

entre hermanos, hermanas y otros miembros de la familia que no se quieren.

El camino zigzagueante que lleva al templo de Rama¹¹⁶.

El último día del Duodécimo Mes y el primero del primer Mes.

67. Cosas que están cerca aunque estén lejos

El Paraíso¹¹⁷.

El derrotero de un bote¹¹⁸.

Las relaciones entre un hombre y una mujer.



PROYECTO AUDIOVISUAL

EL PARAISO, CERCA

Tamara Garcia Iglesias

DEFINICION DEL PROYECTO

Es una película corta de no-ficción que narra la historia de dos personas enamoradas, y de un grupo de personas que van en un barco y de la ciudad de Buenos Aires. El tema de fondo es la inmigración, “cuando no te quieren” y el trabajo como indicativo de valor.

Esta película es un largo proyecto que ha tenido distintos nombre: Buenos Aires Edén, El Paraiso.

FUNDAMENTACIÓN

Este proyecto nace de la necesidad de unir dos experiencias: la de pasar por la obtención de papeles legales en Buenos Aires y los viajes en barco.

Actualmente las oficinas de inmigración argentina se encuentran en el antiguo edificio que albergaba el Hotel De Inmigrantes. (Av Antártida Argentina), un edificio emblemático en la construcción de identidad y en la historia del país.

Esta película narra a través de una historia de desamor, la desesperanza de la imposibilidad del encuentro y lo enlaza con la desesperanza de saberte inmigrante en un país, y de que la única posibilidad de saberte acogido es tu capacidad de trabajo.

ESTADO DEL PROYECTO

Esta grabado al 70 % faltando tres de las escenas para concluir la grabación. Estas tres escenas se grabaran en el puerto de Pasaia, en una antigua fabrica de Arano y el el puerto de Bilbao.

Tal y como esta planteado el proyecto, se irá montando a la vez que se va grabando lo restante.

NECESIDADES

En el estado en el que se encuentra el proyecto es necesario un primer armado del material grabado. Para lo que se solicita una cabina de edición del 14 de enero al 28 de febrero.



GUIÓN

El Paraíso, Cerca

El ángel caído.

El paraíso de los iguales.

El purgatorio. Lo incompleto.

El infierno de las voces.

El Apocalipsis

1. El barco. EL CORO:

- ¿Hay alguien vivo a bordo?
- Todos respiran ¿Te vale?
- Si a ellos les sirve... ¿saben para qué vienen?
- A trabajar se les dijo.
- ¿En qué?
- En lo que sea: en el arte, en el campo, en la fábrica.
- ¿Y están de acuerdo?
- Sí. A la cosa, cosa.
- A la cosa, cosa.
- ¿Han renunciado al deseo?
- A todos.
- ¿y están de acuerdo?
- Sí: Renuncian a todo aquello que huele a muerte.
- ¿Saben que lo que aquí se dice y se escribe es un contrato?
- Sí, lo saben.
- Hazlos, bajar, entonces.

2. EL CORO:

- No quiero dinero por mi trabajo
- Pues es lo único que damos...
- ¿y dónde puedo ir a por más?
- Al trabajo se le contesta con dinero. Si usted produce otra cosa, aquí no es
- Es que soy nuevo: deseo.
- Pues deje de hacerlo
- No lo hago. Me sale solo
- Quiere decir que no sabe por qué desea lo que desea?
- Eso mismo
- Pues haga como si nada.

3. EL CORO:

- Diga su nombre y procedencia
- El de mis padres.
- Y, ¿suyo, suyo?
- Nada.
- Pero, hombre, algo tendrá o solo viene a trabajar
- Pensé que con eso era suficiente

5.

Me dijo que tenía la vida hipotecada. Se montó en el coche y puso esa música. Esa música que luego le pedí y no me dió. Y de repente estábamos en un barco, con mucha bruma. Así de poderosa es esa música. Pero el barco era una cama de pension. Y la bruma era nuestro sudor, aunque no hacía calor.

8.

Son las 9 y media de la mañana de un jueves laborable. Espero en la estación de tren. Él llega. Me subo al coche y dentro suena esa música. Húmeda y exótica. No lo beso. No lo toco.

Le cuento que el vagón de tren en el que venía, estaba lleno de personas que iban a trabajar, duchadas, con sus sus almuerzos, dispuestas a cumplir con su horario laboral. Me dice que sabe dónde esta la pensión. Callamos. Un semáforo. Le rodeo el cuello y lo huelo. Cigarro, madera, humedad y acidez.

Aun no lo beso.

Le digo que si tenía dudas, todos esos trabajadores del tren me las han sacado.

10.

Le pregunto si me va a escribir siempre en los trenes. Me pregunta: *¿quieres?* Le digo: Sí. No sé si lo hará. Sé que no lo hará.

11.

Llegué en tren. Me iré andando. O peor: en coche.

Él mira el reloj cuando se levanta.

Me acuerdo de lo que llevabas puesto. Pero luego dice: me gusta el invierno.

¿Me echarás de menos?. En la carretera hay tantos coches que no se puede pasar.

¿Es festivo? Pasarlo bien, dice pasarlo bien.

Y le escribo: me iré y tú tan ricamente.

Tan ricamente muerto, me contesta.

Lleva un jersey negro con un canalé que cuando lo toco parece un peine fino.

12. CORO:

- ¿Cómo ponemos las manos?
- Así: las juntan haciendo un cuenco.

- ¿Y aquí entrará todo el dinero?
- Sobrará mano, faltará salario.
- ¿Pero estaremos contentos?
- Si, lo garantizo. Las cosas siempre ponen contento.
- ¿Y si no lo hacen?
- Pongan así las manos. Así, así.

13.

Parecíamos espías en la frontera. Pero éramos amantes.

14.

- Y los hijos?
- Pongan así las manos
- Pero, y los hijos?
- Los hijos están bien. Nos gustan los hijos.
- Pero no eran flechas?
- No, aquí son cosas. Ponga así las manos. Este es su trabajo.

15.

Le pido que lo prometa. Lo promete. Le pido que lo prometa. Lo vuelve hacer. No lloro. Todo esta bien.

16.

La marca, ¿cómo te la hiciste? Él contesta: *que el inconsciente llama al humano a vivir en el exterior, a entrar en las aventuras de la vida.* Sí, lo sé, pero esa marca, ¿cómo te la hiciste? *El apego al lugar, a ese lugar que parece uno.* No creo en los lugares, solo en las personas. *Y que es una persona sino un paisaje.* No, no, me lies, la marca ¿cómo te la hiciste?. No, no bebo cerveza me sienta mal.

21.

- Las promesas en el barco se cumplen
- Sí
- ¿Todas?
- No, todas, no. Si quiere promesas cumplidas tiene que bajar a tierra. Allí todo es distinto.
- ¿Y eso es peor?
- Bueno, usted verá, ¿baja o no baja del barco?
- Estoy pensando...
- Ponga las manos así. Y pida numero.

22.

- Usted lo que tiene que hacer es traer un currículum
- Y ¿qué pongo?
- Resuma la vida: solo uno de sus amores, si esta casado o soltero. Solo el sitio de nacimiento, ningún otro lugar. Solo la edad.
- Qué difícil...

- Elija solo aquello de lo que tenga título. No escatime en esto.
- ¿Y los libros leídos?
- no, eso no interesa.
- Ponga dónde trabajó.
- ¿Y nada sobre las personas que de verdad me conocen
- Usted quiere trabajar, ¿no?
- Si
- Bueno, hágalo así como yo le digo: traiga un curriculum y deje a un lado lo que le interesa.

23

- Pero esto es como si estuviera muerto
- No, si estuvieses muerto ¿podrías tocar esto, podrías cortar leña, hacer una canción, tener hijos?
- No se, ya no se como funciona nada, no entiendo que tengo que hacer
- Tu puedes seguir el tiempo que quieras aquí...
- Primero trabajé para vosotros, no estaba bien, dijisteis: trabaja para ti mismo. Trabajé para mismo, no estuvo mejor. Dejadme a bajar a tierra.
- Ahora no se puede, ¿no ves? No hay tierra ahora mismo a la vista
- Y esa luz de allá?
- Debe ser otro barco como el nuestro.

24.

Al menos un cacho
 De vez en cuando, a veces
 En este saqueo
 Mordería el deseo
 Por que es mío
 Al menos un cacho

25.

Jugar de verdad
 Jugar en serio.
 Jugar como si se tratase de solo eso.
 Jugar como los niños
 a fuego.
 No quiero apostar dinero. No quiero ganar.
 Quiero que juegues al juego del fuego.
 ¿Lo prometes?
 Quiero jugar como lo hacen los niños: en serio y a fuego.
 una mesa diaria, un domingo de invierno, una cartas, alguien que lo toma en serio.
 Alguien mediocre se enfada. Vergüenza. ¿por que te enfadas si solo es un juego?
 Quién compite no juega.

Esta distracción, este juego a fuego.
 alivia, calma.
 Todavía eres el dueño.

No pasó que te levantaste y tu vida se había fugado con alguien más joven.
Que toda tu furia se aplaque jugando.
Que toda tu mierda se pierda en el adecuado.
Que no malgastes tu deseo jugando en una mesa cualquiera un domingo.
Solo jugando en serio.
De verdad.

¿Que qué es jugar en serio?

Lo sabes de sobra:

Es darlo todo sabiendo que vas a perder en serio.

Es ponerlo todo sabiendo que cuando salgas del bar, saldrás marcado.

Es dejar caer el vaso y verlo hecho añicos.

Es creer que jugar es el todo.

Es tener fe.

Es hacer eso, si eso: jugar a fuego.



