

Julen Garcia Muela

julentziow@gmail.com

Tlf: 640601501

C/ Rave 12 D. Córdoba (14002)

A BODY IS NEVER JUST A BODY

1.

El proyecto **A BODY IS NEVER JUST A BODY** se centra en la relación del cuerpo con la imagen a través de la ropa, en una aproximación cercana a la idea de moda. El título alude en esa misma dirección, funcionando como cita directa a las palabras que resonaban en el *spring/summer 2018* show de Versace como tributo al fallecido diseñador.

Uno de los objetivos del proyecto es trabajar plásticamente la aparición del cuerpo como lenguaje. En paralelo proponemos contruir un ideal de membrana, como ilustración de la síntesis entre el interior y el exterior. Para ello, nos serviremos de la excusa de la moda para abarcar dicotomías como: particular/universal, igualdad/diferencia, imitación/distinción, cohesión/separación, etc.

Formalmente, se analizará cómo se relaciona un cuerpo: con otro cuerpo, con su propio cuerpo o con imágenes de éstos. No desde propuestas absolutistas ni enunciatorias, sino a través de la propia experiencia. Así, ir recogiendo pequeños gestos y relacionaes formales en un archivo gráfico, donde plantear qué es lo que está funcionando como signo o icono. Hay un interés especial por ciertas relaciones corporales como: cara/nuca, frente/espalda o brazos/piernas.

Este archivo gráfico (donde se mezclan imágenes propias con imágenes de distinta procedencia) se utiliza como material de partida para producir nuevas imágenes, en ejercicios de traducción donde participan distintos agentes. Para, a partir de ahí, volver a activar lo permutable a través de la práctica del ejercicio. Estos ejercicios permiten tomar distancia de la experiencia -ya que la mayoría del archivo está ya *manoseado*- y evidenciar cuál es el núcleo de representación, cual es el signo que está actuando bajo la imagen. Formando así acumulaciones y desestructuraciones cíclicas que se den entre el imaginario personal y las traducciones. Consiguiendo resultados de narraciones no lineales de las relaciones, fruto de la reconstrucción de los fragmentos resultantes de los distintos niveles de traducción e imposibilitando una estructura cerrada.

Para este proyecto en específico, pondremos el foco de interés en la calle por su interés en la relación con las normas y estructuras sociales, muchas veces invisibles y difíciles de transgredir. El proyecto busca, no tanto transgredirlas, sino utilizarlas como lugar de trabajo: acotarla y abordarla. Que sus límites se mezclen con los propios límites del proceso artístico, y que de esa relación surjan nuevas interpretaciones y realidades con las que trabajar. Mostrar la vulnerabilidad de un proceso artístico, para que de la experiencia se genere algo nuevo.

2.

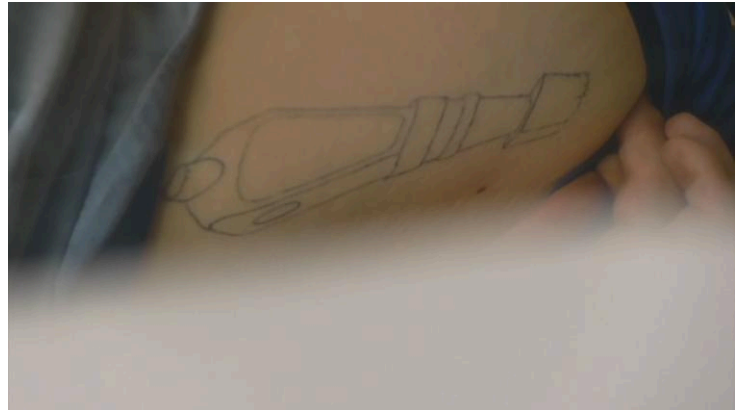
Como punto de partida para el proyecto, tengo en mente la relación entre los videos **JJ** (2015) y **JJN ER ANOCHECIENDO** (2017)

JJ (Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=lgctfhIsc8&t=9s>)

El video *JJ* fue grabado en 2015, durante la escuela experimental de arte Kalostra. En él se muestra un diálogo, a modo de vaivén, entre un cuerpo y las imágenes de otro.

Mi cuerpo y cámara graban la camiseta con ayuda de un espejo, con la intención de resolver formalmente el objeto -la camiseta- a través de esta acción. Quedan rastros de la intención en un recorrido que va descubriéndose a sí mismo, con la única norma de que la cámara se mueva cuando la imagen esté fijada.

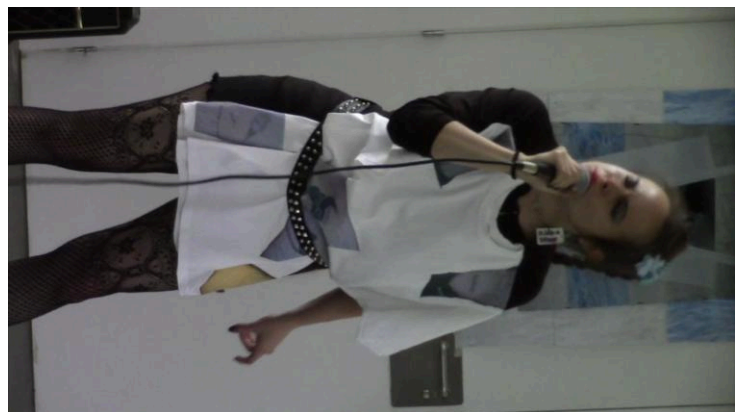
El otro cuerpo, diseccionado aquí en trozos de fotos de tatuajes, recibe el impacto de otra intención. Aparecen distintos motivos más o menos reconocibles, poco importa: un muñeco de fútbolín, un gorrión con la frase *goxokiak eta ipuinak*, una cancha de baloncesto, la palabra *xoro*, un logotipo de N. Basterretxea y una escultura de Oteiza.



JJN ER ANOCHECIENDO

(Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Nnp0TI2nNg8>)

El video *JJN ER ANOCHECIENDO* abre un proceso anterior, el video *JJ* (2015) a nuevas interpretaciones. En este caso, pone la prenda a merced de una situación fuera de control: un concierto del grupo Elbis Rever. La cámara, desde un punto de vista de público, se mantiene insistente en grabar sólo a una de las cantantes. El resto de la información, fuera de foco pero presente a través del sonido, entra en la imagen generando un aura denso y pesado. Paralelamente, según el video avanza, anochece.



De la relación de estos dos videos me interesa lo fructífero que se puede convertir un proceso destinado al fracaso. Ambos, nacen de la intención de confeccionar una prenda *vestible* hecha con los tatuajes de un amigo. Pero la intención temática se desmorona y da lugar a nuevos encuentros con la realidad del material, para terminar por absorber las huellas de su propia producción.

ABSTRACT: The project A BODY IS NEVER JUST A BODY explores the apparition of the body as language. Illustrating the idea of membrane by using cloths, it focuses on the relation of the body with the image, or the images of the body. The processes of the project materialize in exercises of traduction where other agents participate creating tension between control and non-control. For this specific residency, the project will try an approach to the street, as a place to confront the vulnerability of a process to the public rules.

PRESUPUESTO

Concepto	€
Producción textil (ropa)	1.000 €
Material fungible oficina	500 €
Impresiones medio formato	500 €
Total estimado:	2.000 €

PERIODO PREFERENTE: SEPTIEMBRE / DICIEMBRE 2019

CALENDARIO

- Semana 1-4: Producción archivo gráfico. Diseño producción textil.
- Semana 5-7: Producción textil.
- Semana 8: Producción gráfica, selección lugares, contactar agentes locales, etc. para grabación.
- Semana 9: Grabaciones en interior / pruebas.
- Semana 10: Grabaciones en exterior.
- Semana 10-12: Conclusiones y edición.

BIO:

Julen Garcia Muela (Beasain, 1993). Su práctica artística se desarrolla principalmente en la imagen y ha podido verse en diversas exposiciones colectivas: *BI DOS TWO*, Azkuna Zentroa (Bilbao, 2018); *ÉL ÉL ÉL*, programa Harriak, Arenatzarte (Gueñes, 2017); *T-festa*, IED (Madrid, 2017) / Tabakalera (Donostia, 2016) / Azkuna Zentroa (Bilbao, 2017); *Getxoarte* (Las Arenas, 2016 y 2014) o en el *Programa de Artistas Noveles de Gipuzkoa*, Koldo Mitxelena Kulturunea (Donostia, 2016).

CV:

Formación>>

- > Grado Medio en Serigrafía Artística. **EA Dionisio Ortiz** Córdoba. 2018
- > Máster Formación Profesorado. **UCM** Madrid. 2017
- > Escuela experimental de arte **Kalostra**. San Sebastián. 2015.
- > Grado en Arte. **EHU/UPV** Leioa. 2015.
 - > Beca Erasmus. Facultad de Bellas Artes de Lisboa. 2013-14.

Formación complementaria>>

- > Taller *Reciclaje Audiovisual y Video Guerrilla* con María Cañas. **C3A** Córdoba. 2018
- > Curso *Interpretación de la Imagen Contemporánea*. **C3A** Córdoba. 2018
- > Taller MANO / ZOOM / ATARDECER / ZOOM / OJO con Nadia Barkate. **Tabakalera** Donostia. 2015
- > Taller *Improvisación libre y construcción* con Seijiro Murayama e Itziar Okariz. **Arteleku** Donostia. 2013
- > **Ivasfot**. Instituto Vasco de Fotografía. San Sebastián. Varios cursos entre 2011 y 2013.

Exposiciones>>

- > *Bi Dos Two*. Azkuna Zentroa Bilbao, **Eremuak**. 2018
- > *Él Él Él*. Güeñes, Bizkaia. Programa Harriak, **Eremuak**. 2017
- > *T-festa*. **IED** Madrid, 2017/ **Tabakalera** Donostia, 2016 / **Azkuna Zentroa** Bilbao, 2014.
- > *Kontestua*. **Okela Sormen Lantegia**. Bilbo. 2016.
- > *Getxoarte 2016*. Las Arenas. 2016 y 2014.
- > *Artistas Noveles de Gipuzkoa*. **Koldo Mitxelena Kulturunea**, Donostia. 2016.
- > *Paisaian*. **Jazpanart**. Beasain. 2015
- > *Getxoarte 2014*, Salón de Prácticas Contemporáneas. Las Arenas. 2014
- > *MM. Pre-Reforma*, FBAUL Lisboa. 2013

Premios>>

- > Artistas Noveles de Gipuzkoa. **Diputación foral de Gipuzkoa**. 2015.
- > Perspectives-Art, Liver Diseases and Me. **Cátedra Arte y Enfermades**. UPV Valencia. 2015

Gestión cultural>>

- > Festival de arte Jazpanart. Beasain. 2011- 2014.

