

SOLICITUD RESIDENCIA ARTÍSTICA EN COLABORACIÓN: AINARA LeGARDON (Irun) e IGNACIO CÓRDOBA (Copenhague, Dinamarca).

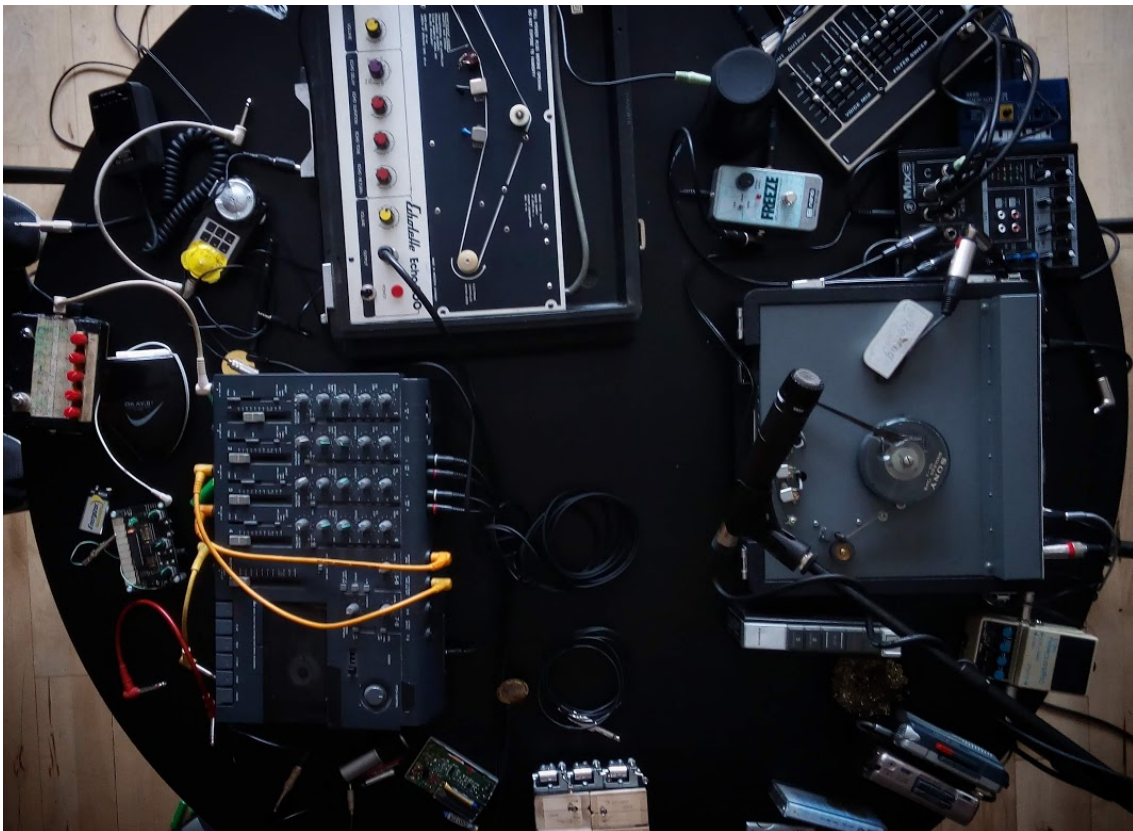
Datos de contacto:

Artista residente en la CAV:

Ainara LeGardon Pérez
Paseo Colón 2, 4º A. 20302. Irun (Gipuzkoa).
NIF: 07986311K
ainara@ainaralegardon.com
639748947

Artista residente fuera de la CAV:

Ignacio Córdoba Delgado
Damagervej 5b. 2450 Copenhague (Dinamarca).
NIF: 02714352F
nacho.cor@gmail.com
0045 605 666 94



Set de elementos electrónicos y micrófonos utilizados por LeGardon y Córdoba.

Explicación del proyecto y motivación:

Contexto: comienzo de la colaboración

Ainara LeGardon e Ignacio Córdoba se conocen desde hace años, pero es en 2018 cuando se inicia una colaboración artística entre ambos. Esta surge cuando Ignacio solicita a Ainara acudir como profesora invitada al Rhythmic Music Conservatory (RMC) de Copenhague, centro en el que él estudia Bachelor in Music Performance, para realizar junto a ella una semana de investigación artística como parte de su formación.

Esta investigación se lleva a cabo del 23 al 30 de abril de 2018, en los estudios del RMC, donde los artistas tienen la posibilidad de realizar grabaciones y pruebas con distintos sets de electrónica y voz, trabajando las interacciones entre ambos y con las condiciones acústicas de cada espacio. A lo largo de esa semana ofrecen, así mismo, dos conciertos en los que ponen en práctica algunos de los aspectos trabajados en el RMC. Se dan cuenta de que acaban de abrir una vía de investigación artística en la que desean profundizar.

Durante ese periodo descubren muchos puntos musicales en común que permiten que emerja el concepto de la simbiosis. Al trabajar sobre puntos de partida, preceptos e instrumentaciones hermanados, la autoría (fuente) de sus sonidos se entremezcla en un juego de sombras en el que uno solo puede moverse intuitivamente en armonía con el otro sin saber qué porcentaje de su evento influye en el devenir de la pieza. Necesitan entonces respirar y contrarrespirar juntos, aceptando la forma que la simbiosis adopta.

El movimiento como generador de sonido, la experiencia de la espacialidad, las diferentes dimensiones tanto del movimiento como del sonido, y la producción de resonancias y consecuencias (interconexión de los distintos procesos) son los aspectos en los que a ambos artistas les interesa investigar para poder generar nuevas herramientas creativas y evolucionar en su lenguaje conjunto.

La realimentación o *feedback* se trata de un recurso que utilizan ambos como herramienta creativa y en el que les resulta necesario profundizar, tanto conceptualmente como en sus posibilidades musicales y escénicas.

La realimentación se define como un mecanismo por el cual una cierta proporción de la salida de un sistema se redirige a la entrada, con objeto de controlar su comportamiento. En el caso que nos ocupa, el sonido que entra por un micrófono se amplifica y sale a través de un altavoz. Colocando el micrófono a una cierta distancia y con un cierto ángulo respecto al altavoz emisor, el sonido resultante de la emisión vuelve a ser captado por el micrófono y se realimenta en bucle.

Usando varios micrófonos de distintas características y varios amplificadores con distinta ecualización a distancia más o menos cercana, se podrá conseguir un efecto de varias voces totalmente distintas (*acoples*) que influirán unas en las otras.

El escritor e historiador de arte Lars Bang Larsen ofrece una visión del *feedback* en su ensayo *Arte y Norma. La sociedad sin atributos y otros textos* (Cruce Casa Editora, 2016), a través de lo que él denomina “*feedback* antidisciplinario y voluntad de efecto”,

un punto de vista desde lo filosófico, que abre caminos para seguir explorando a través del sonido:

“...el feedback antidisciplinario es también autopoietico: autocreador, autoproducer de significado” [...] “...el feedback acústico, ya sea intencional o no intencional, es el sonido del sistema amplificador cuando conoce o aprende, y cobra vida (o “aprende a aprender”, parafraseando a W. Grey Walter)”.

Este proyecto pretende investigar en esas intenciones, en esos aprendizajes, en los llamados “eventos-efectos” (lo que acaba de ocurrir condiciona lo que ocurrirá a continuación).

“...los efectos oscilan entre la esencia y el atributo, el control y el azar, y el propósito y la redundancia, la naturaleza y la artificialidad. Esta inestabilidad es en sí misma afirmadora de vida y generadora de vida”.

Otro de los fenómenos físico-sonoros con el que se pretende trabajar es llamado *batimiento*: un fenómeno acústico que se genera al interferir entre sí dos ondas sinusoidales con frecuencias ligeramente distintas. Si las frecuencias de las ondas son muy cercanas, se percibe una fluctuación periódica en la intensidad del sonido, y si la frecuencia del *batimiento* se encuentra dentro del registro audible, se percibe un nuevo sonido de esa misma frecuencia, y baja intensidad. Puede ocurrir que del experimento resulten frecuencias no audibles, pero que sin duda, serán percibidas por los presentes.

Este proyecto de colaboración pretende, en definitiva, indagar, dentro del terreno artístico, en nuestra habilidad de ajustar la conducta futura según la práctica pasada, así como en los conceptos de influencia, repercusión e interconexión de distintos procesos simultáneos.

Motivación:

Esta residencia para el desarrollo de proyectos artísticos en colaboración que ofrece Tabakalera puede ser el contexto óptimo para que los artistas puedan continuar con ese proceso de búsqueda, reflexión y producción de nuevo material sonoro y audiovisual en torno a los aspectos ya detallados.

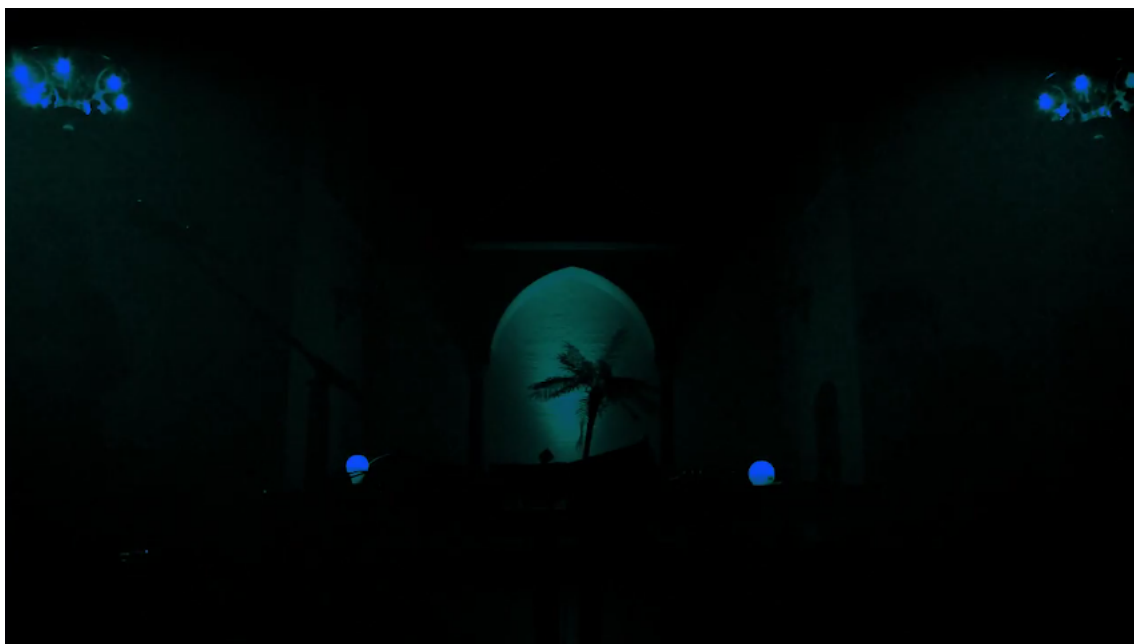
El proyecto que se propone está en estrecha vinculación con las líneas de trabajo y los ejes de programación ofrecidos por Tabakalera. En concreto, con la actividad “Ariketak: la segunda respiración”, que toma como punto de partida el concepto de “ejercicio” entendido como “todos aquellos procedimientos que contienen, para quien los lleva a cabo, el objetivo de mejorar”.

Esta propuesta entronca con ese ejercicio de reflexión y debate. Ainara LeGardon ya participó en la jornada “La gran conversación” con su conferencia performativa en torno a su relación con la voz y la palabra “Morder el silencio, abrir la boca y dejarlo ir”, y este proyecto en colaboración con Ignacio Córdoba pretende ahondar en muchos de los aspectos ya apuntados entonces.

Además, la investigación en la gestualidad y el movimiento como generador de sonido está en estrecha relación con las actividades propuestas en el programa “Kinestesia: lógica del movimiento”, que actualmente ofrece Tabakalera.


Material y enlaces de interés:

FRAGMENTO DEL CONCIERTO OFRECIDO POR EL DÚO EN KONCERTKIRKEN, COPENHAGUE EL 27/4/18 (inédito):



Ainara LeGardon Ignacio Córdoba Live Koncertkirken Copenhagen

Magia Sello

 **Suscribirse** 10

1 visualización

+ Añadir a ➦ Compartir ... Más

👍 0 🗨️ 0

Subido el 24 may. 2018
Excerpt of Ainara LeGardon and Ignacio Córdoba's concert at Koncertkirken in Copenhagen during the 48 Timer Nørrebro Festival.

<https://www.youtube.com/watch?v=m12FdqXCtVM&feature=youtu.be>

AINARA LEGARDON

www.ainaralegardon.com

<https://www.youtube.com/user/ainaralegardon/playlists>

<https://ainaralegardon.bandcamp.com/>



Fotograma de la actuación de Aina LeGardón en TESLA, Festival de experimentación sonora y visual, 20-02-2016. Museo de León.

IGNACIO CÓRDOBA

<https://ignaciocordobamusic.tumblr.com>

<https://ignaciocordoba.bandcamp.com>



Presupuesto y necesidades previstas:

-Viaje ida y vuelta desde Copenhague para Ignacio Córdoba, así como su alojamiento en las condiciones especificadas en las bases de la convocatoria.

-Bolsa de viaje para desplazamientos de Aina LeGardón desde Irun, en las condiciones que se contemplan en las bases de la convocatoria.

-Dietas para ambos artistas en las condiciones que se contemplan en las bases de la convocatoria.

-2000 euros en gastos de producción, que incluiría, entre otros, la grabación y producción de piezas sonoras y audiovisuales.

Calendario de trabajo estimado:

4 semanas:

- 1- Investigación: lectura de textos, propuestas y realización de “ejercicios sonoros”, grabación de bocetos. Reflexión.
- 2- Grabación: utilizando tanto los espacios disponibles y materiales técnicos de Tabakalera, como servicios externos de grabación y producción, se grabarán y editarán distintas piezas sonoras, así como píldoras audiovisuales que documenten el proceso de creación.
- 3- Se propone, como muestra final de la residencia, una performance sonora en vivo que podría vincularse con alguna actividad de la programación de Tabakalera dentro de las líneas de trabajo ya mencionadas.

Periodo de estancia deseado:

Primera opción: junio 2019. Segunda opción: enero 2019.

Cvs y biografías:

AINARA LEGARDON

(Bilbao, 1976). Llevo 25 años dedicada al ámbito de la música y el arte, en la última década acercándome a la experimentación, la improvisación y las prácticas musicales/escénicas no convencionales.

En relación a este proyecto, cuento con experiencia de investigaciones previas en torno a la interacción del arte sonoro y la performance con otras disciplinas artísticas en contextos de investigación y/o pedagógicos. He unido desde siempre mi pasión por la música y las artes con mi interés por la ciencia. Mis estudios de **Ciencias Químicas** en la Universidad de Salamanca (1994 a 1998), así como mis posteriores estudios de **Técnico de Sonido** (1999) y de **Fundamentos de Luthería** (2009), me han permitido aplicar mis conocimientos en el campo de la **Física** y el sonido para restaurar antiguos instrumentos y diseñar algunos de los dispositivos que utilizo en mis composiciones y actuaciones.

Mi interés por el tema propuesto me ha llevado a realizar varios talleres relacionados con la música, la improvisación y el movimiento, a destacar: *Taller de Escenas Comunes. Improvisación interdisciplinar no jerárquica*, impartido por Carmen Tomé

(Burgos, 2018); *Laboratorio de movimiento y performance* impartido por Antonio Onio y Braulio Bandeira (Wroclaw –Polonia- 2015), *Taller de improvisación y movimiento para músicos* impartido por Malgorzata Haduch y Maria Mavridou (Wroclaw –Polonia- 2015); “*Improvisación en movimiento para músicos*” impartido por Carmen Porras (Málaga, 2011).

TRAYECTORIA ARTÍSTICA SELECCIONADA

DISCOGRAFÍA PROPIA: <https://ainaralegardon.bandcamp.com/>

- **Ainara LeGardon.** CD, 2017. Producido por **Xabier Erkizia**.
- **Sometimes (Colectivo maDam).** CD, Wandelweiser. 2017.
- **Every minute.** CD. Winslow Lab/Aloud Music, 2014.
- **We once wished.** CD, LP. Winslow Lab/Aloud Music. 2011.

VIDEOCLIPS / VIDEOCREACIONES: <https://www.youtube.com/user/ainaralegardon/playlists>

- **Como lobos (Ainara LeGardon).** Realizador: Hannot Mintegia. 2017.
- **Aunque pierda (Teaser).** Idea, imágenes y música: Ainara LeGardon. Edición: Hannot Mintegia. 2017.
- **Si dejas nuestro último día (“Last day”, Ainara LeGardon).** Realizador: Álvaro Sanz. Idea y música: Ainara LeGardon. 2016.
- **Thirsty (Ainara LeGardon).** Realizador: Álvaro Sanz. 2011.

MÚSICA PARA PROYECTOS ESCÉNICOS

- **La casa de la llave/Giltzadun Etxea.** Tanttaka Teatroa. Música original en directo. 2017/18.
- **El fin de las cosas.** Danza. Cía. Eva Guerrero. Música original en directo. 2017/18.
- **London to Mundaka.** Pieza junto a Naiel Ibarrola. BSO creada en directo. 2014.
- **Tránsito- Ciudad Sonora- P6.** Pieza junto a Naiel Ibarrola. BSO creada en directo. 2014.

INSTALACIONES / OTROS TRABAJOS:

- **Mírame FAT.** Pieza performática para exposición colectiva “Constelaciones. Poesía experimental en España (1963-2017)” del MUSAC y Centro de Creación Contemporánea de Andalucía C3A. (Archipiel). 2017.
- **Caementum.** Instalación para Museum Cemento Rezola. (Ainara LeGardon & Jaime de los Ríos). 2016.
- **POKTPLÔKETC.** Instalación para BASK Fest (Polonia). (Ainara LeGardon & Jaime de los Ríos). 2015.
- **El deseo como cemento.** Performance Sonora para BASK Fest (Polonia). (Ainara LeGardon). 2015.

CONCIERTOS / PERFORMANCES

Desde 1991, con varios proyectos, más de 800 conciertos en País Vasco, España, Francia, Alemania, Bélgica, Holanda, Italia, Polonia, Suiza, Dinamarca y Estados Unidos.

Destacados: FIB (1997, 2006, 2011), **Primavera Sound** (2006, 2011), **BBK Live** (2013), **Kutxa Kultur Festibala** (2015), **Nocturama** (2005, 2013), **Avant Art Fest** (Polonia, 2015), **Festival Int. de Improvisación Hurta Cordel** (2012 - 2014), **3,2,1-Encuentro Int. de Nuevas Formas Escénicas** (2013 - 2014), **BASK Fest** (Polonia, 2015 - 2016), **Ertz** (2016), **MaF** (2018).

IGNACIO CÓRDOBA

(Madrid, 1986). Vive en Copenhague y estudia en Rhythmic Music Conservatory.

La música de Ignacio Córdoba pasa por el freejazz y la improvisación libre, las primeras tradiciones de la BBC Radiophonic Workshop o Elianne Radigue, hasta tendencias actuales como las de Rashad Becker, The Caretaker, Oren Ambarchi o William Basinski.

Ignacio se entrega a "La Caja", una vieja máquina de calibración industrial que juega con el tiempo como lo hace nuestra memoria: estirándolo, ralentizándolo y acelerándolo, haciéndolo desaparecer y aparecer un poco distinto con cada retorno. Distante e hipnótica como un agujero negro, él la usa para llevarnos a sonidos subacuáticos, atmósferas burbujeantes, melancólicos cantos de sirenas a través de melodías emocionales y de trance.

Su proyecto lleva activo en diferentes formaciones (de solo o dúo a quinteto) desde el 2011, con dos discos auto-editados, cassettes publicadas por MAGIA y Punctum y conciertos por toda España, 6 giras europeas por 17 países y una gira en Japón.

FORMACIÓN:

- NIC - Dirección Cinematográfica (Madrid)
- CES - Montaje y Post-producción (Madrid)
- Ondas Formación - Técnico de Sonido (Madrid)
- Universidad de Alicante - Interpretación del Patrimonio (Alicante)
- RMC - Bachelor in Music Performance (Copenhague)

EXPERIENCIA ARTÍSTICA:

2012

- Publica Fuego - Ruido de Batería, gira de presentación en España

2013

- Publica Fuego & Nicolas Dobson, gira de presentación en España a dúo

2014-2015

- Conciertos de Fuego en España
- Edita cuatro fanzines a través de The October Press (SP)
- Dirige videos musicales para las bandas Encono, Aries y Morenas

2016

- Inaugura el sello MAGIA
- Cassette Fuego - Violencia
- 1 Gira en Euskadi y 2 europeas (13 países)

2017

- Multiversal Festival - Oslo
- Giras en Portugal, Alemania, España, Portugal (solo), Italia, Francia, España (con Fra Zedde), Holanda (con Dråsa), Suecia, Dinamarca (con Isasa)
- Grabaciones con Maria Laurette Friis, Mia Dyberg, Thimotee Quost, Dråsa, Isasa y Niebla (con Fernando Junquera)
- Residencia en WORM (Rotterdam) con Dråsa
- Comienza el Bachelor de Music Performance en RMC
- Cassette Punctum Live Series y gira en Praga y Bratislava

2018

- Cambio de Fuego a Ignacio Córdoba
- THIS TAPE MACHINE DESTROYS TIME (12 cassettes en 12 meses)
- Giras en Italia, Alemania, Holanda (solo), Alemania y Polonia (dúo Paula con Asger Thomsen)
- Residencia en WORM (Rotterdam) con G.W.Sok (ex cantante de The Ex)
- Semana de investigación con Ainara LeGardon en RMC y gira a dúo en Dinamarca

RESUMEN DEL PROYECTO EN INGLÉS

Ainara LeGardon and Ignacio Córdoba met each other years ago although it's in 2018 when their artistic collaboration starts. It is kickstarted when Ignacio asks Ainara to come as his guest teacher on a week of Artistic Research together at Copenhagen's Rhythmic Music Conservatory (RMC) - where he studies as a Bachelor in Music Performance.

This research takes place from the 23rd to the 30th of April, 2018 in the RMC Studios. They make duo recordings and experiments with different electronic and vocal set ups and work on the interaction with one another and with the acoustic conditions of each space they take in. At the end of the week they open their work to the public in two concerts and slowly realize they have opened a line of artistic exploration that they want to dive in much deeper.

The movement as a sound generator, the experience of space, the different dimensions of sound and movement, the creation of resonances and consequences are some of the aspects these artists' investigation to create new creative tools and to make their own shared language evolve.

This collaboration digs into our potential to frame the future behaviour by the past practice and into the concepts of influence, repercussion and inter-connection of different simultaneous processes.

The project is tightly linked with the line of work and the goals of Tabakalera's program.