

TABAKALERA



Programa Internacional de Residencias de Tabakalera

1. Memoria del proyecto

Nombre: Julen Garcia Muela

Fecha: Enero 2019/Marzo 2019

Modalidad: Proyectos Artísticos

Proyecto

Título: A body is never just a body

Descripción del proyecto: A body is never just a body incide en la relación entre el cuerpo y la imagen, en una aproximación cercana a la de las imágenes que produce la moda. El título alude en esa misma dirección, funcionando como cita directa a las palabras que resonaban en el spring/summer 2018 show de Versace, como tributo al fallecido diseñador.

Objetivos: llevar a cabo lo descrito en la propuesta de forma experimental, rigurosa y honesta.

Desarrollo: Durante la residencia realicé dibujos de pequeño y medio formato, tomé fotografías, grabé videos y trabajé con la escultura y el collage. Pude acceder a procedimientos que nunca antes había realizado (como el corte láser) y, sobre todo, valoro la posibilidad de poder contar con un tiempo y un espacio para gestionarlos con libertad.

Visitas, encuentros con artistas/agentes realizados durante la estancia: ninguno

Estado actual del proyecto: continúa en proceso

Especificar en qué se ha materializado la ayuda a la producción:

- Corte láser de fotografías (hirikilabs)
- Impresión de imágenes (hirikilabs)
- Edición de video (espacio de creadores)
- Material de grabación (espacio de creadores)

2. Memoria de la residencia

- Valoración de los medios dispuestos por Tabakalera: muy escasa en cuanto a material básico de estudio (reglas, mesas de trabajo común, un simple martillo etc.) y en cuanto a utilización de los espacios comunes del espacio de creadores (siempre ocupado por reuniones y eventos de l@s trabajadores/sensación de que el artista molesta en el día a día de Tabakalera). Sorprende lo poco preparado que está el espacio para el trabajo de los artistas tras años de residencia.
 - Hirikilabs: al no haber un pacto concreto de lo que l@s artistas pueden utilizar o no, en lo práctico supone que hay que acercarse con amabilidad exagerada a los trabajadores de hirikilabs para conseguir asesoramiento y ayuda. En mi caso, suponía estar pendiente de cuándo estaba uno de los trabajadores (Manex) ya que era el único que me ponía las cosas fáciles. También, mientras trabajabas te dejaban caer cosas como que tenías que comprar tu el material a través de Iker Fidalgo, pero cuando intentabas hacerlo no ponían facilidades.
- Valoración (instalaciones, asistencia, alojamiento).
 - Instalaciones: Muy buenas, pese a las cabañas.
 - Asistencia:
 - Personal producción espacio de trabajadores. Muy buen trato y asistencia por parte del equipo de producción (Iker Fidalgo, Eva Duarte, Ane Rodríguez, y el chico de sonido (siento no recordar su nombre)). Rápida y eficiente resolución de conflictos y total disponibilidad.
 - Resto de personal oficinas. Sorprende la falta de interés por lo que se está haciendo en los estudios, sensación de que no se tiene amor por lo que se

hace y que l@s artistas molestan. Falta de interacción entre departamentos, por ejemplo el de educación.

- Personal de limpieza. Muy buen trato y respeto por el trabajo (cuidado a la hora de limpiar las zonas de trabajo, siempre intentando no molestar cuando el artista está trabajando). Impecable.
- Ubik. Pese a estar en condiciones difíciles por la huelga, el trato por parte del personal de Ubik fue exquisito. En mi caso traté sobre todo con Leire Mitxelena y Eneka, que me proporcionaron mucha ayuda para desarrollar distintos procesos (escaner, plató, consulta de biblioteca) y se interesaron verdaderamente por el trabajo. Incluso vinieron a visitar mi estudio en uno de sus descansos.
- Alojamiento:
 - El alojamiento, pese a que las instalaciones y la limpieza de la habitación era impecable, resultó ser desagradable en muchos momentos:
 - Lo que denominan sala de artistas está en pésimas condiciones (falta de menaje, de almacenamiento en la nevera, un lavavajillas que ni siquiera está instalado, suciedad generalizada) pesé a que les comuniqué en distintas ocasiones esta información, hicieron caso omiso.
 - Cobro de habitaciones. A mí se me cobró un precio distinto a uno de mis compañeros por traer un acompañante. Aunque se lo comuniqué a la encargada, su respuesta fue desagradable, y aunque finalmente se aclaró que yo tenía razón, no se rectificó.
 - Control. Sensación constante de estar vigilado por la encargada. En dos ocasiones subí con un acompañante a la habitación para realizar una grabación, y aunque avisamos al hotel a través del equipo de producción, cuando entré con mi acompañante me puso pegos y nos recibió con muy malos modales.

- Mejoras.

Las comentadas en los puntos anteriores, que se resume en que los artistas tengan más facilidades (que no tengan que estar sorteando todas las dificultades que supone la estructura de Tabakalera), para poder centrarse en su trabajo. Y por otro lado, aunque es más emocional, que no se olvide en qué consiste tener un espacio para la creación. En muchas ocasiones parece un espacio para la burocracia y la autorepresentación (hay un presencia exagerada de lo que Tabakalera quiere demostrar que es, que choca con lo que realmente es).

- Cualquier otra cuestión que quieras comentar.

Agradecer la ayuda ofrecida y la amabilidad del personal.

KULTURA
GARAIKIDEAREN
NAZIOARTEKO
ZENTROA

CENTRO
INTERNACIONAL
DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA

INTERNATIONAL
CENTER OF
CONTEMPORARY
CULTURE

tabakalera.eu

IMÁGENES DEL REGISTRO





