

- Memoria del proyecto

## Residente(s)

### Nombre(s)/apellido(s)

Miel Oyarzabal

### Fecha de la residencia

08/01/2019 – 19/02/2019

### Modalidad

Convocatoria de residencia para el desarrollo de proyectos artísticos 2019

---

## Proyecto

### Título del proyecto

Platan-oK

### Descripción del proyecto

Me interesa Tabakalera como espacio. Me interesa que sea un espacio público que se abra y se cierre. Me interesa saber que hay todo un espacio público cerrado ahí dentro. El tiempo como medio y el horario como mecanismo físico de transformación.

Planteo considerar la forma de interactuar que tienen estas dos partes, dentro y fuera, abierto y cerrado. Pretendo interactuar con ellas y entre ellas. Para ello, propongo poner en práctica diferentes planteamientos, que desde una libertad horaria que me permitan situarme en un punto intermedio. Es ahí desde donde quiero moverme.

El título, es una frase diseñada para un cartel realizado en la residencia. Fueron diseñados al abordar la relación entre/ valor-tamaño-visibilidad/ en los medios de representación visual.

### Objetivos

Al tratarse de una convocatoria por proyecto, los objetivos a en la estancia y los mismos a la hora de articularlos desde la idea de proyecto 6 meses antes, no han sido los mismos.

Fundamentalmente, dar continuidad a mi proceso de trabajo, dotando a este de la posibilidad de habitar el edificio de manera no natural.

Partir de sensaciones que previamente definieron textos, que resurgieron al revisar experiencias tales como quedarse encerrado en una tienda de campaña del Decathlon o fantasear con estar en mitad de Rusia usando google maps.

## Evolución y desarrollo del proyecto

Los primeros días fueron exclusivamente un intento de re-posicionarme en el estado afectivo en el que estaba en el momento de articular los propósitos del proyecto.

Esto no resulto sencillo, ahora me doy cuenta de la carencia de técnica adecuada. Comencé por concederme un tiempo para permitirme estar como venía, pero a medida que el calendario avanzaba (y no tanto la sensación de tiempo), la pre-visualización del límite de tiempo empezó a bloquearme.

Comente el problema a Iñaki y hablamos de ello, me ayudó a identificar el problema aunque la fatiga mental que venía sufriendo tan solo las primeras tres semanas me habían sumido en una inercia masoquista de la que hasta no haber finalizado la residencia no fui consciente del todo.

El tiempo se convirtió literalmente en material de trabajo. En un intento casi sistemático de gestionar ese material lo más eficiente posible, me apoyé fuertemente en esta noción de calendario que venía hablando en la descripción de proyecto y, esto, también literalmente, me hizo estamparme contra una realidad dura que no ayudaba al ritmo que mi proceso de trabajo requería en aquel momento.

Mi experiencia en la residencia, me ha dado pie a considerar una relación entre eficiencia sistemática, valor- eficiencia, falta de deseo, el deporte- utilidad.

## Visitas, encuentros con artistas/agentes realizados durante la estancia

Feedback del artista Iñaki Garmendia.

Conversación entre Iñaki, Julen García y yo/ puertas abiertas.

Entrevista para Tabakalera

## Estado actual del proyecto

El proyecto como tal, tenía sentido para la estancia en Tabakalera, por lo que el material producido durante la misma (textos, imágenes, videos, dibujos, grabados de precisión laser), queda a disposición de ser revisitado ya desde otro punto.

## Especificar en qué se ha materializado la ayuda a la producción en el caso de haya habido

Materiales.

Papeles decorativos de diferentes formatos

Imprenta

Tablones de madera

## Valoración de los medios dispuestos por Tabakalera

Materiales audiovisuales: cámaras, focos, trípode. Todo bien

Hirikilabs : Cortadora laser, impresora, plancha textil. Bien, en especial gracias a asistencia de David.

## Valoración [instalaciones, asistencia/asesoramiento, alojamiento...]

Alojamiento: como tal, bien, aunque el tema de no poder invitar a nadie a la habitación ha sido un detalle incómodo. Por otra parte, el hecho de que lugar de trabajo y de descanso estén extremadamente próximos me han alejado de Donosti como lugar.

La estética del estudio me ha parecido forzosamente aséptica, en exceso. Creo que influyó en exceso mi proceso de trabajo.

Las visitas de Iñaki Garmendia han sido agradables y útiles.

En el caso de haber asistido a programa desarrollado por Tabakalera, valoración en el grado de aportación al proyecto y/o formación