



Programa Internacional de Residencias de Tabakalera

Tras la finalización de la residencia el/la residente deberá presentar la siguiente documentación en forma de memoria.
Cada memoria deberá ser entregada en formato PDF y en archivos separados

1. Memoria del proyecto

Residente(s)

Nombre(s)/apellido(s): Ainara LeGardon e Ignacio Córdoba

Fecha de la residencia: 14 enero al 3 febrero 2019

Modalidad: Colaboración

Proyecto

Título del proyecto: “Simbiosis sonora, respirar y contrarrespirar conjuntamente”

Descripción del proyecto:

El movimiento como generador de sonido, la experiencia de la espacialidad, las diferentes dimensiones tanto del movimiento como del sonido, y la producción de resonancias y consecuencias (interconexión de los distintos procesos) son los aspectos en los que a ambos artistas les interesa investigar para poder generar nuevas herramientas creativas y evolucionar en su lenguaje conjunto.

La realimentación o feedback se trata de un recurso que utilizan ambos como herramienta creativa y en el que les resulta necesario profundizar, tanto conceptualmente como en sus posibilidades musicales y escénicas. La realimentación se define como un mecanismo por el cual una cierta proporción de la salida de un sistema se redirige a la entrada, con objeto de controlar su comportamiento. En el caso que nos ocupa, el sonido que entra por un micrófono se amplifica y sale a través de un altavoz. Colocando el micrófono a una cierta distancia y con un cierto ángulo respecto al altavoz emisor, el sonido resultante de la emisión vuelve a ser captado por el micrófono y se realimenta en bucle. Usando varios micrófonos de distintas características y varios amplificadores con distinta ecualización a distancia más o menos cercana, se podrá conseguir un efecto de varias voces



totalmente distintas (acoples) que influirán unas en las otras.

Otro de los fenómenos físico-sonoros con el que se pretende trabajar es llamado batimento: un fenómeno acústico que se genera al interferir entre sí dos ondas sinusoidales con frecuencias ligeramente distintas. Si las frecuencias de las ondas son muy cercanas, se percibe una fluctuación periódica en la intensidad del sonido, y si la frecuencia del batimento se encuentra dentro del registro audible, se percibe un nuevo sonido de esa misma frecuencia, y baja intensidad. Puede ocurrir que del experimento resulten frecuencias no audibles, pero que sin duda, serán percibidas por los presentes.

Objetivos:

Indagar, dentro del terreno artístico, en nuestra habilidad de ajustar la conducta futura según la práctica pasada, así como en los conceptos de influencia, repercusión e interconexión de distintos procesos simultáneos.

Evolución y desarrollo del proyecto:

Fases:

-Investigación: lectura de textos, propuestas y realización de “ejercicios sonoros”, grabación de bocetos. Reflexión.

-Grabación: utilizando tanto los espacios disponibles y materiales técnicos de Tabakalera, se grabaron y editaron distintas piezas sonoras, así como píldoras audiovisuales que documentan el proceso de creación.

-Muestra pública: en jornada de puertas abiertas (2 de febrero) se dio a conocer el trabajo realizado en el propio estudio, además de llevarse a cabo una audición de algunas de las piezas sonoras grabadas, editadas y mezcladas durante la residencia. Conversación con el público.

Visitas, encuentros con artistas/agentes realizados durante la estancia:

Además del intercambio de experiencias con otros/as artistas residentes, se realizaron actividades en colaboración con otros agentes de la ciudad, como Kaxilda. El día 22 de enero se ofreció un taller teórico/ práctico basado en nuestra investigación, profundizando en el uso del batimento y la realimentación o *feedback*, tanto conceptualmente como en sus posibilidades musicales y escénicas. Las personas asistentes tomaron parte en los “experimentos sonoros”. Así mismo, el día 23 ofrecimos también en Kaxilda una performance sonora abierta al público, a la que asistieron los/as compañeros/as artistas residentes. En ella pudimos poner en práctica de



cara al público algunos de las propuestas que habíamos venido trabajando en los días anteriores.

El artista y documentalista Hannot Mintegia asistió y documentó en vídeo esa sesión con el público.

<http://www.kaxilda.net/es/blog/simbiosis-sonora-respirar-y-contrarrespirar-conjuntamente/>

Estado actual del proyecto:

El resultado para nosotros fue un tanto inesperado: pudimos grabar lo que, con algo más de trabajo, tiene vocación de convertirse en un disco. Nuestros planes son terminar de editar y mezclar las piezas sonoras en los estudios de grabación y mastering del conservatorio RMC de Copenhague, a los que Ignacio, como estudiante del centro, puede tener acceso.

Una vez demos por concluida esa fase, quedará pendiente la masterización (que será encargada a un técnico especializado), y la edición en un formato aún por determinar.

Especificar en qué se ha materializado la ayuda a la producción en el caso de haya habido:

Compra de materiales: micrófono con altavoz, cableado, adaptadores, etc. Asesoramiento y acompañamiento artístico por parte de Xabier Erkizia (Audiolab).

11. Memoria de la residencia

Valoración de los medios dispuestos por Tabakalera:

Se agradecen todos los medios puestos a nuestra disposición: mesa de mezclas, altavoces, cableado, grabadora, peanas, etc. así como el estudio.

Valoración [instalaciones, asistencia/asesoramiento, alojamiento...]

Quizás el mayor inconveniente con que nos hemos encontrado haya sido que las instalaciones no están preparadas para una residencia con material sonoro. El estudio 3, donde realizábamos los ejercicios, pruebas y

grabaciones, no está insonorizado, por lo que tuvimos que tener en cuenta los horarios de otras actividades que se estarían llevando a cabo al otro lado de la puerta, para no interferir en su correcto desarrollo, y para evitar que se nos “colaran” voces o sonidos del exterior.

Respecto al alojamiento y las instalaciones generales, todo perfecto.

Gracias por la asistencia y hospitalidad recibidas por el equipo humano, así como su complicidad artística a la hora de entender nuestra propuesta. Ha sido un placer desarrollar este trabajo.

III. Imágenes de registro

4 o 5 imágenes de registro de la residencia en formato JPG o TIFF en la mejor resolución posible