

Datos de contacto:

Gabriel Fernando Díaz Garcilazo González (Gabriel Garcilazo)

Av. Lomas del Tzompantle #243 casa 13, Colonia Lomas del Tzompantle, Cuernavaca,
Morelos, México. C.P. 52157

gabrielgarcilazo@gmail.com

+52 (777)3 11 32 26

PROYECTO

Mi trabajo tiene que ver con la apropiación o el rescate de documentos o archivos históricos, para subvertirlos y hablar de cuestionamientos de nuestra sociedad contemporánea. En el proyecto anterior trabajé a partir de la iconografía prehispánica de México, específicamente de documentos de la cultura Mexica, para hablar sobre los problemas de tráfico de armas, drogas y migrantes en mi país.

El proyecto en el que estoy trabajando actualmente es sobre alquimia medieval y la química de los alimentos en la comida procesada, lo que estoy haciendo es un cruce entre documentos de alquimia e información de la industrialización de la comida actual, me interesa la diferencia de valores entre la búsqueda esotérica-filosófica de la alquimia y los fines económico-industriales de la química actual.

La química es el instrumento principal para la industrialización de la comida procesada, sin embargo en sus orígenes como alquimia, tenía pretensiones ligadas a lo esotérico, lo mágico y lo filosófico. Este proyecto es un reencuentro entre la química actual de los alimentos y estos orígenes esotéricos, a manera de parodia. Es un análisis de la artificialidad en la comida que consumimos cotidianamente, en lo que podría ser una reformulación del bodegón desde una perspectiva actual, partiendo de documentos de alquimia medieval.

Me interesa realizar una parte de este proyecto en una ciudad como Donostia, en primer lugar para hacer una comparación entre los cambios alimentarios que percibo en México y los que pueda encontrar en una ciudad de otro continente, que existe desde el medievo, y en donde espero encontrar estos cruces entre la iconografía hermética-alquímica medieval y la alimentación del mundo moderno. También, al ser una ciudad de puerto, me interesa investigar los cambios culturales en la alimentación, y saber que tanto la alimentación "transnacional" ha afectado sus costumbres alimentarias.

La obra que voy a realizar puede tener una salida bidimensional, tridimensional o procesual, depende de los datos que arroje mi investigación en el lugar, pero todo basado en una iconografía medieval.

El trabajo a realizar en Tabakalera sería la segunda parte de un proyecto que ya estoy realizando en torno a la alimentación. En el material gráfico pongo las imágenes de la primera parte que estoy desarrollando en México, que está basada en las costumbres actuales de la alimentación en mi país, la colonización alimentaria de las transnacionales, y la colonización cultural a través de las semillas de Monsanto.

PROJECT

My work is about appropriation or rescue of historical documents or archives, to subvert them and talk about questions of our contemporary society. In the previous project I worked on the pre-Hispanic iconography of Mexico: documents from the Aztec culture, to talk about the problems of traffic with arms, drugs and the migrants thru my country.

The project I am currently working, is about the medieval alchemy and the actual chemistry of food, in processed aliments. I am doing a cross between alchemy documents and information on the industrialization of the current food, I am interested in the difference of values Between the esoteric-philosophical search of alchemy and the economic-industrial goals of the current chemistry.

Chemistry is the main instrument for the industrialization of processed food, however in its origins as alchemy, had pretensions linked to esoterism, magic and philosophy. This project is a reencounter between the current chemistry of food and these esoteric origins, as a parody. It is an analysis of the artificiality in the food that we consume daily, a reformulation of the still life from a current perspective, all based in medieval alchemy documents and iconography.

I am interested in a city like Donostia, first to make a comparison between the food changes I perceive in Mexico, and those that I can find in a city of another continent, which exists since the Middle Ages, and where I hope to find these crosses between medieval hermetic-alchemical iconography and the feeding of the modern world. Also, being a port city, I am interested in investigate the cultural changes in food, and find how "transnational" food has affected the food customs.

The work that I'm going to realize can have a bidimensional, three-dimensional or processual output, depends on the research's datas in the place, but all the work will be based on a medieval iconography.

MATERIAL GRÁFICO

Obra reciente



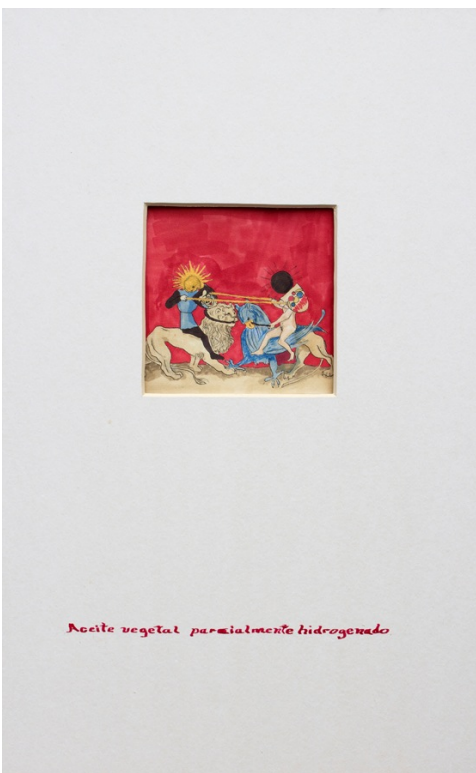
El león verde y el Tigre toño
madera calada/papel
político 4 partes sin marco
244 x 200 cm

En esta pieza ilustro animales mitológicos de la alquimia junto con animales publicitarios de comida para niños.

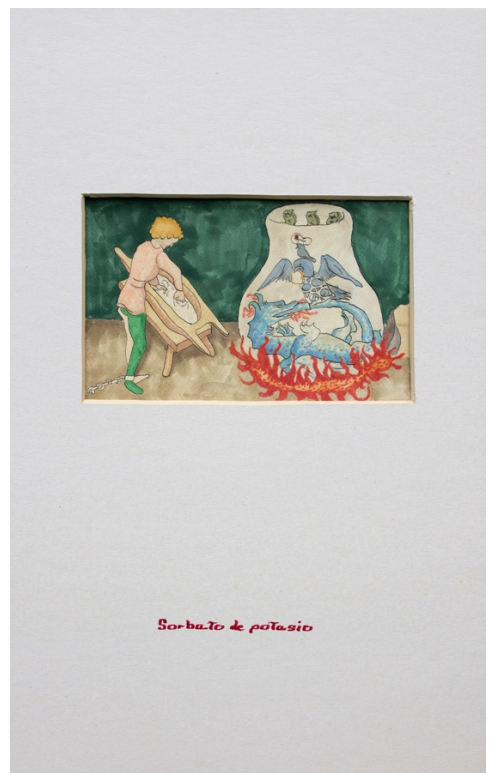


Pan Bimbo
tinta/papel
políptico 19 piezas
320 x 230 cm en total.

En esta pieza se enumeran los 19 ingredientes del pan de caja industrializado, ilustrados con imágenes basadas en un manuscrito de alquimia del s.XV llamado "Aurora Consurgens".



Detalles:





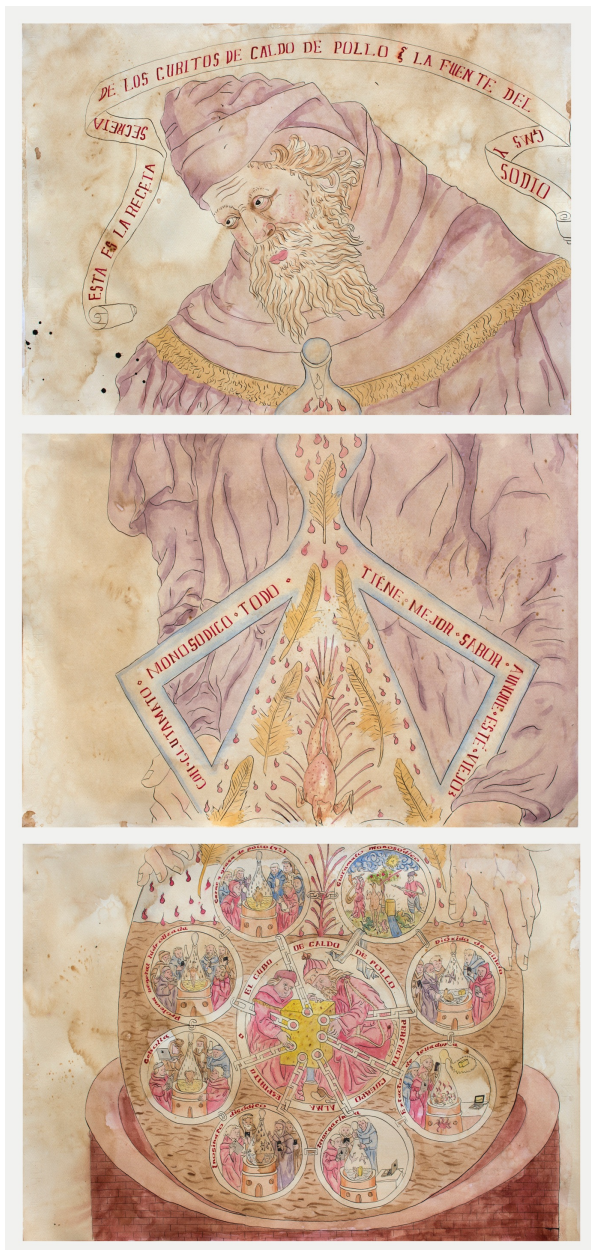
Monumento artificial

tinta y café/papel

políptico de 81 piezas de 15x15 cm.

150 x 150 cm. en total.





En esta pieza pongo, a manera de mosaico, retratos de diferentes personajes importantes en la historia de la química moderna, todos consumiendo algún tipo de comida procesada.

Cubitos de caldo de pollo

tinta/papel

6 partes de 70 x 100 cm.

100 x 210 cm. cada tríptico.

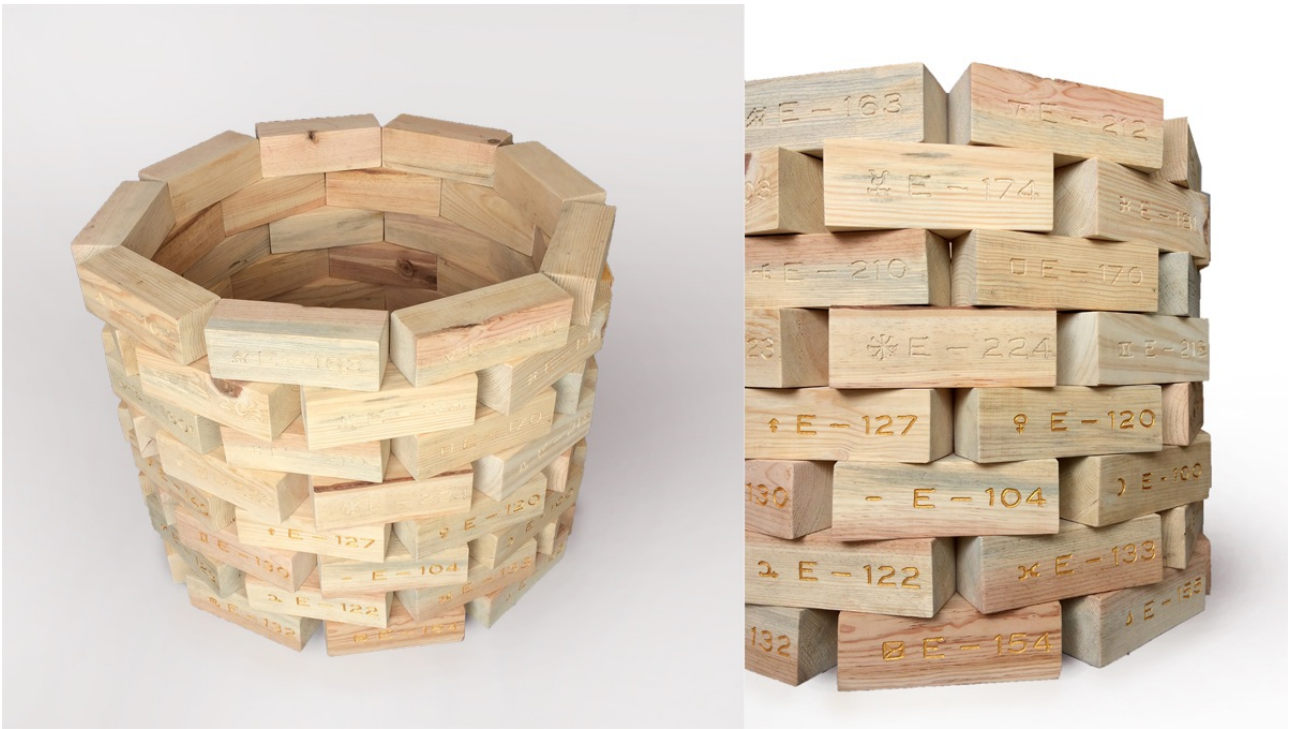
En esta pieza pongo los diferentes ingredientes del caldo de pollo en cubitos, la imagen está basada en los rollos de Sir George Ripley, famoso alquimista del siglo XV que declaraba que tenía la capacidad de convertir cualquier metal en oro.



Kool-Aid

tinta/papel/intervención en el muro
políptico 8 acuarelas + intervención en el muro





Esta pieza hice una recreación de un código de alquimia del siglo XVI llamado "Splendor Solis" que está considerado como el más bello tratado de alquimia jamás creado, alterando las imágenes para hablar del agua de fruta en polvo.

Torre de los misterios 1

Madera calada/pintura

380 maderas de 7 x 21 x 7 cm.



380 maderas, con grabados de las abreviaturas de los 380 aditivos alimentarios que se utilizan en la industria alimentaria. En total forman 2 torres.

Proyecto anterior (2015-17)

Distopías

Se trata de un conjunto de piezas en las que abordo, a partir de la estética prehispánica en México, problemáticas actuales como el tráfico de personas, drogas y armas, las desapariciones de civiles o la arquitectura improvisada como una consecuencia de la extrema pobreza en regiones olvidadas.





América

Dibujos/papel/pintura/muro
5 x 3 mts

Esta pieza es un resumen del proyecto, sobre una imagen basada en el primer mapa que se conoce de América, pongo una serie de dibujos que ilustran el tráfico de drogas, armas y el curso de los migrantes entre Norteamérica y Sudamérica. También abordo el tema de la construcción informal y la violencia.



Detalle



Código vaquero

mixta/papel.

36 láminas de dimensiones variables

Esta pieza esta basada en el código Azcatitlan, que a su vez está basado en la Tira de la Peregrinación, ambos narran la migración del pueblo de Aztlan, en la búsqueda de la tierra prometida. Yo utilizo este soporte para hablar de problemas actuales relacionados con la migración, como el ya mencionado tráfico de drogas, armas y el trayecto de los migrantes.





Monumento perdido #43

pintura/piedras

43 piedras de 25 x 25 x 25 cm. aprox.

43 piedras de río intervenidas con imágenes de cabezas basadas en diferentes culturas precolombinas, las cabezas tienen el esófago expuesto como si hubieran sido degolladas, para hablar de las miles de desapariciones forzadas en México, así como de los 43 cuerpos de estudiantes de Ayotzinapa, desaparecidos en 2014.



detalles



Pirámides autoconstructivas

madera, plástico, metal

3 pirámides

1^a- 4 x 3.50 x 4 mts.

2^a- 2.5 x 2.5 x 2 mts

3^a- 1.50 x 1.50 x 60 cm.

Estas 3 pirámides, hechas con materiales que se emplean normalmente en las construcciones informales de los cinturones de miseria, están basadas en las 3 principales pirámides de Tenochtitlan: El templo Mayor, El Observatorio y el Templo de los Caballeros Águila.



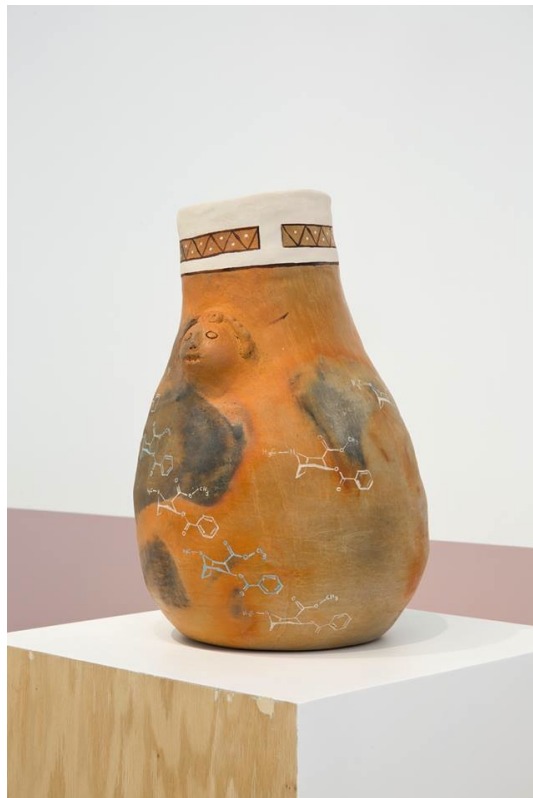




Vasijas

cerámica pintada a mano

Estas 3 vasijas, tienen a manera de patrón decorativo las formulas de las 3 principales drogas que cruzan por México: la efedrina, la cocaína y la metanfetamina. Para su realización, trabajé con artesanos de una localidad en donde se utiliza una técnica de cerámica de baja temperatura, que sigue siendo similar a la técnica prehispánica.



PRESUPUESTO

- 1.-Materiales artísticos como papel, pinceles, tintas o plumillas: \$ 500.ºº euros.
2.-Materiales tridimensionales como madera, lijas, tornillos o similares: \$ 500.ºº euros
2.-Enmarcado de obras, bases o material de montaje
(solo en caso de poder exhibir la obra al finalizar) \$1000.ººeuros

CALENDARIO DE TRABAJO

SEMANA 1.- Investigación.

Acerca de los cambios culturales en la alimentación de Donostia, para rastrear que tanto la alimentación “transnacional” ha afectado sus costumbres alimentarias. También una búsqueda de documentos o registros históricos acerca del periodo medieval de la ciudad.

SEMANA 2.- Producción-investigación.

Comenzar la producción de la obra, y seguir nutriendo la producción con los datos que vaya arrojando la investigación y las vivencias personales en la ciudad.

SEMANA 3.- Producción-investigación.

Continuar la producción de la obra, y seguir nutriendo la producción con los datos que vaya arrojando la investigación y las vivencias personales en la ciudad.

SEMANA 4.- Producción-investigación.

Continuar la producción de la obra, y seguir nutriendo la producción con los datos que vaya arrojando la investigación y las vivencias personales en la ciudad.

SEMANA 5.- Producción-investigación.

Continuar la producción de la obra, y seguir nutriendo la producción con los datos que vaya arrojando la investigación y las vivencias personales en la ciudad.

SEMANA 6.- Registro de obra.

Hacer un registro fotográfico de la obra y preparar el trabajo para su exhibición(si es el caso)

SEMANA 7.- Presentación

Presentar el trabajo realizado, si es posible en una exhibición, o es su defecto en una carpeta donde se registre el proceso y los resultados de la residencia.

PERIODO DE ESTANCIA DESEADO

Primera opción.- Del 1º de abril al 20 de mayo

Segunda opción.- Del 1º de Septiembre al 20 de Octubre

CV

GABRIEL GARCILAZO (Cuernavaca, Mor. México /1980)

gabrielgarcilazo@gmail.com

<http://gabrielgarcilazo.com/>

Estudios

- 2013-15 -Master en Artes Visuales, ENAP, SN. Carlos, UNAM.
2011 -*Especialidad en Arte Contemporáneo y Crítica*, Centro Morelense de las Artes, Cuernavaca, Morelos.
2004-2008 -*Licenciatura en Artes Visuales*, Centro Morelense de las Artes, Cuernavaca, Morelos.

Exposiciones individuales (selección)

- 2017 -Distopías, Museo Universitario del Chopo, CDMX, México.
2016 -Divina Comedia, Galería Jardines de México, Tequesquitengo, Morelos, MX.
2015 -Código Vaquero, Centro Cultural Jardín Borda, Cuernavaca, Morelos, MX.
-*Bitácora de los árboles juntos*, Espacio de Experimentación Borda, Cuernavaca, Morelos. MX.
2014 -Ciudades Invisibles, Centro Cultural de México en Miami, Miami, Fl. E.U.A.
2010 -*Dulce Violencia*, Galería Centro Morelense de las Artes, Cuernavaca, Mor. MX.
2007 -*Un asunto tenebroso*, Galería Centro Morelense de las Artes, Cuernavaca, Morelos. MX

Exposiciones colectivas (selección 2011-15)

- 2016 -Morphosis, Galería PLOKA 8.7, CDMX, México.
-Arte Lumen 2ª edición, artista invitado, Museo de la Ciudad de México. CDMX, Mx.
-7ª Bienal Nacional de Artes Visuales Miradas, artista invitado, Tijuana, B.C. MX.
2015 -*Después del Edén, Arte en Cuernavaca 1974 - 2014*, PS La Tallera, Cuernavaca, Mor. MX
-VII Bienal Nal. Artes Visuales Yucatán, Mérida, Yucatán. MX.
-X Bienal Ibero, Puebla de los Ángeles. MX.
-*Di-verse*, Instituto Cultural de México en Miami, Miami, Florida, EUA.
-*Género y denominaciones*, Galería La Barranca, Cuernavaca, Mor. MX.
2014 -1a Bienal Universitaria de Artes y Diseño, Academia de Sn. Carlos, UNAM. MX.
-Collective Show México City 2014, Casa Maauad, México, D.F.
-Subatómico, Galería Centro Morelense de las Artes, Cuernavaca, Mor. MX.
2013 -*Figuraciones*, 1310 Gallery, Fort Lauderdale, Florida, E.U.A.
-*Recto-Verso*, Galería NM Contemporáneo, Cuernavaca, Mor.
-*Wynwood Art Walk*, Robert Fonataine Gallery, Miami, E.U.A.
-*Creación en movimiento*, Biblioteca Vasconcelos, México, D.F.
-*Collective Show Mexico City*, Neter Proyectos, México, D.F.
2012 -*Índice*, Galería de la Fundación Noval, Colegio Cristobal Colón, Cuernavaca, Mor.
-*Gráfica Contemporánea*, Centro Cultural del México Contemporáneo, México, D.F.
-5ª Bienal Internacional de Arte Visual Universitario, MUMCI, Edo. Mex.
2011 -*V Bienal Nacional de Artes Visuales Yucatan 2011*, Centro de Artes Visuales, Mérida, Yucatan.
-*Dibujo Atómico*, Galería Centro Morelense de las Artes, Cuernavaca, Mor.
-*Creación en movimiento*, Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro, Querétaro, Qro.
-*Beuys don't cry*, Espacio Planta Baja, Cuernavaca, Mor.

Premios y becas

- 2016 -Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA), FONCA.
2015 -1er. premio de adquisición en la X Bienal Ibero Puebla, Pue.
2014 -1er. Premio de adquisición en la Bienal Universitaria de Artes y Diseño, Academia de Sn. Carlos, UNAM.
-Beca Jóvenes Creadores, PECDA, 2014-2015
2010 -*Beca Jóvenes Creadores*, FONCA, 2010- 2011.
2009 -*Beca Jóvenes Creadores*, PECDA, MOR. 2009.
2007 -*Beca Jóvenes Creadores*, FONCA, 2007-2008
-*mART: Selección de Artistas Emergentes para Nuevos Coleccionistas*.
2005 -*CODIGO LOCAL* 3ª edición, 3er Lugar, Centro Cultural MUROS.

Publicaciones

- 2012 -*Conaculta Cultura y Arte de México*, revista digital, Septiembre 2012.
- 2011 -*Revista Tierra Adentro* num. 172. Oct.-Nov. 2011
- 2009 -Catálogo mART: Selección de Artistas Emergentes para Nuevos Coleccionistas

Colecciones

- Colección Littman. NY, E.U.A.
- Colección Museo Carrillo Gil, México, D.F. MX.
- Colección UNAM. Ciudad de México.
- Colección Ibero, Puebla. MX.
- Colección Fundación Noval, Cuernavaca, Mor. México.

DECLARACIÓN DE ARTISTA Y SINTESIS CURRICULAR

GABRIEL GARCILAZO (Cuernavaca, Mor. /1980)

Artista visual. Su trabajo se enfoca en procesos de investigación y apropiación de documentos e información extraída de medios masivos y de la cultura visual, para abordar problemáticas o fenómenos sociales cotidianos. Actualmente realiza una investigación acerca de la imagen como símbolo y transmisor de conocimiento oculto en la tradición de la alquimia medieval, en contraposición con los procesos químicos de la comida industrializada de nuestro tiempo.

Estudió el Master en Artes en la UNAM(México, 2015), y la Licenciatura en Artes Visuales con Especialidad en Arte Contemporáneo y Crítica en el Centro Morelense de las Artes (México, 2008). Entre sus exposiciones individuales se encuentran *Distopías*, en el Museo Universitario del Chopo(2017), *Divina comedia*, en la Galería Jardines de México(2016) *Códice Vaquero*, en el Centro Cultural Jardín Borda(2015), *Bitácora de los árboles juntos*, en el Espacio de Experimentación Borda, en Cuernavaca, Mor.(2015) *Ciudades Invisibles*, en la Galería del Instituto Cultural de México en Miami, Florida (2014), *Dulce violencia* (2010) y *Un asunto tenebroso* (2007), ambas en la Galería del Centro Morelense de las Artes(2011). Colectivamente ha expuesto en Wynwood Art Walk en Robert Fontaine Gallery, Miami, E.U.A. (2013); Collective Show México City en Casa Mauad(2014) y en Neter Proyectos(2013), ambas en México, D.F. Scope Art Fair en N.Y., E.U.A. y Basel, Suiza (2013); 5ª Bienal Internacional de Arte Visual Universitario (2012); CMYK en Espacio Planta Baja, Cuernavaca, Morelos (2012); V Bienal de Artes Visuales de Yucatán en el Centro de Artes Visuales en Mérida, Yucatán (2011); Beuys don't cry en Espacio Planta Baja, Cuernavaca, Morelos (2011); 7ª Bienal Alfredo Zalce en el Museo Alfredo Zalce de Morelia, Michoacán (2009); I Bienal Pedro Coronel en el Museo Pedro Coronel, Zacatecas (2008); Bienal Artemergente '06, Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey (2006); Emplazamiento LAALvaca, Puebla, Pue. (2004) entre otras. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores(FONCA) y Fue ganador de la X Bienal de la Ibero, en Puebla y de la I Bienal Internacional de Artes y Diseño de la UNAM(2014) y beneficiario de la Beca Nacional de Jóvenes Creadores del FONCA (en 2007 y 2010), fue publicado en la revista *Tierra Adentro* num. 172 (2011) y en el Catalogo de Artistas Emergentes mART (edición 2009-10).