ZINEMA CINE URTARRILA ENERO

2019/01

FOKUAK / FOCOS

AGNÈS VARDA
CLAIRE DENIS
DORA GARCÍA
DARCY LANGE
ZINEMA ETA ZIENTZIA / CINE Y CIENCIA
SANTOS ZUNZUNEGUI
ZINEMAREN HISTORIAK
HISTORIAS DE CINE
HASIERATIK. ZINEMA FEMINISTAREN HISTORIAK / DESDE EL PRINCIPIO. HISTORIAS DEL CINE FEMINISTA
GORPUTZAK LAUHAZKAN LOCOMOTION. MUGIMENDUA ETA ZINEMA / CUERPOS AL GALOPE LOCOMOTION. MOVIMIENTO Y CINE
JATORRIZKO SOINU BANDA
BANDA SONORA ORIGINAL
TERRATREME FILMS (PORTUGAL)
ARO ATOMIKOA / LA ERA ATÓMICA
ESKOLATIK (EQZE)

GUTUN ZURIAK / CARTAS BLANCAS

AGNÈS VARDA
DORA GARCÍA

Donostia / San Sebastián

tabakalera.eu

FOKUAK / FOCOS: JATORRIZKO SOINU BANDA
BANDA SONORA ORIGINAL

01/04 > 19:00

Elle Belgak (Xixon) zuzenean joko du pelikula honentzako sortutako soinu banda. / Proyección con banda sonora original compuesta e interpretada en directo por **Elle Belga** (Gijón) para:

The Hill (La colina), Sidney Lumet, Erresuma Batua/Reino Unido, 1965, 122'

Sarrera / Entrada: 7€

01/08 > 20:00

Mursegok (Eibar) zuzenean joko du pelikula honentzako sortutako soinu banda. / Proyección con banda sonora original compuesta e interpretada en directo por Mursego (Eibar)

RESPIRAR CORRER MIRAR, Virginia García del Pino, Espainia/España, 2018, 20'

Kutxa Kultur Kluba

Foku berri bat martxan jartzen dugu, Tabakalerako zinema-pantaila musika-areto ere izateko desiratik jaio dena: zinema eta zuzenean jotako soinu-bandak.

Irudi mutuak musikarekin laguntzearen tradizioak zuzenean garamatza zinema mutuaren jatorrietara. Foku hau hortik abiatzen da, baina filmak zuzeneko musikarekin proiektatzearen tradizioari gaur egungo bandek nola heltzen dioten esploratzeko asmoz. Konbinatu ditzagun denborak eta estiloak, gitarra elektrikoak eta pianoak, sintetizadoreak eta B seriea, thereminak eta panderetak mugimendua duten irudien gainean.

Gure ibilbide laburrean, dagoeneko mota horretako bi esperientzia oso ezberdin izan ditugu: Zombie Zombie talde frantsesaren bisita Narimane Mari-ren *Loubia Hamra* pelikula zuzenean musikatzeko, eta Grigori Kozintsev-en *La Nueva Babilonia* (1929) filmaren proiekzioan Mélanie Lévy-Thibaut-ek zuzendutako Euskadiko Orkestra Sinfonikoa Shostakovich zuzenean jotzen. Horrez gain, unibertso musikal horretan sartzen ditugu Euskadiko Filmategiak Jazzaldia jaialdiaren laguntzarekin antolatutako proiekzioak, jazzaren imajinarioak zinemaren historian duen lekua ardatz dutenak: Jazz Zinema.

Esparru orokor eta zinemazale horretatik harago, aldi berean foku berri hau garatzen ari den proiektu bat da, eta bidelagunak batzen ditu musika eta zinemaren arteko harreman amaigabe hori aztertzeko: piano klasikotik bideoklipera, formatu filmikotik emanaldi-leiho berrietara, youtuberako coverretatik dj bisualetara, musikari buruzko dokumentaletatik goizaldeko karaokera, streamingeko pixeletik autotuneko reverrera. Helburua da ekintzarako eta hausnarketarako gune bat sortzea, musikaren eta mugimenduan dauden irudien arteko harremanaren mugak eta aukerak aztertzeko.

Testuinguru horretan, agerikoa denez beharrezkoa da gure interesak partekatzen dituzten hurbileko zenbait bazkide proiektuan parte hartzera gonbidatzea. Musika talde baten aurkezpena izango balitz, hurrengoa esanez hasiko ginateke: "Baxuan", 2DEO, Tabakalerako euskarazko ikus-entzunezko edukien laborategia; proiektuari egiten dion ekarpena da ikus-entzunezko formatu berriak esploratzeko interesa eta 3.0. bideoklipari eskainitako arreta. "Gitarran", bidaia honetarako bigarren bazkidea eta ohiko kolaboratzailea, Kutxa Kultur, eraikin eta aretoko (Kluba) auzotarra dena, eta Jatorrizko Soinu-Bandaren proiektu honi gure ustez ekarpen handia egin ahal dion lekuko musika taldeentzako egoitzen proiektu bat duena. Egoitzen egitasmo horren helburua da bertako musika talde batekin sortzea datorren urteko Dock of the Bay jaialdian zuzenean aurkeztu eta joko den jatorrizko soinu-banda bat. "Baterian", berriz, aipatu berri dugun Dock of the Bay, hiriko musika dokumentalen jaialdia. Beraiekin indarrak batu eta kolaboratzaile bihurtu gara, Tabakaleraren programan jaialdiak duen leku bisuala zein soinuzkoa foku honen bidez urte osora zabaltzeko.

Ponemos en marcha un nuevo foco que nace del deseo de que la pantalla de cine de Tabakalera sea también una sala de música: cine y bandas sonoras sonando en directo.

La tradición del acompañamiento musical sobre imágenes mudas nos remite directamente a los orígenes del cine mudo. Es de donde parte este foco, pero con la intención de explorar cómo esta tradición de proyectar películas con música en directo se aborda también desde las bandas de hoy en día. Combinemos tiempos y estilos, guitarras eléctricas y pianos, sintetizadores y serie B, theremines y panderetas sobre imágenes en movimiento.

Ya en nuestra joven trayectoria hemos tenido dos experiencias muy diferentes de este tipo: la visita del grupo francés Zombie Zombie para musicalizar en directo la película de Narimane Mari *Loubia Hamra*; o la proyección de *La Nueva Babilonia* (1929) de Grigori Kozintsev, con la interpretación en directo de Shostakovich a cargo de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, bajo la dirección de Mélanie Lévy-Thibaut. También incluimos en este universo musical las proyecciones que organiza la Filmoteca Vasca en colaboración con el festival Jazzaldia y que se ocupan del imaginario del jazz en la historia del cine: Jazz Zinema.

Pero más allá de este marco general y cinéfilo, este nuevo foco se presenta al mismo tiempo como un proyecto en desarrollo que suma acompañantes de viaje con el fin de explorar esta relación sin fin entre la música y el cine: del piano clásico al videoclip, de los formatos fílmicos a la nuevas ventanas de exhibición, del *cover* para youtube a los dj's visuales, del documental musical al karaoke de madrugada, del píxel en *streaming* al autotune con *rever*. Se trata de generar un espacio de acción y reflexión para explorar los límites y posibilidades de esta relación entre lo musical y las imágenes en movimiento.

En este contexto, resulta evidente y necesario invitar a formar parte del proyecto a varios socios cercanos con quienes compartimos interés. Si esto fuera la presentación de un grupo musical, comenzaríamos diciendo que "Al bajo", **2DEO**, laboratorio de contenidos audiovisuales en euskera de Tabakalera, que aporta al proyecto su interés por explorar nuevos formatos audiovisuales y su atención al videoclip 3.0. "A la guitarra", y como segundo socio y colaborador natural para este viaje, **Kutxa Kultur**, vecino de edificio y sala (Kluba), y con un proyecto de residencias para grupos musicales locales que creemos que tiene mucho que aportar a este proyecto de Banda Sonora Original. Se trata de que desde el proyecto de residencias se produzca junto con un grupo local una banda sonora original que será presentada e interpretada en directo en el marco del Dock of the Bay del año que viene. Y a la batería", el ya mencionado festival de cine documental musical de la ciudad, el **Dock of the Bay**, con quienes unimos fuerzas y nos convertimos en colaboradores para que la presencia sonora y visual del festival en el programa de Tabakalera se extienda a todo el año a través de este foco.

FOKUAK / FOCOS: EZEZAGUNA / LO DESCONOCIDO
ZINEMA ETA ZIENTZIA / CINE Y CIENCIA

01/17 > 19:00

2001: A Space Odyssey (2001: Una odisea del espacio), Stanley Kubrick, Erresuma Batua, AEB/Reino Unido, EUA, 1968, 162', DCP, JB/VO EN Azp/Sub ES

01/24 > 19:00

The Incredible Shrinking Man (Gizon harrigarriro txikiagotua), Jack Arnold, AEB/EUA, 1957, 81', DCP, JB/VO EN Azp/Sub EU

01/31 > 19:00

Fantastic Voyage (Viaje alucinante), Richard Fleischer, AEB/EUA, 1966, 100', 35mm., JB/VO EN, Azp/Sub ES

John Keats (1795-1821) poeta erromantikoak ostadarraren edertasuna suntsitzea leporatu zion Isaac Newtoni (1643-1727) bere edukia xehatzean, ostadarra "desegitean". Pedro Miguel Etxenike, Donostia International Physics Center-eko (DIPC) presidentea, ez dago horrekin ados: naturari begiratzean zientzialari batek duen edertasunaren zentzua ez da hondatzen, handitu egiten da.

2018an sentsazio bera eduki genuen, urtarrila eta martxoa artean Euskadiko Filmategiak eta DIPCak elkarlanean antolatutako zinema eta zientziari buruzko lehen zikloan. Zientzia-fikziozko zinemaren historiako film klasiko eta moderno ugari aztertu genituen begi zientifikoarekin, eta horrek ez zien pelikula horiei balio poetikoa eta artistikoa kendu, baizik eta erabateko balio gehigarria eman zien. Hiru mila ikuslek hori baieztatu zuten, eta animatu gintuzten 2019an esperientzia errepikatzera. Orain, ikuspuntu berriekin egingo dugu: ez bakarrik abentura eta esplorazio espazialaren ikuspuntutik (*First Man* [El primer hombre], *Salyut-7: Héroes en el espacio*, eta *Marte*), adimen artifizialak dakartzan erronka berriak ere kontuan dauzkagu (*2001: A Space Odyssey* [2001: Una odisea del espacio], *A.I. Artificial Intelligence* [A.I. Inteligencia artificial], *Ex Machina*, *Blade Runner* eta *Blade Runner 2049*), eta ikuspuntu teleskopikoari mikroskopikoa gehitu (*Fantastic Voyage* [Viaje alucinante], eta *The Incredible Shrinking Man* [Gizon harrigarriro txikiagotua]), genero ikuspuntua barne hartu (*Hidden Figures* [Figura ezkutuak) eta "gene" hitzak zikloarentzat suposatzen duen ardatz iraultzailea gehitzen dugu (*Annihilation* [Aniquilación]).

Ikerketa zientifikoaren abenturak prozesu osmotikoak sortzen ditu berez abentura bat den zinemarekin. Gizateriaren lan handia izanik, aurrerapen zientifikoek historian bidea egiten dute ezezagunaren eta ezjakintasunaren iluntasunaren artean, kameraren atzean jartzean zinemagileek eduki behar duten sormen eta irudimen berarekin. Zinema eta zientzia edertasuna dira. Ostadarra poetikoki desegin daiteke...

FOKUAK / FOCOS: ESKOLATIK (EQZE)

01/26 > 19:00

<3, María Antón Cabot, Espainia/España, 2018, 62'

"<3 es un acercamiento a las cosas más sencillas, tan necesarias, y a la vez tan abstractas, como el amor y el deseo. De una manera directa y desprejuiciada se pregunta a los jóvenes de hoy en día cómo construyen el deseo, y si acaso todavía piensan en el amor.

El primer impulso para grabar esta película fue Pasolini. Después de ver *Comizi d'amore* sentimos la necesidad de encontrar esa frescura con que se buscaba y se hablaba de ciertos temas que parece que ya no importan, o no son de actualidad. Muchas veces el cinismo imperante, el miedo constante en los medios y el pesimismo endémico hace que nos olvidemos de hablar de las cosas que importan y nos hacen olvidarnos de las cosas que nos hacen crecer y preguntarnos qué somos, y cómo vivimos. Son esas entrevistas las que nos inspiraron y también las que recordamos de la televisión con la que crecimos, como Jesús Vázquez en "Hablando se entiende la basca", dónde, tal vez, no se dominaba tan bien el discurso como hoy en día, pero transpiraba simplicidad, libertad y cercanía, donde los jóvenes tenían voz.

El lugar perfecto para replantear nuestros modos de sentir lo encontramos en el parque de El Retiro de Madrid, lugar emblemático conocido por todos, en el que se mezcla un cierto aire histórico con el presente, y donde podemos encontrar una pluralidad de perfiles: niños, jóvenes, mayores, familias, deportistas, turistas, gente que pasea, gente que lo atraviesa, gente que trabaja allí, y entre todos ellos, los enamorados.

El compromiso fue registrar lo concreto y lo cotidiano, sin imponer etiquetas o explicaciones previas. Es el gesto, la mirada, el encuentro, las palabras generadas, el tropiezo, los besos, lo que permite hablar con fidelidad de lo que acontece. Las entrevistas se entrecruzan con los amados y amadas. Se ha hecho un acercamiento a diferentes personas intentando profundizar y reflexionar sobre los nuevos usos del amor y el deseo, los acompañamos intentando descubrir qué sienten o qué buscan.

En nuestros días, son muchos los que acusan a las nuevas generaciones de un giro hacia el egocentrismo exacerbado (los denominados selfies que poblarían las redes sociales, la generación del "yo"), de tener un acceso ilimitado a contenidos sexuales y pornográficos, de hacer uso de una comunicación entre sexos de la que ninguna generación en la historia había gozado antes. ¿Pero hemos cambiado tanto? ¿Están los adolescentes de hoy en día creando una nueva forma de sentir?".

María Antón Cabot

Eskolatik leiho bikoitza da: Elías Querejeta Zine Eskolari zuzendutako begirada, eta Elías Querejeta Zine Eskolatik sortutako programa. Hilabetean behin, eskolako ikasleek saio bat antolatuko dute zinema-aretoan, beren ikasketa-programekin, zinemagileak izanik egindako lanarekin eta praktika zinematografikoaren askotariko espezialitateei (artxiboa, komisariotza eta sorkuntza) buruz dauzkaten galderekin lotutako filmak aurkezteko.

María Antón Cabot zinemagilea da, eta EQZEn espezializazioa egiten ari da sorkuntzan. <3 Dok Leipzig Jaialdian (New Masters Competition 2018) estreinatu zen, eta Sevillako Zinema Europarreko Jaialdian "Deluxe Iraultza Iraunkorrak" saria jaso du.

FOKUAK / FOCOS: HASIERATIK. ZINEMA FEMINISTAREN HISTORIAK / DESDE EL PRINCIPIO. HISTORIAS DEL CINE FEMINISTA.

01/18 > 19:00

Aurkezpena / Presentación: **Mirari Echávarri**

20:00

Proiekzioa / Proyección: 53'

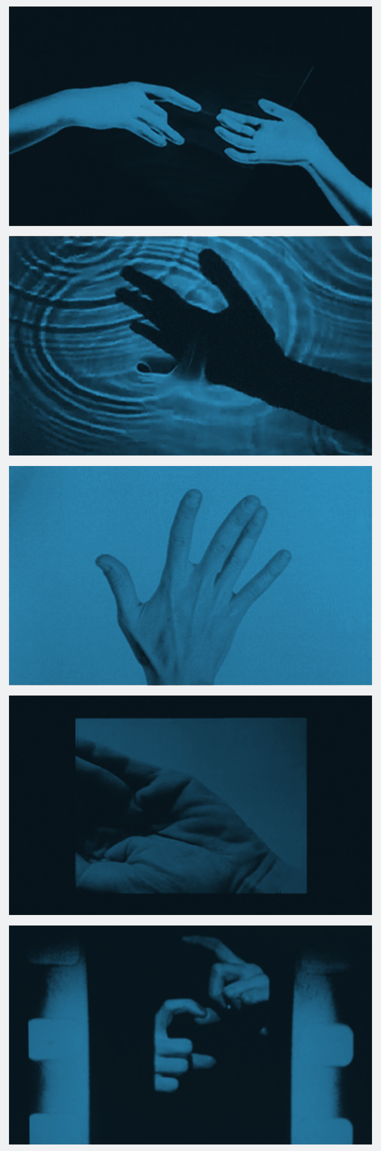
Hands: the Life and Loves of the Gentler Sex, Stella Simon, Miklos Blandy 1927-28, 12', DCP

Uko I Ucho, Franciszka y Stefan Themerson, 1945, 10', DCP

Hand Movie, Yvonne Rainer, 1966, 6', DCP

Mouvement in the inside of my left hand, Linda Christanell, 1978, 7', DCP

Syntagma, VALIE EXPORT, 1983, 18', DCP



Zinema maite dugu!
¡Nos gusta el cine!

VALÉRIE DONZELLI / CLAIRE DENIS / ELLE BELGA / SIDNEY LUMET / ROBERTO FRESCO / KRIS PATERSON / JOHAN VAN DER KEUKEN / NEW ZEALAND NATIONAL FILM UNIT PRODUCTION / DARCY LANGE / TRACTORA KOOP. E. / KEVIN JEROME EVERSON / DORA GARCÍA / MIRARI ECHÁVARRI / STELLA SIMON / MIKLOS BLANDY / FRANCISKA & STEFAN THEMERSON / YVONNE RAINER / VALIE EXPORT / PEDRO PINHO / MICHAEL SNOW / SANTOS ZUNZUNEGUI / YASUJIRO OZU / MARÍA ANTÓN CABOT

EU
Tabakalerako zinema Tabakalerak, Euskadiko Filmategiak, Donostia Kulturak, Elías Querejeta Zine Eskolak eta SSIFF-Donostiako Zinemaldiak elkarrekin programatzen duten partekatutako pantaila publiko bat da.

ES
El cine de Tabakalera es una pantalla pública compartida programada conjuntamente por Tabakalera, Filmoteca Vasca, Donostia Kultura, Elías Querejeta Zine Eskola y SSIFF-Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

SARRERAK / ENTRADAS

Prezioa / Precio: 3,50€

Tarjeta Donostia Kultura y Tarjeta Tabakalera / Tarjeta Donostia Kultura y Tarjeta Tabakalera **: - 10%**

Aro Atomikoa / La era atómica:
Doan / Gratis: **12 urtetik beherakoak** / Menores de 12 años.

+Info
info@tabakalera.eu
943 11 88 55

Andre zigarrogileak plaza 1,
20012 Donostia / San Sebastián
Gipuzkoa

tabakalera.eu

LG / DL/ LD: SS-2043-2016

FOKUAK / FOCOS: TERRATREME (PORTUGAL) 10 URTE / 10 AÑOS

Terratreme ekoiztetxe portugaldarra 2008 urtean sortu zen Viscontiren pelikula batean oinarrituta: Lurra dardarka ari da. Bertan, arrantzale talde batek elkar hartu eta itsasontzi bat erosten du esplotatzen zituen jabearen agindupetik ihes egiteko. Era berean, orain dela hamar urte gazte talde bat elkartu zen Lisboan filmak egiteko eredu berri bat asmatzeko, ekoizpena jarrera politiko eta estetiko gisa gorpuztuz. Obra bakoitzaren beharren arabera erabakiko zen ekoizpen eredua, ez alderantziz. Iraultza martxan zegoen. Zuzendariek ekoizpen eta aurrekontu plan nagusian parte hartzen zuten, dardara geroz eta handiagoa zen.

Terratremeren pelikulen bereizgarriak arriskua eta mugen gabezia dira. Emaitza garbia da: behin eta berriro agertzen dira mundu mailako zinemaldietan (Cannes, Berlin, Locarno, Nyon, Marseila, Rotterdam, Donostia, Buenos Aires, Rio de Janeiro, Brasilia, Chicago, New York, Toronto), eta euren lanak nazioarteko koprodukzioen bidez hedatzen jarraitzen dute. (Brasil, Frantzia, Suitza, Alemania, Japonia, Bulgaria, Cabo Verde, Argentina, Txile).

Lurra, eta zinea, mugitzen ari dira.

La productora portuguesa Terratreme se fundó en el año 2008 inspirada por la película homónima de Visconti -La tierra tiembla-, en la que un grupo de pescadores se unían para comprar un bote y dejar de depender del patrón que les explotaba. De la misma forma, un grupo de jóvenes se unió en Lisboa hace diez años para inventar un nuevo modelo para hacer películas, donde la producción tomaba cuerpo como un posicionamiento político y estético. Las necesidades de cada obra iban a determinar el modelo de producción, y no al contrario, la revolución estaba en marcha. Las directoras y directores entraban a formar parte de la ideación global del plan de producción y presupuestos, el temblor comenzaba a hacerse fuerte.

Si algo distingue las películas de Terratreme es su clara vocación de riesgo y sin fronteras. El resultado es evidente, pues su presencia es habitual en los festivales más importantes del mundo (Cannes, Berlín, Locarno, Nyon, Marsella, Rotterdam, San Sebastián, Buenos Aires, Río de Janeiro, Brasilia, Chicago, Nueva York, Toronto), y sus trabajos siguen expandiéndose a través de coproducciones internacionales ((Brasil, Francia, Suiza, Alemania, Japón, Bulgaria, Cabo Verde, Argentina, Chile).

La tierra tiembla.
El mundo, y el cine, se mueven.

LEHEN HIRUHILEKO PROGRAMA / PROGRAMA DEL PRIMER TRIMESTRE:
(Fokuak sei hilabete iraungo du / El foco durará seis meses):

01/19 Larunbata / Sábado **> 19:00**
A Fábrica de Nada, Pedro Pinho, Portugal, 2017, 178'

01/27 Igandea / Domingo **> 19:00**
As Cidades e as Trocas, Luísa Homem & Pedro Pinho, Portugal, 2014, 138'

02/16 Larunbata / Sábado **> 19:00**
Provas, Exorcismos, Susana Nobre, Portugal, 2015, 25'
Tempo Comum, Susana Nobre, Portugal, 2018, 64'

02/26 Asteartea / Martes **> 19:00**
FILM LABURRAK / CORTOMETRAJES (80')
Um Campo de Aviação, Joana Pimenta, Portugal, 2016, 14'
Ascensão, Pedro Peralta, Portugal, 2016, 17'
Altas Cidades de Ossadas, João Salaviza, Portugal, 2017, 19'
António e Catarina, Cristina Hanes, Portugal, 2017, 40'

03/22 Ostirala / Viernes **> 19:00**
Djon Africa, Filipa Reis & João Miller Guerra, Portugal, 2018, 96'

GUTUN ZURIAK / CARTAS BLANCAS: DORA GARCÍA

01/10 > 19:00
The Joycean Society, Dora García, Belgika/Bélgica, 2013, 53'

01/11 > 19:00
Fahrenheit 451, François Truffaut, Erresuma Batua/Reino Unido, 1966, 108'

01/12 > 19:00
Segunda Vez, Dora García, Belgika-Norvegia/Bélgica-Noruega, 2018, 94'

01/13 > 12:00
Asylum, Peter Robinson, AEB/EUA, 1972, 96'

"*Fahrenheit 451* de François Truffaut es la película que más veces he visto en mi vida. El relato original de Ray Bradbury y la adaptación de Truffaut han influenciado enormemente mi trabajo de performance y de producción artística, y son muchas las obras que han salido de mi obsesión con este relato y esta película: "Fahrenheit 451" (2002), una escultura que re-edita el libro de Bradbury pero impreso al revés; la performance "The Glass Wall" (2002); la performance "Proxy" (2001); la película "Zimmer, Gespräche" (2006)... y otras muchas obras en las que la influencia es más indirecta. El personaje de Julie Christie hablando con la televisión, ese mundo sin palabras y solo hecho de imágenes, el color rojo tan ligado al cinematógrafo Nicolas Roeg, el hecho de que los dos personajes femeninos principales, y opuestos - la rebelde, la conformista, la amante, la esposa - estén interpretados por la misma actriz; la visión de un totalitarismo "amable", y el magnífico personaje del jefe de Montag, Captain Beatty, modelo de malvado sofisticado, que conoce y practica aquello que persigue, y que todavía hoy me sigue atormentando. Una película perfecta a la que por no faltarle, no le falta el haber sido un gran fracaso comercial.

Mi relación con *Asylum* es mucho más tardía y tiene que ver con mi aprendizaje de lo que es un documental. Yo nunca he estudiado cine ni vídeo y cuando empecé a realizar vídeos y después películas en digital, no tenía más formación que el amor por las películas que había visto. En el año 2010, cuando "perpetré" mi primer documental, *The Deviant Majority*, tanto por tema como por afinidad digamos política, la película de Peter Robinson, documentando el experimento antipsiquiátrico de Kingsley Hall, fue mi guía principal y casi única. En Asylum, el equipo de grabación vive, cohabita y co-piensa con las personas y la situación que está filmando. Se trata de un modo de filmar cámara en mano, con el objetivo principal de disminuir al mínimo el aparato cinematográfico, y conseguir una confianza máxima con el objeto que se documenta, hasta el punto de que la cámara vive entre ellos, es parte del círculo, es uno de ellos. La influencia de esta "manera de filmar y de convivir con el "objeto" es más fuerte en *The Joycean Society* que en *The Deviant Majority*, a pesar que esta última tiene también como tema la antipsiquiatría".

Dora García

Hilabete honetako topaketak:
Encuentros del mes:

01/11
Ostirala / Viernes
Dora García
Artista
Fahrenheit 451, François Truffaut, Erresuma Batua/Reino Unido, 1966, 108'

01/12
Larunbata / Sábado
Dora García
Artista
Segunda Vez, Dora García, Belgika-Norvegia/Bélgica-Noruega, 2018, 94'

01/17
Osteguna / Jueves
Pedro Miguel Etxenike
Fisikaria; Euskal Herriko Unibertsitatea; Donostia International Physics Center DIPC / Físico; Universidad del País Vasco; Donostia International Physics Center DIPC

Ginés Morata
Biologoa / Biólogo; **Centro de Biología Molecular Severo Ochoa CSIC-UAM.**
2001: A Space Odyssey (2001: Una odisea del espacio), Stanley Kubrick, Erresuma Batua, AEB/Reino Unido, EUA 1968, 149', DCP, JB/VO EN Azp/Sub ES.

01/18
Ostirala / Viernes
Mirari Echávarri
Artista
Hands: the Life and Loves of the Gentler Sex, Stella Simon, Miklos Blandy 1927-28, 12', DCP
Uko I Ucho, Franciszka y Stefan Themerson, 1945, 10', DCP
Hand Movie, Yvonne Rainer, 1966, 6', DCP
Mouvement in the inside of my left hand, Linda Christanell, 1978, 7', DCP
Syntagma, VALIE EXPORT, 1983, 18', DCP

01/24
Osteguna / Jueves
Aran Garcia-Lekue
Fisikaria / Física; **Ikerbasque; Donostia International Physics Center DIPC**
The Incredible Shrinking Man (Gizon harrigarriro txikiagotua), Jack Arnold, AEB/EUA, 1957, 81', DCP, JB/VO EN Azp/Sub EU.

01/25
Ostirala / Viernes
Santos Zunzunegui
Katedratikoa, historiagilea eta zinema-kritikaria. / Catedrático, historiador y escritor de cine.
Bakushu (Principios de verano), Yasujiro Ozu, Japonia/Japón, 1951, 130', DCP JB/VO JAP, Azp/Sub ES

01/26
Larunbata / Sábado
María Antón Cabot
Zinemagilea / Cineasta
<3, María Antón Cabot, Espainia/España, 2018, 62'

01/31
Osteguna / Jueves
Fernando Cossío
Kimikaria; Euskal Herriko Unibertsitatea; Ikerbasque / Químico; Universidad del País Vasco; Ikerbasque
Fantastic Voyage (Viaje alucinante), Richard Fleischer, AEB/EUA, 1966, 100', 35mm., JB/VO EN, Azp/Sub ES.

2019/01

ZINEMA / CINE
URTARRILA / ENERO

ASTEARTEA / MARTES

01

08

20:00 — Kutxa Kultur Kluba

FOKUAK / FOCOS:
JATORRIZKO SOINU BANDA / BANDA SONORA ORIGINAL

Mursegok (Eibar) zuzenean joko du pelikula honentzako sortutako soinu banda / Proyección con banda sonora original compuesta e interpretada en directo por Mursego (Eibar)

RESPIRAR CORRER MIRAR, Virginia Garcia del Pino, Espainia/España, 2018, 20'

15

22

29

ASTEAZKENA / MIÉRCOLES

02

20:00

GUTUN ZURIAK / CARTAS BLANCAS:
AGNÈS VARDA

La guerre est déclarée, Valérie Donzelli, Frantzia/Francia, 2011, 100'
DCP JB/VO FR, Azp/Sub ES

09

20:00

FOKUAK / FOCOS:
AGNÈS VARDA (NOSFERATU)

L'Opéra-Mouffe, Agnès Varda, Frantzia/Francia 1958, 17'
JB/VO FR Azp/Sub ES
Daguerréotypes, Agnès Varda, Frantzia/Francia 1975, 80'
JB/VO FR Azp/Sub ES

16

20:00

FOKUAK / FOCOS:
AGNÈS VARDA (NOSFERATU)

Plaisir d'amour en Iran, Agnès Varda, Frantzia/Francia, 1976, 6'
JB/VO FR Azp/Sub ES
L'une chante, l'autre pas, Agnès Varda, Frantzia/Francia, 1976, 120'
JB/VO FR Azp/Sub ES

23

20:00

FOKUAK / FOCOS:
AGNÈS VARDA (NOSFERATU)

Oncle Yanco, Agnès Varda, Frantzia/Francia, 1967, 22'
JB/VO FR Azp/Sub ES
Mur murs, Agnès Varda, Frantzia/Francia, 1980, 81'
JB/VO FR Azp/Sub ES

30

20:00

FOKUAK / FOCOS:
AGNÈS VARDA (NOSFERATU)

Black Panthers, Agnès Varda, Frantzia/Francia, 1968, 30'
JB/VO EN-FR Azp/Sub EU
Documenteur, Agnès Varda, Frantzia/Francia, 1981, 63'
JB/VO EN-FR Azp/Sub EU

OSTEGUNA / JUEVES

03

19:00

FOKUAK / FOCOS:
CLAIRE DENIS

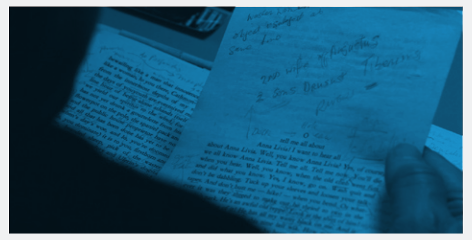
Vendredi soir, Claire Denis, Frantzia/Francia, 2001, 90'
DCP JB/VO FR, Azp/Sub EN-ES

10

19:00

FOKUAK / FOCOS:
DORA GARCÍA

The Joycean Society, Dora Garcia, Belgika/Bélgica, 2013, 53'
DCP JB/VO EN, Azp/Sub ES



17

19:00

FOKUAK / FOCOS:
EZEZAGUNA. ZINEMA ETA ZIENTZIA / LO DESCONOCIDO. CINE Y CIENCIA

2001: A Space Odyssey (2001: Una odisea del espacio), Stanley Kubrick, Erresuma Batua, AEB/Reino Unido, EUA, 1968, 162', DCP, JB/VO EN Azp/Sub ES.

Aurkezpena / Presentación:
Pedro Miguel Etxenike (Fisikaria/Físico; Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea; Donostia International Physics Center DIPC)
Ginés Morata (Biologoa/Biólogo; Centro de Biología Molecular Severo Ochoa CSIC-UAM).

24

19:00

FOKUAK / FOCOS:
EZEZAGUNA. ZINEMA ETA ZIENTZIA / LO DESCONOCIDO. CINE Y CIENCIA

The Incredible Shrinking Man (Gizon harrigarriro txikiagotua), Jack Arnold, AEB/EUA, 1957, 81'
DCP, JB/VO EN Azp/Sub EU.

Aurkezpena / Presentación: **Aran Garcia-Lekue** (Fisikaria/Física; Ikerbasque; Donostia International Physics Center DIPC).

31

19:00

FOKUAK / FOCOS:
EZEZAGUNA. ZINEMA ETA ZIENTZIA / LO DESCONOCIDO. CINE Y CIENCIA

Fantastic Voyage (Viaje alucinante), Richard Fleischer, AEB/EUA, 1966, 100'
35mm., JB/VO EN, Azp/Sub ES.

Aurkezpena / Presentación: **Fernando Cossío** (Kimikaria/Químico; Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea; Ikerbasque).

OSTIRALA / VIERNES

04

19:00

FOKUAK / FOCOS:
JATORRIZKO SOINU BANDA / BANDA SONORA ORIGINAL

Elle Belgak zuzenean joko du pelikula honentzat berak konposatutako soinu banda./Proyección con banda sonora original compuesta e interpretada en directo por Elle Belga.

Fany Álvarez (ahotsa, pianoa eta samplerrak) eta José Luis García (ahotsa, gitarra eta sanplerrak) dira Elle Belga. / Elle Belga son Fany Álvarez (voz, piano, percusión y samplers) y José Luis García (voz, guitarra y samplers).

The Hill (La colina), Sidney Lumet, Erresuma Batua/ Reino Unido, 1965, 122'
DCP JB/VO EN, Azp/Sub ES

Sarrera / Entrada 7€

11

19:00

GUTUN ZURIAK / CARTAS BLANCAS:
DORA GARCÍA

Fahrenheit 451, François Truffaut, Erresuma Batua/Reino Unido, 1966, 108', 35mm JB/VO EN, Azp/Sub ES

SOLASALDIA #1

Aurkezpena / Presentación: **Dora Garcia**

18

19:00

FOKUAK / FOCOS:
HASIERATIK. ZINEMA FEMINISTAREN HISTORIAK / DESDE EL PRINCIPIO. HISTORIAS DEL CINE FEMINISTA

Aurkezpena / Presentación: **Mirari Echávarri**

20:00

Proiekzioa / Proyección

Hands: the Life and Loves of the Gentler Sex, Stella Simon, Miklos Blandy 1927-28, 12', DCP
Uko I Ucho, Franciszka y Stefan Themerson, 1945, 10', DCP
Hand Movie, Yvonne Rainer, 1966, 6', DCP
Mouvement in the inside of my left hand, Linda Christanell, 1978, 7', DCP
Syntagma, VALIE EXPORT, 1983, 18', DCP

25

19:00

FOKUAK / FOCOS:
SANTOS ZUNZUNEGUI

ZINEMAREN HISTORIAK / HISTORIAS DE CINE

Aurkezpena / Presentación: **Santos Zunzunegui**

20:00

Proiekzioa / Proyección:

Bakushu (Principios de verano), Yasujiro Ozu, Japonia/Japón, 1951, 130'
DCP JB/VO JAP, Azp/Sub ES

01

19:00

FOKUAK / FOCOS:
CLAIRE DENIS

Beau travail, Claire Denis, Frantzia/Francia, 1999, 90'

LARUNBATA / SÁBADO

05

19:00

FOKUAK / FOCOS:
CLAIRE DENIS

Trouble Every Day, Claire Denis, Frantzia/Francia, 2000, 100'
35mm JB/VO FR-EN, Azp/Sub ES

12

19:00

FOKUAK / FOCOS:
DORA GARCÍA

Segunda Vez, Dora García, Belgika-Norvegia/Bélgica-Noruega, 2018, 94' DCP JB/VO ES, Azp/Sub EN

SOLASALDIA #1

Aurkezpena / Presentación: **Dora Garcia**

19

19:00

FOKUAK / FOCOS:
TERRATREME FILMES (PORTUGAL). 10 AÑOS

A Fábrica de Nada, Pedro Pinho, Portugal, 2017, 178'
DCP JB/VO PR, Azp/Sub ES

26

19:00

FOKUAK / FOCOS:
ESKOLATIK (EQZE)

<3, María Antón Cabot, Espainia/España, 2018, 62'
DCP JB/VO EN-ES, Azp/Sub ES

Aurkezpena / Presentación: **María Antón Cabot**

02

19:00

FOKUAK / FOCOS:
KLASIKO GARAIKIDEAK / CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS

Harold & Maude, Hal Ashby, AEB/EUA, 1971, 90'
VO EN Azp/Sub ES

IGANDEA / DOMINGO

06

19:00

FOKUAK / FOCOS:
DARCY LANGE

DCP JB/VO EN, Azp/Sub ES

Mudflats Living, Robert Fresco & Kris Paterson, Kanada/Canadá, 1972, 28'
Temps / Travail, Johan Van der Keuken, Frantzia/Francia, 1999, 11'
Shearing Technique, New Zeland National Film Unit Production, Zeelanda Berria/Nueva Zelanda, 1959 11'
Three Quarters, Kevin Jerome Everson, AEB/EUA, 2015, 5'

13

12:00

FOKUAK / FOCOS:
ARO ATOMIKOA / LA ERA ATÓMICA
KAMALEOIAK GARA!

ANIMAZIOZKO FILM LABURRAK
CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN

DCP, elkarrizketarik gabeak/sin diálogos

19:00

GUTUN ZURIAK / CARTAS BLANCAS: **DORA GARCÍA.**

Asylum, Peter Robinson, AEB/EUA, 1972, 96'
DCP JB/VO EN, Azp/Sub ES

20

19:00

FOKUAK / FOCOS:
GORPUTZAK LAUHAZKAN. LOCOMOTION. MUGIMENDUA ETA ZINEMA / CUERPOS AL GALOPE. LOCOMOTION. MOVIMIENTO Y CINE

Wavelength, Michael Snow, Kanada-AEB/Canadá-EUA, 1967, 16mm, 45'
16mm JB/VO EN, Azp/Sub ES

27

19:00

FOKUAK / FOCOS:
TERRATREME FILMES (PORTUGAL). 10 AÑOS.

As Cidades e as Trocas, Luisa Homem & Pedro Pinho, Portugal, 2014, 138'
DCP JB/VO Criollo, Azp/Sub ES

03

19:00

FOKUAK / FOCOS:
OGAWA SHINSUKE

Nihon kaiho sensen: Sanrizuka (Invierno en Sanrizuka), Ogawa Shinsuke, Japonia/Japón, 1970, 141' 16mm