

CONVOCATORIA PARA PARTICIPAR EN ZINEMA (H)ABIAN / CINEMA EN CURS GIPUZKOA 2019-2020

1. PRESENTACIÓN

Se abre la convocatoria para participar en la 3ª edición en Euskadi de *Zinema (h)abian / Cinema en curs*, programa de pedagogía del cine en escuelas e institutos públicos. Partiendo del trabajo conjunto de docentes y cineastas en el desarrollo de los talleres, se propone un acercamiento al cine entendido como arte, cultura y creación.

El programa se desarrolla como un trabajo integrado dentro de la dinámica del aula e introduce nuevas metodologías de enseñanza/aprendizaje, situando a los alumnos y alumnas como protagonistas de los procesos, trabajando de manera transversal y globalizada, fomentando trabajos cooperativos que integran a todo el alumnado, y tomando como punto de partida situaciones reales para promover un aprendizaje basado en lo vivencial. Se trabajan especialmente las competencias lingüísticas y artísticas, la puesta en valor del entorno, la observación y la atención, la autonomía, la responsabilidad individual y colectiva, etc.

Zinema (h)abian / Cinema en curs se estructura en tres ejes de trabajo:

- Los talleres, impartidos conjuntamente por docentes y un/a cineasta con grupos de 5º de primaria a 1º de Bachillerato.
- La formación de los/las maestros/maestras y profesores/profesoras.
- El desarrollo de acciones a nivel de centro para promover que el cine se convierta en un eje transversal del proyecto educativo de las escuelas y los institutos participantes.

Zinema (h)abian / Cinema en curs es un programa internacional de la asociación A Bao A Qu desarrollado en Gipuzkoa por Tabakalera y Elías



Querejeta Zine Eskola. También se desarrolla en Galicia, Madrid, Chile y Alemania.

El número de centros participantes en la edición 2019-2020 en Gipuzkoa será de un máximo de 2 (1 asignado por convocatoria abierta).

Más información sobre *Zinema (h)abian / Cinema en curs*:

<http://www.cinemaencurs.org/eu>

<https://www.tabakalera.eu/es/zinema-habian>

<http://zine-eskola.eus/es/zinema-habian-cinema-en-curs>

Se puede seguir el desarrollo de los talleres a través del ‘Diario de los talleres’: <http://www.cinemaencurs.org/eu/diari-dels-tallers>

A modo de ejemplo, se puede ver el “Diario del taller” del Instituto Oriarte de Lasarte-Oria durante el curso 2017-2018 y 2018-2019:

http://www.cinemaencurs.org/es/diari-dels-tallers?centers_from_land_3946%5B3947%5D=3947

También es interesante ver algunos de los films realizados:

<http://www.cinemaencurs.org/eu/films>

Por ejemplo, *Trenaren hotsa* del grupo de 1º de la ESO del instituto Oriarte:

<http://www.cinemaencurs.org/ca/node/4717>

2. TALLERES IMPARTIDOS CONJUNTAMENTE POR DOCENTES Y UN/A CINEASTA

Zinema (h)abian / Cinema en curs se articula a partir del vínculo entre el visionado de películas y fragmentos de películas, y una experiencia profunda de la creación cinematográfica. Después de realizar diversas prácticas, cada grupo crea un cortometraje de ficción o documental. Los/las alumnos/as son autores de todos los procesos, que se desarrollan de manera colectiva.



¿A quién se dirigen?

A alumnado desde 5º de primaria a 1º de Bachillerato.

¿Quién los imparte?

Los talleres son impartidos conjuntamente por un equipo de docentes y un/a cineasta. El/la cineasta participa en un total de aproximadamente 25 sesiones con el alumnado. Los docentes siempre participan activamente en estas sesiones y dan continuidad al trabajo en otras clases.

¿Qué equipamiento se requiere?

Los talleres se llevan a cabo con equipos profesionales de cámara y sonido facilitados por *Zinema (h)abian / Cinema en curs*. Se trabaja también con los ordenadores, proyectores y cámaras fotográficas y/o de video de los centros educativos. Se requiere un disco duro del centro específicamente destinado al taller.

Modalidades y desarrollo

Los talleres parten de programas de prácticas y visionados compartidos por diversos centros educativos y de una metodología común elaborada con el equipo de docentes y cineastas a lo largo de los años.

En el momento de la selección de los centros, el equipo de *Zinema (h)abian/Cinema en curs* valora conjuntamente con cada centro el desarrollo más adecuado.

Un único grupo de cada centro educativo participa en el taller con un cineasta. Además, se trabaja para hacer extensivos los materiales y metodologías al conjunto del centro, con el objetivo de que el cine, el arte y la creación tengan un lugar importante en el proyecto de centro.

En el momento de la selección de los centros, el equipo de *Zinema (h)abian / Cinema en curs* valorará con cada centro la modalidad del taller y el desarrollo del mismo.



Horarios y organización de las sesiones con el/la cineasta

La duración de los talleres es de todo el curso (octubre-junio) y el/la cineasta interviene en aproximadamente 25 sesiones. Además de estas sesiones, los/las docentes desarrollan contenidos sin el/la cineasta, tanto fotográficos o cinematográficos como otros transversales asociados al proyecto.

Hay que prever una sesión semanal de como mínimo dos o tres horas seguidas y como mínimo dos horas más de dedicación semanal por parte del grupo. Este mínimo de horas depende del número de alumnos y alumnas, la localización del centro (por los desplazamientos del cineasta), la organización global del centro, etc.

El/la cineasta interviene en la mayoría de sesiones de dos a tres horas seguidas, y trabaja siempre conjuntamente con los/las docentes, que prosiguen el trabajo en las otras horas de manera regular. Los/las mismos/as docentes que trabajan en las sesiones con cineasta han de estar implicados en las otras horas de dedicación semanal al proyecto.

Para los procesos de documentación, planificación, rodaje y montaje se desarrollarán jornadas de trabajo más largas, en las que los alumnos y alumnas trabajan en grupos de manera rotativa. Se prevén un mínimo de 12 jornadas largas. En los momentos en los que se divide el grupo habrá siempre un/a docente con el/la cineasta.

Los talleres pueden desarrollarse en el marco de asignaturas diversas, en espacios de trabajo por proyectos y, en el caso de escuelas de primaria, de manera transversal.

Diario del taller

El día a día del taller, las reflexiones de los alumnos y alumnas, los procesos de creación y las prácticas que se desarrollan a lo largo del curso se publican en el 'Diario de los talleres' (<http://www.cinemaencurs.org/eu/diari-dels-tallers>). A través de los Diarios, los alumnos y alumnas también tienen la oportunidad de intercambiar experiencias e impresiones con los compañeros y compañeras de otros talleres.

Estos contenidos y la edición del Diario de cada centro son gestionados por los/las docentes a partir de textos y materiales generados por el alumnado.



El equipo de *Zinema (h)abian / Cinema en curs* proporciona el soporte técnico necesario.

Los centros que se presentan a la convocatoria se comprometen a desarrollar este trabajo.

Estreno de las películas en sala

Al final de curso se celebra una jornada de proyección de los cortometrajes realizados por los alumnos y alumnas de los centros participantes en Tabakalera. Todos los centros participan en la jornada.

3. FORMACIÓN DE LAS/LOS DOCENTES

Se desarrolla un programa de formación distribuida en cinco sesiones a lo largo del curso, entre septiembre y julio. Se desarrollan contenidos prácticos, metodológicos e instrumentales, y se intercambian experiencias entre las/los docentes participantes.

La asistencia de las/los docentes a todas las sesiones de formación es imprescindible para el desarrollo del proyecto.

El calendario de formaciones para el 2019-2020 es el siguiente:

- Primera quincena de julio: Formación inicial para las/los docentes que se incorporan al proyecto.
- Viernes 13 y sábado 14 de septiembre: Formación en la casa de colonias La Llobeta (Catalunya).
- Jornada de formación en noviembre – diciembre.
- Jornada de formación en enero – febrero.

- Finales de junio, principios de julio

Las/los docentes, conjuntamente con las/los cineastas, integran un equipo de trabajo responsable de analizar y reflexionar sobre las prácticas y metodologías propuestas y experimentadas.

4. REPERCUSIÓN EN EL CONJUNTO DEL CENTRO EDUCATIVO

Los talleres tienen una duración de todo un curso. La participación del centro, si la evaluación al finalizar el curso es positiva, se prevé que sea de un mínimo de tres años. Si la participación del centro tiene continuidad durante diversos cursos, el centro se compromete a transferir las propuestas, acciones y metodologías a otros/otras docentes y grupos que no participen directamente en el taller con cineasta. El equipo de *Zinema (h)abian / Cinema en curs* facilita los recursos y la formación para posibilitarlo.

5. REQUISITOS PARA PARTICIPAR EN LOS TALLERES DE ZINEMA (H)ABIAN / CINEMA EN CURS

5.1 Requisitos generales

- Pueden participar en esta convocatoria los centros de educación primaria y secundaria de titularidad pública de Euskadi.
- Los talleres pueden desarrollarse con grupos de entre 5º de primaria y 1º de Bachillerato.
- El proyecto tiene que ser aprobado por el equipo directivo del centro.

5.2. Requisitos específicos

Las características del programa requieren las siguientes condiciones:

- Disponer de un mínimo de 4 horas semanales, de las cuales 2 o 3 seguidas en una sesión semanal. En estas sesiones de 2-3 horas habitualmente interviene el/la cineasta. Uno/una de los/las docentes ha de impartir un mínimo de 3 horas semanales.
- Disponer de jornadas largas de trabajo en las fases necesarias.
- Implicación de un mínimo de 2 docentes, de los cuales como mínimo 1 ha de tener plaza en el centro.
- 1 de los/las docentes ha de participar en las 2 o 3 horas seguidas de trabajo con el/la cineasta.
- Posibilidad de dividir el grupo y de que todo el alumnado siempre esté con un/a docente.
- Previsión de la dedicación del/de la docente responsable del taller tanto para el trabajo con los alumnos y alumnas como para la coordinación, la gestión 'Diario del taller' en la web y las demás tareas.
- Capacidad de vehicular contenidos transversales a través del taller.
- Asistencia de los/las docentes a las jornadas de formación.
- Asistencia a la proyección de una película en la sala de cine de Tabakalera, junto con participantes de otros talleres.
- Asistencia a la proyección de las películas de los talleres a final de curso en Tabakalera.

5.3. Criterios de selección

- Expectativas y motivaciones del centro para introducir nuevas metodologías de trabajo vinculadas a procesos de creación.
- Capacidad de articular un trabajo transversal con y a partir del proyecto.

- Interés por establecer o reforzar vínculos con el entorno.
- Implicación de diversos/as docentes y diversas áreas curriculares.
- Compromiso de los/las docentes directamente implicados y del equipo directivo.
- Disposición y capacidad de hacer extensibles los recursos, metodologías y propuestas al resto de grupos (especialmente a partir del segundo año de participación, implicando a más docentes y grupos de alumnos/as).

5.4. Criterios complementarios

- Se tendrá en cuenta, en la medida de lo posible, el equilibrio territorial y la diversidad de contextos socioculturales de los centros participantes.
- Se valorará que *Zinema (h)abian / Cinema en curs* se inscriba en una organización de trabajo globalizado / por proyectos.
- Se valorará la capacidad de implicar a instituciones y entidades locales.

5.5. Criterios adicionales

En el caso de que varios proyectos se consideren igual de interesantes, se utilizarán los siguientes criterios adicionales:

- Centros educativos de alta complejidad o situados en contextos socioeconómicos desfavorecidos.
- Centros educativos pertenecientes a zonas rurales o alejados de los principales núcleos culturales.
- Centros educativos en proceso de transformación pedagógica.

6. PROCEDIMIENTO

A partir de las solicitudes, el equipo de *Zinema (h)abian / Cinema en curs* (A Bao A Qu, Elías Querejeta Zine Eskola y Tabakalera) hará una preselección de los centros atendiendo a la documentación presentada y a los objetivos del proyecto en 2019-2020. Se harán reuniones con cada uno de estos centros en los que participarán los/las docentes implicados/as y al menos un miembro del equipo directivo.

Después de las reuniones se hará una primera propuesta de selección de los centros.

Una vez finalizada esta etapa, se pedirá a los centros preseleccionados que presenten la siguiente documentación:

- Propuesta definitiva de organización (nivel educativo, número de alumnos, materias o áreas en las que se desarrollará el proyecto, docentes implicados).
- Repercusión que se espera que tenga el taller en el resto del centro. Integración de diferentes áreas del currículum.
- Certificado de aprobación del Consejo Escolar.

6.1. Calendario

Solicitudes por parte de los centros: desde el 10 hasta el 27 de mayo 2019

Reuniones con los centros: del 29 de mayo al 25 de junio

Entrega de la documentación final de los centros: 1 de julio

Resolución: 5 de julio

6.2. Documentación de solicitudes por parte de los centros



Los centros educativos interesados en participar en **Zinema (h)abian / Cinema en curs** enviarán la siguiente documentación con una extensión máxima de 4 páginas:

- Presentación del centro: características, trayectoria y objetivos para los próximos cursos.
- Motivaciones del centro para participar en el proyecto.
- Posibles propuestas de organización (curso, número de alumnos, horarios, materias o áreas en las que se enmarcaría el proyecto, etc.)
- Docentes implicados y motivación personal de estos docentes.

7. PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES

Las solicitudes se pueden presentar mediante correo electrónico a hezkuntza@tabakalera.eu indicando en el asunto “Convocatoria: Zinema (h)abian”.

+Info:

hezkuntza@tabakalera.eu

943011311

www.tabakalera.eu