

1/.....

*Nombre: Miel*

*Apellidos: Oyarzabal Rodríguez*

*Dirección postal: Kurutziaga 23; 3N.*

*48200 Durango*

*Bizkaia*

*E-mail: [mieloyarzabal@gmail.com](mailto:mieloyarzabal@gmail.com)*

*Teléfono: 618 014 702*

## Introducción

Todo surgió del deseo de hacer algo para quien se queda fuera, aunque en este caso, se trate de quedarse dentro. Con la caída del sol, las farolas se encienden y algunos edificios se apagan. Los gigantescos edificios públicos quedan vacíos, la gente queda fuera y nadie dentro. Todas las puertas se cierran, algunas incluso desde dentro, alguien debe de cerrarlas.

Me interesa reflexionar sobre el fenómeno del vaciado de edificios que contratan personal de seguridad nocturna, cuya presencia constituye una discontinuidad en el espacio vacío del edificio.

Estos vigilantes nocturnos, comparten la misma afección que les tengo a los pequeños pueblos solitarios en mitad de la estepa rusa.

El formato proyecto surgió de un texto propio y la posibilidad de realizarlo en el edificio paraninfo de la EHU UPV.

La intervención consistiría en escribir, con cinta luminiscente, el texto “ESTOY CON VOSOTRXS” en diferentes puntos del edificio que cumplieran una serie de requisitos lumínicos. En aquella fase primeriza del proyecto, me interesaba que el mensaje **luminiscente**<sup>1</sup> quedase solo al alcance del guardia de seguridad, presentándose inactivo para los visitantes diurnos del edificio. El acto de desactivar algo para generar una idea de dentro y fuera, de encendido y de apagado, de activo e inactivo.

Para esta fase, he querido entender la palabra proyecto como una forma propositiva, cuya intención es manifestar la necesidad de dar cuerpo real a un conjunto de ideas y materiales que se rozan, pre-visualizando una posible articulación de sentido; siendo consciente, de que lo pretendido es, en realidad, generar una serie de situaciones que propicien experiencias desde las que poder volver a la labor de articular, ya desde una experiencia fenomenológica.

Me interesa la residencia en Tabakalera, porque el edificio en sí mismo, constituye el principal material de trabajo, desde el cual pretendo poner en fricción las ideas pre-visualizadas de este proyecto.

Conozco el edificio desde que asistí al taller que impartían Jon Mikel Euba e Itziar Okariz en 2017. En dicho período, trabajé fuertemente influenciado por un todavía inconsciente interés por los diferentes espacios que conformaban el edificio. Realicé efímeras intervenciones que dejaron algunos videos como registro y llevé a cabo una serie de grabaciones con visión nocturna.<sup>2</sup>

## Lista de intereses específicos de los que parto

- Tabakalera es un edificio público, cuyo gran flujo constante de usuarios varía en función de las actividades ofertadas pero, de noche, se cierra casi todo el edificio. Hay servicio de seguridad que vigila el edificio durante toda la noche. Me interesan las posibilidades de trabajar en relación al turno de noche:

Trabajar de noche y generar material con el que intervenir en el edificio de día, conectando los dos tipos de espacio.

Trabajar de día y generar material capaz de reflejar la inaccesibilidad de ese espacio vacío y cerrado.

- Me interesan los diferentes espacios que conforman los pasillos o las salas del edificio y sus formas de generar características propias identificativas.

Realizar pequeñas y reversibles intervenciones que pretendan transformar de manera temporal pero drástica el espacio intervenido.

Realizar así, un estudio por contraste de los elementos formales que construyen el carácter de los diferentes espacios y sus identidades físicas.

- Me interesan los espacios sostenidos de manera artificial, es decir, los espacios sin luz natural de día y sin una fuente de luz artificial continua, como son algunas zonas de uso esporádico que disponen de temporizador y detector de movimiento.

Trabajar con textos escritos con cinta luminiscente. <sup>2</sup>

Generar piezas que sirvan de puente para unir espacio de día y espacio de noche, evidenciando la inaccesibilidad del espacio pudiendo acceder al mismo mediante la reflexión que se pretende imbuir.

**<sup>1</sup>La señalética luminiscente, se utiliza para garantizar la visibilidad de ciertas señales vitales en caso de apagón de emergencia: las necesitamos.**

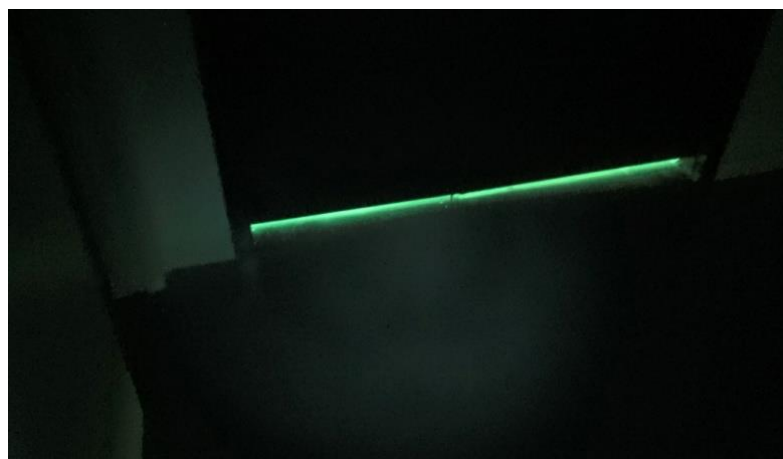
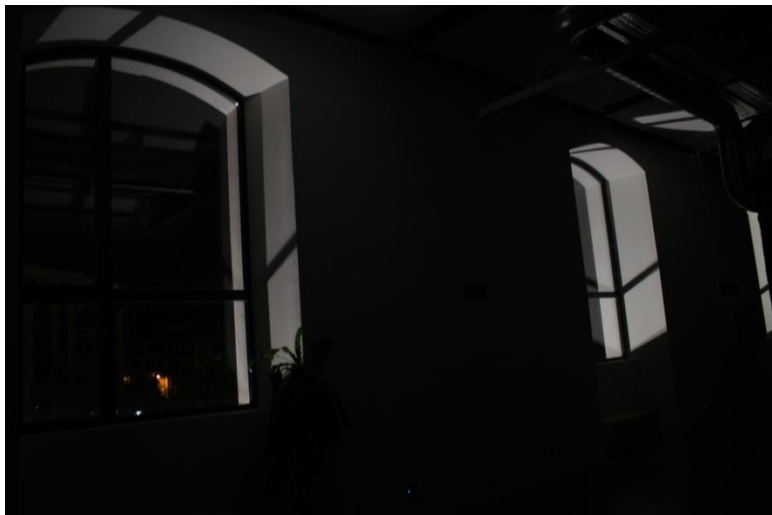
Si tomamos el sol como fuente de luz natural por excelencia, resulta difícil, si no imposible, imaginar una situación en la que se genere un contraste lumínico extremo; por lo menos, sin una mínima intervención del ser humano. El sol emana una cantidad de luz que varía en función del momento del día y la disposición de las nubes, pero en ningún momento se hace de noche en cuestión de un segundo.

Una de las diferencias resultantes entre las fuentes de luz natural y **las artificiales, es la capacidad de estas últimas de generar contraste absoluto entre luz y no luz**. El efecto natural más parecido, podría ser quizás el de los rayos, que son capaces de generar incluso en la oscuridad más absoluta algo parecido al efecto de un flash.

La señalética luminiscente, suele colocarse en espacios iluminados por luz artificial. Tras un periodo de exposición a ésta y, en función de la extensión del período e intensidad, la **señal luminiscente, funcionará en caso de darse un alto contraste lumínico**; sin embargo, no sucedería así, al darse una reducción paulatina de luz recibida por señal, como sucedería con la luz del sol en un atardecer.

Estas luminiscencias funcionan por contraste de luz brusco: evidencian el contraste de luz, lo señalan y son testigos visibles del fenómeno. Lo que evidencian al mismo tiempo, **son espacios que se sostienen visibles de manera artificial**.

<sup>2</sup> algunas fotografías, y fotogramas de videos hechos en el periodo de taller de artistas



*4/ Presentación de presupuesto detallado aproximado del periodo de estancia en Tabakalera y previsión de necesidades:.....*

Gasto fungible:

Considero que mi proceso suele tender a estructurarse a favor de la economía de medios.

Por eso, el proyecto que planteo, no pre-visualiza ningún gasto material fungible a excepción de uno:

- Cinta adhesiva fotoluminiscente en rollos  
Clase A. Sin serigrafiar.  
Tamaño: 25 m X 2,5 cm  
Precio por rollo: 73,24 euros  
Cantidad de rollos: 4 total: 292,96 €.  
Vendedor: Soluciones luminiscentes S.L  
Cif : B99436016

Sin embargo, estoy abierto a las posibilidades que el proceso creativo pueda brindarme, pudiendo precisar, en momentos puntuales, algunos materiales específicos. En tal caso, consultaría con el equipo administrativo de Tabakalera.

Necesidades de uso:

Residencia en Tabakalera.

Uso de los estudios de edición de imagen, sonido y plató.

Acceso a las instalaciones en general, con posibilidad de recibir permisos puntuales para intervenir el interior del edificio a medida que el proceso lo exija. Siempre teniendo en cuenta la antelación administrativa requerida.

Posibilidad de ponerme en contacto con el personal de seguridad y poder establecer un dialogo cercano, desde el que poder establecer los límites de mi margen de acción nocturna, respetando siempre sus condiciones laborales.

Préstamo de cámaras y derivados.

No recuerdo el modelo específico de las cámaras que nos proporcionaron en el taller de artistas, pero me serviría cualquiera de características similares. Cámara de fotos réflex y cámara de video con opción de grabación nocturna.

En ocasiones puntuales el uso de focos portátiles.

5/..... Calendario de trabajo estimado.....

Mi calendario, lo determinará mi proceso de trabajo. Teniendo en cuenta la necesidad de un espacio en el que encontrarme más habitador que visitador. Por lo tanto, el calendario no está claro, pero sí sujeto a la firme intención de trabajar en el lugar, motivo por el cual, considero que necesito una duración lo más prolongada en el tiempo.

Mi intención es permanecer en Tabakalera tanto tiempo como dure el período de residencia.

6/-----Período de estancia deseado.....

1º de Febrero a Junio.

2º opción Septiembre a Diciembre.

**7/.....CV y corta biografía.....**

Biografía:

Estoy a punto de finalizar mi etapa de aprendizaje en la EHU/ UPV. Todos los estudios oficiales que he realizado hasta la fecha han sido en euskera, aunque me considero más preciso en castellano a la hora de escribir. Hará 6 meses que empecé a trabajar en mi propio estudio y esta es la primera convocatoria de residencia a la que me presento.



### **Datos Personales**

*Nombre: Miel Oyarzabal Rodríguez*

*Fecha de nacimiento: 15 /03 /1994*

*Domicilio: Calle Kurutziaga 23; 3 N*

*Localidad: Durango (Bizkaia)*

*DNI: 44348449X*

*Email: [mieloyarzabal@gmail.com](mailto:mieloyarzabal@gmail.com)*

*Teléfono: 618 014 702*



### **Formación académica**

- *Universidad del País Vasco / UPV-EHU. Grado en Arte. Último curso. Euskera 2017-2018*

### **Formación no académica**

- *Tabakalera. Taller impartido por los artistas Jon Mikel Euba e Itziar Okariz. 40 días; julio 2017.*
- *Curso de Comisariado de Exposiciones en la Universidad del País Vasco; tutorizado por Laura Díez. 2017*

### **Prácticas, premios, proyectos:**

- *Uno de los tres artistas seleccionados para realizar una propuesta artística sobre la memoria Histórica de Dima (Bizkaia) , BakearenLoreGara. 2018*
- 
- *Preseleccionado a nivel nacional para la beca TFAC(2018)*
- *Prácticas como ilustrador en el restaurante tres estrellas Michelin Azurmendi (2018)*
- *Seleccionado para participar en el Youth Exchange de Palermo en Junio 2018*
- *Seleccionado Arteshop 2018*
- *Primer premio concurso de fotografía de Durango 2016*
- *Tercer premio Concurso cine express 24 horas de Elorrio. 24 ordudigitalean 2015 X. edición.*