

<p>SARRERAK / ENTRADAS / TICKETS</p> <ul style="list-style-type: none">tabakalera.eu Informazio puntuan / En el punto de información / At the information point Leihatilan emanaldia baino 30' lehenago / En taquilla, 30' antes de la sesión / At the box office, 30' before the session	<p>Prezioa / Precio / Price: 3,50€</p> <p>Tabakalera Doan / Gratis / Free: 12 urtetik beherakoak / Menores de 12 años / Under 12</p> <p>Nosferatu: Abonua / Abono / Season ticket: 55€</p> <p>Euskadiko Filmategia / Filmoteca Vasca / Basque Film Archive Doan / Gratis / Free: 25 urtetik beherakoak / Menores de 25 años / Under 25</p>	<p>+Info info@tabakalera.eu 943 11 88 55</p> <p>Andre zigarrogileak plaza 1, 20012 Donostia / San Sebastián Gipuzkoa</p> <p>tabakalera.eu</p> <p> </p> <p>#gozatutabakalera</p>
--	---	---

TABAKALERA	EUSKADIKO FILMATEGIA FILMOTECA VASCA	ELIAS QUEREJETA ZINE ESKOLA	donostia kultura
-------------------	---	--	-----------------------------------

		
LG / DL / LD: SS-2043-2016		

EU	ES	EN
<i>Aurkezpena</i>	<i>Presentación</i>	<i>Presentation</i>

EU *Aurkezpena*

Honako hau zaldi hegalariaen kapitulu famatua da (1872, Kalifornia). Zaldien zale batzuek ziotenez, zaldia lauhazka doanean, une batez, haren hankak ez dira lurrean bermatzen. Beste zale batzuek, berriz, kontrako iritzia zuten. Hori dela eta, lehenengoek Eadweard Muybridge argazkilariori eskatu zioten bere kamerarekin lauhazka zihonan zaldi baten mugimendua jaso zezala. Esperimntu hari *The horse in motion* (1878) deitu zioten, eta frogatu zuten, hain zuzen ere, zaldia airean mantentzen zela segundo-milaren batzuez. Gerora mugimenduari buruz egin zuen ikerlan fotografikoa, hau da, argazkigintzaren historiako erabateko erreferentziatzko obra eta zinemaren sorreraren funtsezko momentua, *The Human and Animal Locomotion* deitu zen.

Esperimntu hori eta zinematografoaren etimologia bera –grezierako *Kinema* (mugimendua) eta *Grafos* (idazketa)– baliagarri zaigu Tabakalera 2018 eta 2019an egingo den *Ariketak: la segunda respiración* programari lotutako zinema-ziklo bat proposatzeko. Berrito aztertu nahi dugu zinemaren historia eta zinemak mugimenduaren kontzeptuarekin eduki duen lotura: bai hastapenetan, zinema mutuko *slapstick* komedia fisikoarekin; bai jirolarekin izan duen harreman historikoan; bai kamerak eta haren mugimenduk –travellingetik sekuentzia-planora– obra bat defini dezaketen moduan.

Adi, prest... Ekin! Gorputzak lauhazka, locomotion.

EU	ES	EN
<i>Aurkezpena</i>	<i>Presentación</i>	<i>Presentation</i>

ZIKLOA: FLUOR ZINEMA / CICLOS: CINE FLUÓR / SEASONS: FLUORIDE CINEMA

06/08 > 20:00 <i>Aurkezpena eta solasaldia / Presentación y coloquio / Q&A: Ainize Sarasola</i> <i>Killing Time</i> , Ainize Sarasola, Espainia/ España/Spain, 2018, 70'	06/09 > 20:00 <i>Snowy Bing Bangs Across the North Star Combat Zone</i> , Rachel Wolther & Alex H. Fischer, AEB/EUA/USA, 2017, 40' 21:00 <i>Les garçons sauvages</i> , Bertrand Mandico, Frantzia/Francia/France, 2017, 110'	06/10 > 19:00 <i>Team Hurricane</i> , Annika Berg, Danimarka/ Dinamarca/Denmark, 2017, 95' 06/22 21:00 <i>Team Hurricane</i> , Annika Berg, Danimarka/ Dinamarca/Denmark, 2017, 95', JBAEU/ VOSEU/OV with Basque subtitles
--	--	--

EU	ES	EN
Badago zinema saillkaezin bat, zeinarentzat beste definizio batzuk asmatu behar baitira. Fluor zinema buruaren eta arimaren egoera bat da: generoak nahasten dituen eta umorearekin eta metazinemarekin jolasten den zinema; historiaren eta beren buruaren oso jakitun diren pelikulak, inolako aurreiritzirik gabe berrirakurketak proposatzen dituztenak. Fluor zinema onomatopeia bat da, oihu bat, kultuzko fanzine bat. B seriearen eta Z seriearen ondotik, Fluor zinema iritsi da. Erabateko askatasuna: jarduteko moduan, pertsonaien roletan, irudiak musikarekin, eritualarekin, "arty" arekin, gorputzekin eta kamerarekiko begiradarekin erlazionatzeko moduan. XXI. mendeko zinema da: gaur egun, ikus-entzunezkoarekin dugun harremanak aurreiritzirik gabe nahasten ditu Youtube eta sakelakoetako emotikonoak. XX. mendean ikusten genituen film klasikoen oroitzapenarekin. Ilunpetan distira egiten duen zinema da fluor zinema. Asteburu osoko ziklo trinko hau diskoteka bat bezalakoa da, non kamiseta zuri guztiek, zureak barne, beste dimentsio batera igaro bagina bezala distiratzen baitute.	Existe un cine inclasificable para el que hay que inventar nuevas definiciones. Cine flúor es un estado mental y del espíritu: cine que mezcla géneros y que juega con el humor y el metacine, películas muy conscientes de la historia y de sí mismas y que proponen relecturas sin ningún prejuicio. Cine flúor es como una onomatopeya, un grito, un fanzine de culto. Después de la serie B y de la Serie Z, llega el cine Flúor. Hablamos de libertad pura: en la actuación, en lo roles de los personajes, en cómo se relacionan las imágenes con la música, con el ritual, con lo "arty", con los cuerpos y la mirada a cámara. Cine del siglo XXI, cuando la relación que tenemos con lo audiovisual mezcla sin ningún prejuicio Youtube y los emoticonos de los móviles con el recuerdo de las películas clásicas que veíamos en el siglo XX. Cine flúor es cine que brilla en la oscuridad. Este ciclo intensivo de un fin de semana completo es como una discoteca en la que todas las camisetas blancas, incluida la tuya, brillan como si hubiéramos pasado a otra dimensión.	There is an unclassifiable cinema for which new definitions need to be invented. Fluoride cinema is a state of mind and spirit: cinema that mixes genres and plays with humour and metacinema, films that are very aware both of history and of themselves, and that propose re-interpretations without any kind of prejudice. Fluoride cinema is like an onomatopoeia, a scream, a cult fanzine. After B movies and Z movies come Fluoride movies. This means absolute freedom: in the performance, in the roles of the characters, in how the images relate to the music, to the ritual, to the "arty", to the bodies and the way they look at the camera. It is cinema of the twenty-first century, when the relationship we have with the audiovisual impartially mixes YouTube and mobile phone emoticons with the memory of the classic films we watched in the twentieth century. Fluoride cinema is cinema that shines in the dark. This intensive season over a full weekend is like a nightclub in which all the white shirts, including yours, glow as if we have entered another dimension.

EU	ES	EN
<i>Lorategi inbaditzailea</i> du izena Cristina Eneako udako erakusketak, zeina saiakuntza gisa planteatu baita. Alberto López eta Manuel Prados komisarioek proposatzen digute landare inbaditzaileen lorategi botaniko bat eraikitzea eta beste lurralde batzuetatik datozen landare bitxien, haien hedatzeko gaitasunaren eta bertako espezieekin norgehiagokan aritzeko joeraren inguruan hausnartzea. Urtero bezala, gai hau abiapuntuztat hartuko dugu, eta erakusketarekin zerkusia duen zinema-zikloa egingo dugu parkean. Lau izenburu, loreek beste lurralde batzuk nola inbaditu dituzten hobeto ulertzeko: landareen erasotik okupazio politiko, umoristiko eta kulturalera.	<i>El jardín invasor</i> es el título de la exposición de verano de Cristina Enea. Planteada como un ensayo, los comisarios Alberto López y Manuel Prados proponen la construcción de un jardín botánico de plantas invasoras y una reflexión sobre las plantas extrañas procedentes de otras tierras, su capacidad expansiva y su determinación para rivalizar con las especies autóctonas. Como cada año, tomamos este tema como punto de partida y volvemos al ciclo de cine al aire libre relacionado con la exposición. Cuatro títulos que amplían el sentido de la invasión floral a otros territorios: del asalto vegetal a la ocupación política, humorística y cultural.	<i>The invasive garden</i> is the title of the summer exhibition in Cristina Enea. Intended as a form of essay, the curators Alberto López and Manuel Prados propose the construction of a botanical garden of invasive plants and a reflection on the strange plants from other lands, their expansive capacity and their determination to compete with the native species. As we do each year, we will take this theme as a starting point for the outdoor film season related to the exhibition. This involves four films that extend this idea of floral invasion of other territories: from an assault by plants to political, humorous and cultural occupation.

EU	ES	EN
<i>Los dioses deben estar locos</i> , Jamie Uys, Hegoafrika/ Sudáfrica/South Africa, 1980, 109'	07/05 > 22:30 <i>Los dioses deben estar locos</i> , Jamie Uys, Hegoafrika/ Sudáfrica/South Africa, 1980, 109'	07/06 > 22:30 <i>El ataque de los tomates asesinos</i> , John De Bello, AEB/EUA/ USA, 1978, 87'

EU	ES	EN
<i>El ataque de los tomates asesinos</i> , John De Bello, AEB/EUA/ USA, 1978, 87'	07/06 > 22:30 <i>El ataque de los tomates asesinos</i> , John De Bello, AEB/EUA/ USA, 1978, 87'	07/05 > 22:30 <i>Los dioses deben estar locos</i> , Jamie Uys, Hegoafrika/ Sudáfrica/South Africa, 1980, 109'

EU	ES	EN
<i>El jardín invasor</i> es el título de la exposición de verano de Cristina Enea. Planteada como un ensayo, los comisarios Alberto López y Manuel Prados proponen la construcción de un jardín botánico de plantas invasoras y una reflexión sobre las plantas extrañas procedentes de otras tierras, su capacidad expansiva y su determinación para rivalizar con las especies autóctonas. Como cada año, tomamos este tema como punto de partida y volvemos al ciclo de cine al aire libre relacionado con la exposición. Cuatro títulos que amplían el sentido de la invasión floral a otros territorios: del asalto vegetal a la ocupación política, humorística y cultural.	<i>El jardín invasor</i> es el título de la exposición de verano de Cristina Enea. Planteada como un ensayo, los comisarios Alberto López y Manuel Prados proponen la construcción de un jardín botánico de plantas invasoras y una reflexión sobre las plantas extrañas procedentes de otras tierras, su capacidad expansiva y su determinación para rivalizar con las especies autóctonas. Como cada año, tomamos este tema como punto de partida y volvemos al ciclo de cine al aire libre relacionado con la exposición. Cuatro títulos que amplían el sentido de la invasión floral a otros territorios: del asalto vegetal a la ocupación política, humorística y cultural.	<i>The invasive garden</i> is the title of the summer exhibition in Cristina Enea. Intended as a form of essay, the curators Alberto López and Manuel Prados propose the construction of a botanical garden of invasive plants and a reflection on the strange plants from other lands, their expansive capacity and their determination to compete with the native species. As we do each year, we will take this theme as a starting point for the outdoor film season related to the exhibition. This involves four films that extend this idea of floral invasion of other territories: from an assault by plants to political, humorous and cultural occupation.

EU	ES	EN
<i>El jardín invasor</i> es el título de la exposición de verano de Cristina Enea. Planteada como un ensayo, los comisarios Alberto López y Manuel Prados proponen la construcción de un jardín botánico de plantas invasoras y una reflexión sobre las plantas extrañas procedentes de otras tierras, su capacidad expansiva y su determinación para rivalizar con las especies autóctonas. Como cada año, tomamos este tema como punto de partida y volvemos al ciclo de cine al aire libre relacionado con la exposición. Cuatro títulos que amplían el sentido de la invasión floral a otros territorios: del asalto vegetal a la ocupación política, humorística y cultural.	<i>El jardín invasor</i> es el título de la exposición de verano de Cristina Enea. Planteada como un ensayo, los comisarios Alberto López y Manuel Prados proponen la construcción de un jardín botánico de plantas invasoras y una reflexión sobre las plantas extrañas procedentes de otras tierras, su capacidad expansiva y su determinación para rivalizar con las especies autóctonas. Como cada año, tomamos este tema como punto de partida y volvemos al ciclo de cine al aire libre relacionado con la exposición. Cuatro títulos que amplían el sentido de la invasión floral a otros territorios: del asalto vegetal a la ocupación política, humorística y cultural.	<i>The invasive garden</i> is the title of the summer exhibition in Cristina Enea. Intended as a form of essay, the curators Alberto López and Manuel Prados propose the construction of a botanical garden of invasive plants and a reflection on the strange plants from other lands, their expansive capacity and their determination to compete with the native species. As we do each year, we will take this theme as a starting point for the outdoor film season related to the exhibition. This involves four films that extend this idea of floral invasion of other territories: from an assault by plants to political, humorous and cultural occupation.

EU	ES	EN
<i>El jardín invasor</i> es el título de la exposición de verano de Cristina Enea. Planteada como un ensayo, los comisarios Alberto López y Manuel Prados proponen la construcción de un jardín botánico de plantas invasoras y una reflexión sobre las plantas extrañas procedentes de otras tierras, su capacidad expansiva y su determinación para rivalizar con las especies autóctonas. Como cada año, tomamos este tema como punto de partida y volvemos al ciclo de cine al aire libre relacionado con la exposición. Cuatro títulos que amplían el sentido de la invasión floral a otros territorios: del asalto vegetal a la ocupación política, humorística y cultural.	<i>El jardín invasor</i> es el título de la exposición de verano de Cristina Enea. Planteada como un ensayo, los comisarios Alberto López y Manuel Prados proponen la construcción de un jardín botánico de plantas invasoras y una reflexión sobre las plantas extrañas procedentes de otras tierras, su capacidad expansiva y su determinación para rivalizar con las especies autóctonas. Como cada año, tomamos este tema como punto de partida y volvemos al ciclo de cine al aire libre relacionado con la exposición. Cuatro títulos que amplían el sentido de la invasión floral a otros territorios: del asalto vegetal a la ocupación política, humorística y cultural.	<i>The invasive garden</i> is the title of the summer exhibition in Cristina Enea. Intended as a form of essay, the curators Alberto López and Manuel Prados propose the construction of a botanical garden of invasive plants and a reflection on the strange plants from other lands, their expansive capacity and their determination to compete with the native species. As we do each year, we will take this theme as a starting point for the outdoor film season related to the exhibition. This involves four films that extend this idea of floral invasion of other territories: from an assault by plants to political, humorous and cultural occupation.

EU	ES	EN
<i>El jardín invasor</i> es el título de la exposición de verano de Cristina Enea. Planteada como un ensayo, los comisarios Alberto López y Manuel Prados proponen la construcción de un jardín botánico de plantas invasoras y una reflexión sobre las plantas extrañas procedentes de otras tierras, su capacidad expansiva y su determinación para rivalizar con las especies autóctonas. Como cada año, tomamos este tema como punto de partida y volvemos al ciclo de cine al aire libre relacionado con la exposición. Cuatro títulos que amplían el sentido de la invasión floral a otros territorios: del asalto vegetal a la ocupación política, humorística y cultural.	<i>El jardín invasor</i> es el título de la exposición de verano de Cristina Enea. Planteada como un ensayo, los comisarios Alberto López y Manuel Prados proponen la construcción de un jardín botánico de plantas invasoras y una reflexión sobre las plantas extrañas procedentes de otras tierras, su capacidad expansiva y su determinación para rivalizar con las especies autóctonas. Como cada año, tomamos este tema como punto de partida y volvemos al ciclo de cine al aire libre relacionado con la exposición. Cuatro títulos que amplían el sentido de la invasión floral a otros territorios: del asalto vegetal a la ocupación política, humorística y cultural.	<i>The invasive garden</i> is the title of the summer exhibition in Cristina Enea. Intended as a form of essay, the curators Alberto López and Manuel Prados propose the construction of a botanical garden of invasive plants and a reflection on the strange plants from other lands, their expansive capacity and their determination to compete with the native species. As we do each year, we will take this theme as a starting point for the outdoor film season related to the exhibition. This involves four films that extend this idea of floral invasion of other territories: from an assault by plants to political, humorous and cultural occupation.

EU	ES	EN
<i>El jardín invasor</i> es el título de la exposición de verano de Cristina Enea. Planteada como un ensayo, los comisarios Alberto López y Manuel Prados proponen la construcción de un jardín botánico de plantas invasoras y una reflexión sobre las plantas extrañas procedentes de otras tierras, su capacidad expansiva y su determinación para rivalizar con las especies autóctonas. Como cada año, tomamos este tema como punto de partida y volvemos al ciclo de cine al aire libre relacionado con la exposición. Cuatro títulos que amplían el sentido de la invasión floral a otros territorios: del asalto vegetal a la ocupación política, humorística y cultural.	<i>El jardín invasor</i> es el título de la exposición de verano de Cristina Enea. Planteada como un ensayo, los comisarios Alberto López y Manuel Prados proponen la construcción de un jardín botánico de plantas invasoras y una reflexión sobre las plantas extrañas procedentes de otras tierras, su capacidad expansiva y su determinación para rivalizar con las especies autóctonas. Como cada año, tomamos este tema como punto de partida y volvemos al ciclo de cine al aire libre relacionado con la exposición. Cuatro títulos que amplían el sentido de la invasión floral a otros territorios: del asalto vegetal a la ocupación política, humorística y cultural.	<i>The invasive garden</i> is the title of the summer exhibition in Cristina Enea. Intended as a form of essay, the curators Alberto López and Manuel Prados propose the construction of a botanical garden of invasive plants and a reflection on the strange plants from other lands, their expansive capacity and their determination to compete with the native species. As we do each year, we will take this theme as a starting point for the outdoor film season related to the exhibition. This involves four films that extend this idea of floral invasion of other territories: from an assault by plants to political, humorous and cultural occupation.

EU	ES	EN
<i>El jardín invasor</i> es el título de la exposición de verano de Cristina Enea. Planteada como un ensayo, los comisarios Alberto López y Manuel Prados proponen la construcción de un jardín botánico de plantas invasoras y una reflexión sobre las plantas extrañas procedentes de otras tierras, su capacidad expansiva y su determinación para rivalizar con las especies autóctonas. Como cada año, tomamos este tema como punto de partida y volvemos al ciclo de cine al aire libre relacionado con la exposición. Cuatro títulos que amplían el sentido de la invasión floral a otros territorios: del asalto vegetal a la ocupación política, humorística y cultural.	<i>El jardín invasor</i> es el título de la exposición de verano de Cristina Enea. Planteada como un ensayo, los comisarios Alberto López y Manuel Prados proponen la construcción de un jardín botánico de plantas invasoras y una reflexión sobre las plantas extrañas procedentes de otras tierras, su capacidad expansiva y su determinación para rivalizar con las especies autóctonas. Como cada año, tomamos este tema como punto de partida y volvemos al ciclo de cine al aire libre relacionado con la exposición. Cuatro títulos que amplían el sentido de la invasión floral a otros territorios: del asalto vegetal a la ocupación política, humorística y cultural.	<i>The invasive garden</i> is the title of the summer exhibition in Cristina Enea. Intended as a form of essay, the curators Alberto López and Manuel Prados propose the construction of a botanical garden of invasive plants and a reflection on the strange plants from other lands, their expansive capacity and their determination to compete with the native species. As we do each year, we will take this theme as a starting point for the outdoor film season related to the exhibition. This involves four films that extend this idea of floral invasion of other territories: from an assault by plants to political, humorous and cultural occupation.

EU	ES	EN
<i>El jardín invasor</i> es el título de la exposición de verano de Cristina Enea. Planteada como un ensayo, los comisarios Alberto López y Manuel Prados proponen la construcción de un jardín botánico de plantas invasoras y una reflexión sobre las plantas extrañas procedentes de otras tierras, su capacidad expansiva y su determinación para rivalizar con las especies autóctonas. Como cada año, tomamos este tema como punto de partida y volvemos al ciclo de cine al aire libre relacionado con la exposición. Cuatro títulos que amplían el sentido de la invasión floral a otros territorios: del asalto vegetal a la ocupación política, humorística y cultural.	<i>El jardín invasor</i> es el título de la exposición de verano de Cristina Enea. Planteada como un ensayo, los comisarios Alberto López y Manuel Prados proponen la construcción de un jardín botánico de plantas invasoras y una reflexión sobre las plantas extrañas procedentes de otras tierras, su capacidad expansiva y su determinación para rivalizar con las especies autóctonas. Como cada año, tomamos este tema como punto de partida y volvemos al ciclo de cine al aire libre relacionado con la exposición. Cuatro títulos que amplían el sentido de la invasión floral a otros territorios: del asalto vegetal a la ocupación política, humorística y cultural.	<i>The invasive garden</i> is the title of the summer exhibition in Cristina Enea. Intended as a form of essay, the curators Alberto López and Manuel Prados propose the construction of a botanical garden of invasive plants and a reflection on the strange plants from other lands, their expansive capacity and their determination to compete with the native species. As we do each year, we will take this theme as a starting point for the outdoor film season related to the exhibition. This involves four films that extend this idea of floral invasion of other territories: from an assault by plants to political, humorous and cultural occupation.

EU	ES	EN
<i>El jardín invasor</i> es el título de la exposición de verano de Cristina Enea. Planteada como un ensayo, los comisarios Alberto López y Manuel Prados proponen la construcción de un jardín botánico de plantas invasoras y una reflexión sobre las plantas extrañas procedentes de otras tierras, su capacidad expansiva y su determinación para rivalizar con las especies autóctonas. Como cada año, tomamos este tema como punto de partida y volvemos al ciclo de cine al aire libre relacionado con la exposición. Cuatro títulos que amplían el sentido de la invasión floral a otros territorios: del asalto vegetal a la ocupación política, humorística y cultural.	<i>El jardín invasor</i> es el título de la exposición de verano de Cristina Enea. Planteada como un ensayo, los comisarios Alberto López y Manuel Prados proponen la construcción de un jardín botánico de plantas invasoras y una reflexión sobre las plantas extrañas procedentes de otras tierras, su capacidad expansiva y su determinación para rivalizar con las especies autóctonas. Como cada año, tomamos este tema como punto de partida y volvemos al ciclo de cine al aire libre relacionado con la exposición. Cuatro títulos que amplían el sentido de la invasión floral a otros territorios: del asalto vegetal a la ocupación política, humorística y cultural.	<i>The invasive garden</i> is the title of the summer exhibition in Cristina Enea. Intended as a form of essay, the curators Alberto López and Manuel Prados propose the construction of a botanical garden of invasive plants and a reflection on the strange plants from other lands, their expansive capacity and their determination to compete with the native species. As we do each year, we will take this theme as a starting point for the outdoor film season related to the exhibition. This involves four films that extend this idea of floral invasion of other territories: from an assault by plants to political, humorous and cultural occupation.

EU	ES	EN
<i>El jardín invasor</i> es el título de la exposición de verano de Cristina Enea. Planteada como un ensayo, los comisarios Alberto López y Manuel Prados proponen la construcción de un jardín botánico de plantas invasoras y una reflexión sobre las plantas extrañas procedentes de otras tierras, su capacidad expansiva y su determinación para rivalizar con las especies autóctonas. Como cada año, tomamos este tema como punto de partida y volvemos al ciclo de cine al aire libre relacionado con la exposición. Cuatro títulos que amplían el sentido de la invasión floral a otros territorios: del asalto vegetal a la ocupación política, humorística y cultural.	<i>El jardín invasor</i> es el título de la exposición de verano de Cristina Enea. Planteada como un ensayo, los comisarios Alberto López y Manuel Prados proponen la construcción de un jardín botánico de plantas invasoras y una reflexión sobre las plantas extrañas procedentes de otras tierras, su capacidad expansiva y su determinación para rivalizar con las especies autóctonas. Como cada año, tomamos este tema como punto de partida y volvemos al ciclo de cine al aire libre relacionado con la exposición. Cuatro títulos que amplían el sentido de la invasión floral a otros territorios: del asalto vegetal a la ocupación política, humorística y cultural.	<i>The invasive garden</i> is the title of the summer exhibition in Cristina Enea. Intended as a form of essay, the curators Alberto López and Manuel Prados propose the construction of a botanical garden of invasive plants and a reflection on the strange plants from other lands, their expansive capacity and their determination to compete with the native species. As we do each year, we will take this theme as a starting point for the outdoor film season related to the exhibition. This involves four films that extend this idea of floral invasion of other territories: from an assault by plants to political, humorous and cultural occupation.

EU	ES	EN
<i>El jardín invasor</i> es el título de la exposición de verano de Cristina Enea. Planteada como un ensayo, los comisarios Alberto López y Manuel Prados proponen la construcción de un jardín botánico de plantas invasoras y una reflexión sobre las plantas extrañas procedentes de otras tierras, su capacidad expansiva y su determinación para rivalizar con las especies autóctonas. Como cada año, tomamos este tema como punto de partida y volvemos al ciclo de cine al aire libre relacionado con la exposición. Cuatro títulos que amplían el sentido de la invasión floral a otros territorios: del asalto vegetal a la ocupación política, humorística y cultural.	<i>El jardín invasor</i> es el título de la exposición de verano de Cristina Enea. Planteada como un ensayo, los comisarios Alberto López y Manuel Prados proponen la construcción de un jardín botánico de plantas invasoras y una reflexión sobre las plantas extrañas procedentes de otras tierras, su capacidad expansiva y su determinación para rivalizar con las especies autóctonas. Como cada año, tomamos este tema como punto de partida y volvemos al ciclo de cine al aire libre relacionado con la exposición. Cuatro títulos que amplían el sentido de la invasión floral a otros territorios: del asalto vegetal a la ocupación política, humorística y cultural.	<i>The invasive garden</i> is the title of the summer exhibition in Cristina Enea. Intended as a form of essay, the curators Alberto López and Manuel Prados propose the construction of a botanical garden of invasive plants and a reflection on the strange plants from other lands, their expansive capacity and their determination to compete with the native species. As we do each year, we will take this theme as a starting point for the outdoor film season related to the exhibition. This involves four films that extend this idea of floral invasion of other territories: from an assault by plants to political, humorous and cultural occupation.

EU	ES	EN
<i>El jardín invasor</i> es el título de la exposición de verano de Cristina Enea. Planteada como un ensayo, los comisarios Alberto López y Manuel Prados proponen la construcción de un jardín botánico de plantas invasoras y una reflexión sobre las plantas extrañas procedentes de otras tierras, su capacidad expansiva y su determinación para rivalizar con las especies autóctonas. Como cada año, tomamos este tema como punto de partida y volvemos al ciclo de cine al aire libre relacionado con la exposición. Cuatro títulos que amplían el sentido de la invasión floral a otros territorios: del asalto vegetal a la ocupación política, humorística y cultural.	<i>El jardín invasor</i> es el título de la exposición de verano de Cristina Enea. Planteada como un ensayo, los comisarios Alberto López y Manuel Prados proponen la construcción de un jardín botánico de plantas invasoras y una reflexión sobre las plantas extrañas procedentes de otras tierras, su capacidad expansiva y su determinación para rivalizar con las especies autóctonas. Como cada año, tomamos este tema como punto de partida y volvemos al ciclo de cine al aire libre relacionado con la exposición. Cuatro títulos que amplían el sentido de la invasión floral a otros territorios: del asalto vegetal a la ocupación política, humorística y cultural.	<i>The invasive garden</i> is the title of the summer exhibition in Cristina Enea. Intended as a form of essay, the curators Alberto López and Manuel Prados propose the construction of a botanical garden of invasive plants and a reflection on the strange plants from other lands, their expansive capacity and their determination to compete with the native species. As we do each year, we will take this theme as a starting point for the outdoor film season related to the exhibition. This involves four films that extend this idea of floral invasion of other territories: from an assault by plants to political, humorous and cultural occupation.

EU	ES	EN
<i>El jardín invasor</i> es el título de la exposición de verano de Cristina Enea. Planteada como un ensayo, los comisarios Alberto López y Manuel Prados proponen la construcción de un jardín botánico de plantas invasoras y una reflexión sobre las plantas extrañas procedentes de otras tierras, su capacidad expansiva y su determinación para rivalizar con las especies autóctonas. Como cada año, tomamos este tema como punto de partida y volvemos al ciclo de cine al aire libre relacionado con la exposición. Cuatro títulos que amplían el sentido de la invasión floral a otros territorios: del asalto vegetal a la ocupación política, humorística y cultural.	<i>El jardín invasor</i> es el título de la exposición de verano de Cristina Enea. Planteada como un ensayo, los comisarios Alberto López y Manuel Prados proponen la construcción de un jardín botánico de plantas invasoras y una reflexión sobre las plantas extrañas procedentes de otras tierras, su capacidad expansiva y su determinación para rivalizar con las especies autóctonas. Como cada año, tomamos este tema como punto de partida y volvemos al ciclo de cine al aire libre relacionado con la exposición. Cuatro títulos que amplían el sentido de la invasión floral a otros territorios: del asalto vegetal a la ocupación política, humorística y cultural.	<i>The invasive garden</i> is the title of the summer exhibition in Cristina Enea. Intended as a form of essay, the curators Alberto López and Manuel Prados propose the construction of a botanical garden of invasive plants and a reflection on the strange plants from other lands, their expansive capacity and their determination to compete with the native species. As we do each year, we will take this theme as a starting point for the outdoor film season related to the exhibition. This involves four films that extend this idea of floral invasion of other territories: from an assault by plants to political, humorous and cultural occupation.

EU	ES	EN
<i>El jardín invasor</i> es el título de la exposición de verano de Cristina Enea. Planteada como un ensayo, los comisarios Alberto López y Manuel Prados proponen la construcción de un jardín botánico de plantas invasoras y una reflexión sobre las plantas extrañas procedentes de otras tierras, su capacidad expansiva y su determinación para rivalizar con las especies autóctonas. Como cada año, tomamos este tema como punto de partida y volvemos al ciclo de cine al aire libre relacionado con la exposición. Cuatro títulos que amplían el sentido de la invasión floral a otros territorios: del asalto vegetal a la ocupación política, humorística y cultural.	<i>El jardín invasor</i> es el título de la exposición de verano de Cristina Enea. Planteada como un ensayo, los comisarios Alberto López y Manuel Prados proponen la construcción de un jardín botánico de plantas invasoras y una reflexión sobre las plantas extrañas procedentes de otras tierras, su capacidad expansiva y su determinación para rivalizar con las especies autóctonas. Como cada año, tomamos este tema como punto de partida y volvemos al ciclo de cine al aire libre relacionado con la exposición. Cuatro títulos que amplían el sentido de la invasión floral a otros territorios: del asalto vegetal a la ocupación política, humorística y cultural.	<i>The invasive garden</i> is the title of the summer exhibition in Cristina Enea. Intended as a form of essay, the curators Alberto López and Manuel Prados propose the construction of a botanical garden of invasive plants and a reflection on the strange plants from other lands, their expansive capacity and their determination to compete with the native species. As we do each year, we will take this theme as a starting point for the outdoor film season related to the exhibition. This involves four films that extend this idea of floral invasion of other territories: from an assault by plants to political, humorous and cultural occupation.

EU	ES	EN
<i>El jardín invasor</i> es el título de la exposición de verano de Cristina Enea. Planteada como un ensayo, los comisarios Alberto López y Manuel Prados proponen la construcción de un jardín botánico de plantas invasoras y una reflexión sobre las plantas extrañas procedentes de otras tierras, su capacidad expansiva y su determinación para rivalizar con las especies autóctonas. Como cada año, tomamos este tema como punto de partida y volvemos al ciclo de cine al aire libre relacionado con la exposición. Cuatro títulos que amplían el sentido de la invasión floral a otros territorios: del asalto vegetal a la ocupación política, humorística y cultural.	<i>El jardín invasor</i> es el título de la exposición de verano de Cristina Enea. Planteada como un ensayo, los comisarios Alberto López y Manuel Prados proponen la construcción de un jardín botánico de plantas invasoras y una reflexión sobre las plantas extrañas procedentes de otras tierras, su capacidad expansiva y su determinación para rivalizar con las especies autóctonas. Como cada año, tomamos este tema como punto de partida y volvemos al ciclo de cine al aire libre relacionado con la exposición. Cuatro títulos que amplían el sentido de la invasión floral a otros territorios: del asalto vegetal a la ocupación política, humorística y cultural.	<i>The invasive garden</i> is the title of the summer exhibition in Cristina Enea. Intended as a form of essay, the curators Alberto López and Manuel Prados propose the construction of a botanical garden of invasive plants and a reflection on the strange plants from other lands, their expansive capacity and their determination to compete with the native species. As we do each year, we will take this theme as a starting point for the outdoor film season related to the exhibition. This involves four films that extend this idea of floral invasion of other territories: from an assault by plants to political, humorous and cultural occupation.

EU	ES	EN
<i>El jardín invasor</i> es el título de la exposición de verano de Cristina Enea. Planteada como un ensayo, los comisarios Alberto López y Manuel Prados proponen la construcción de un jardín botánico de plantas invasoras y una reflexión sobre las plantas extrañas procedentes de otras tierras, su capacidad expansiva y su determinación para rivalizar con las especies autóctonas. Como cada año, tomamos este tema como punto de partida y volvemos al ciclo de cine al aire libre relacionado con la exposición. Cuatro títulos que amplían el sentido de la invasión floral a otros territorios: del asalto vegetal a la ocupación política, humorística y cultural.	<i>El jardín invasor</i> es el título de la exposición de verano de Cristina Enea. Planteada como un ensayo, los comisarios Alberto López y Manuel Prados proponen la construcción de un jardín botánico de plantas invasoras y una reflexión sobre las plantas extrañas procedentes de otras tierras, su capacidad expansiva y su determinación para rivalizar con las especies autóctonas. Como cada año, tomamos este tema como punto de partida y volvemos al ciclo de cine al aire libre relacionado con la exposición. Cuatro títulos que amplían el sentido de la invasión floral a otros territorios: del asalto vegetal a la ocupación política, humorística y cultural.	<i>The invasive garden</i> is the title of the summer exhibition in Cristina Enea. Intended as a form of essay, the curators Alberto López and Manuel Prados propose the construction of a botanical garden of invasive plants and a reflection on the strange plants from other lands, their expansive capacity and their determination to compete with the native species. As we do each year, we will take this theme as a starting point for the outdoor film season related to the exhibition. This involves four films that extend this idea of floral invasion of other territories: from an assault by plants to political, humorous and cultural occupation.

EU	ES	EN
<i>El jardín invasor</i> es el título de la exposición de verano de Cristina Enea. Planteada como un ensayo, los comisarios Alberto López y Manuel Prados proponen la construcción de un jardín botánico de plantas invasoras y una reflexión sobre las plantas extrañas procedentes de otras tierras, su capacidad expansiva y su determinación para rivalizar con las especies autóctonas. Como cada año, tomamos este tema como punto de partida y volvemos al ciclo de cine al aire libre relacionado con la exposición. Cuatro títulos que amplían el sentido de la invasión floral a otros territorios: del asalto vegetal a la ocupación política, humorística y cultural.	<i>El jardín invasor</i> es el título de la exposición de verano de	

