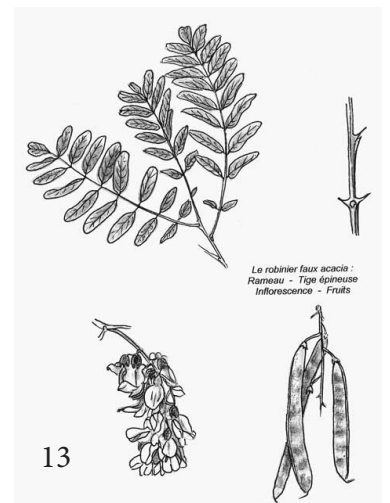
1. *Acacia dealbata*
2. *Arundo donax*
3. *Baccharis halimifolia*
4. *Buddleja davidii*
5. *Carpobrotus edulis*
6. *Conyza canadensis*
7. *Conyza sumatrensis*
8. *Cortaderia selloana*
9. *Cyperus eragrostis*
10. *Ipomea indica*
11. *Oenothera glazioviana*
12. *Paspalum dilatatum*
13. *Robinia pseudoacacia*
14. *Sporobolus indicus*
15. *Stenotaphrum secundatum*



11



12



13



1



2



6



4



5



7

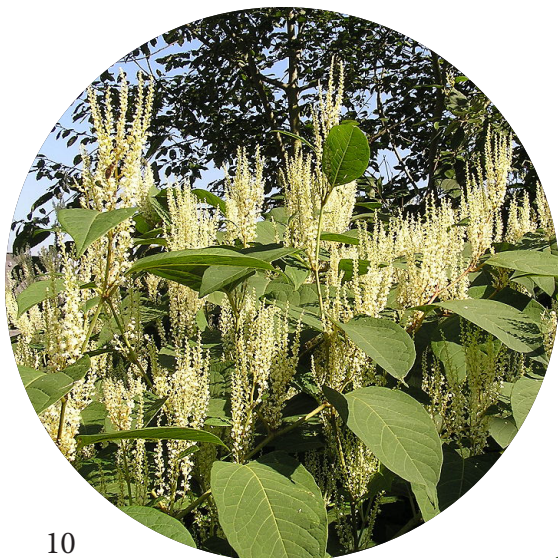


3



8

1. *Acacia Dealbata*
2. *Arundo Donax*
3. *Baccharis halimifolia*
4. *Cortaderia selloana*
5. *Cyperus eragrostis*
6. *Buddleja davidii*
7. *Conyza canadensis*
8. *Conyza sumatrensis*



10



11



12



13



14



16



15



17

- 10. *Fallopia japonica*
- 11. *Ipomea indica*
- 12. *Oenothera glazioviana*
- 13. *Paspalum dilatatum*
- 14. *Robinia pseudoacacia*
- 15. *Spartina alterniflora*
- 16. *Sporobolus indicus*
- 17. *Stenotaphrum secundatum*

#### 4. Presupuesto y necesidades

El proyecto precisa de un espacio de al menos 40 m<sup>2</sup> en el que puedan ser plantadas las especies seleccionadas. Idealmente, sería un terreno en la ciudad, de titularidad pública y sin uso. Alternativamente, podría ser albergado en los espacios de alguna de las instituciones convocantes construyendo para ello un terrario adaptado. El presupuesto se ajustará en función del emplazamiento final, variando la partida mayor entre la remoción y adecuación del terreno cedido o la construcción de un terrario. El resto de partidas corresponden a la parte gráfica del proyecto (fotografías, dibujos y láminas de las especies) y a la manipulación y el transporte de las mismas.

Material de papelería y artes plásticas		100 €
Herramientas y útiles jardinería		500 €
Transporte de especies		400 €
Revelado de fotografías		200 €
Remoción de terreno / construcción de terrario		1000 €
Construcción pérgolas		300 €
<b>Total estimación</b>		<b>2500 €</b>

#### 5. Calendario y Plan de trabajo

Se estima un proceso de trabajo de 2 meses.

##### *Fase 1 - 1ª quincena*

- Contacto con las instituciones convocantes (Cristina Enea, Tabakalera) para la adecuación del proyecto.
- Contacto con agentes locales: representantes de instituciones medioambientales de ámbito municipal, provincial y regional; investigadores de la Universidad del País Vasco; representantes de organizaciones medioambientales sin ánimo de lucro ubicadas en Donostia; especialistas e interesados.
- Contacto y propuesta de colaboración con programas de erradicación activos.
- Negociación y gestiones sobre la cesión del terreno necesario para el jardín.

##### *Fase 2 - 2ª quincena*

- Estudio de la legislación vigente en materia de patrimonio natural y biodiversidad.
- Estudio de la flora alóctona naturalizada en Donosti. Definición de una lista de especies con la que trabajar.
- Identificación y detección de especies vegetales invasoras en la ciudad y el extrarradio, con la colaboración de especialistas.

##### *Fase 3 - 3ª quincena*

- Viajes a los emplazamientos naturales de las especies.
- Fotografía de cada especie en su hábitat, inicio de dibujos de cada una de las especies.
- Planificación de transporte. Obtención de permisos para el transporte de especies invasoras.
- Transporte de especies.
- Remoción de terreno / construcción de terrario, instalación de sistemas de riego, construcción de pérgolas.

##### *Fase 4 - 4ª quincena. Fase pública*

- Jornadas abiertas para la plantación y confección del jardín.
- Taller abierto de dibujo y secado de especies vegetales invasoras.
- Presentación del jardín y el material gráfico con la asistencia de especialistas y colaboradores.



## 6. CV y corta biografía

Alberto López y Manuel Prados son artistas visuales y vienen colaborando desde 2001 en diferentes proyectos. Organizaron la exhibición de arte urbano *Graf 01* en la Facultad de Bellas de Sevilla en 2001 y la exposición *Estamos trabajando, disculpen las molestias* en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca en 2002; formaron parte del colectivo audiovisual Kardinal de 2003 a 2006, cuyo trabajo se mostró en la exposición *Barcelona Toolbar* comisariada por Valentín Roma y organizada por La Capella (Barcelona) y Matucana 100 en Santiago de Chile en 2006. Participaron en la residencia *La verdad radica en el extremo* dentro del proyecto *Estancias, prácticas restituyentes sobre la colección Artium* comisariada por Mar Villaespesa en Artium, Vitoria-Gasteiz, 2011. Desde 2012 trabajan en el proyecto de investigación *Línea de fuego* sobre los efectos de la ocupación militar del litoral de Cádiz (<http://lineadefuegoblog.wordpress.com>) En 2014 participaron conjuntamente en la exposición *1813. Asedio, incendio y reconstrucción de San Sebastián* comisariada por Pedro G Romero para la Capitalidad Cultural Europea de Donostia 2016.

**Alberto López** (Sevilla, 1979) es un diseñador, comisario y artista visual que se acerca con su trabajo a temas como la identidad, la política y el medio ambiente. Ha participado en diferentes exposiciones y ha sido seleccionado finalista en festivales como Metropolis Art Prize (New York, 2009) y One Minute Festival (Amsterdam, 2010). Ha participado en workshops entre los que destacan *Dictaduras de la democracia. El concepto como ejemplo* de Isidoro Valcarcel-Medina (Arteleku, San Sebastián, 2010) y Lothar Baumgarten workshop (Fundación Botín, Santander, 2012). Desde 2015 dirige *Surfari*, festival de cine documental de surf de Andalucía en Conil de la frontera (<http://surfariilmfestival.com>) y ha comisariado la exposición *Guerra, ocupación y emergencia. Surf en las barricadas*. Actualmente trabaja en el proyecto *Andalucía Transversal*, laboratorio de investigación para la creación de una plataforma digital de registro y comunicación de espacios públicos emergentes en Andalucía, respaldado por la Facultad de Arquitectura y Universidad de Sevilla (<http://andaluciatransversal.com>). Su obra puede verse en <http://albertolopezbaena.me>

**Manuel Prados** (Sevilla, 1981) es artista y productor cultural. En su obra aborda ámbitos como la arqueología, la historia, la cultura visual o la música mediante investigaciones, trabajos audiovisuales, intervenciones o puestas en escena. Ha participado en proyectos y talleres a cargo de artistas y curadores como Antoni Muntadas, Ibon Aranberri, Cesare Pietroiusti, Valentín Roma o Pedro G. Romero. De 2005 a 2012 formó parte de BNV Producciones, coordinando proyectos de cultura contemporánea entre los que destaca el programa UNIA artepensamiento de la Universidad Internacional de Andalucía.

En 2017 ha sido seleccionado por el programa Iniciar para la presentación de su proyecto *El espejo desenterrado*, que traza la historia de la minería prehispanica de obsidiana en Mesoamérica y su relación con la historia del arte desde el s. XVI al XX. En la actualidad codirige el espacio de artes La Lavandería en Madrid y diseña el catálogo de la exposición *A partir de fragmentos dispersos* de la artista Susana Velasco en el MUSAC. Su obra puede verse en <http://manuelprados.net>

## 7. Breve resumen en inglés

### *El jardín invasor [The invasive garden]*

The present project proposes the construction of a botanical garden conformed by invasive vegetal species, from the recognition and study of naturalized species of this type in the Basque Country, taking into account its history and origin in relation to European colonialism.

Invasive species are non-native species that, presenting a greater capacity and speed to form new populations, manage to establish and disperse, damaging the ecosystems in which they are established, displacing or extinguishing native species, degrading the territory invaded or introducing new pests.

The project starts from a selection of allochthonous species rooted in the Basque territory, to the point of being already considered, in most cases, as part of their own landscape, and that originally come from territories strongly affected by the colonization of the great European empires, mainly in America, Africa and Asia.

It is about creating a living work, a particular ecosystem of unpredictable, ungovernable behavior. The project attends to the romantic principles of the wild garden, in that it proposes a release of human control over the flora in favor of a natural regulation of the vegetation. However, the romantic proposal emphasized the development of autochthonous species and the protection of local biodiversity, trying to integrate nature into the garden and here, on the contrary, it tries to show a series of conflictive relationships derived from the foreign condition of the chosen species, an imbalance caused by the competitiveness of the species among themselves.

In the design, construction and maintenance of the garden, we will adopt some of the principles of the “Wild Garden” by William Robinson and we will appropriate the idea of “Natural Agriculture” of Masanobu Fukuoka, with the purpose of not intervening in the garden and letting it continue its natural course. The growth of the garden will be free, without prunings, fertilizers or herbicides, with the purpose of creating a wild, inaccessible and densely populated plant mass. As a botanical garden, it will be a paradoxical garden, since the species that make it up are, potentially, a threat to its own environment. It is an indomitable garden, which rebels against any form of order or containment.

The project is motivated by an attention on the problems of biodiversity and rivalry between species and points some categories of identity: the own, the local, versus the foreign.