

MI CASA ENVUELTA

Proyecto específico para la convocatoria
residencia: Proyecto artístico. 2018

Tabakalera

Claudia Rebeca Lorenzo

INTRODUCCIÓN DEL PROYECTO

El haiku es el elemento impulsor de MI CASA ENVUELTA. Iniciado en 2017, es un proyecto abierto, todavía en proceso de desarrollo.

Me centro principalmente en los autores japoneses Kobayashi Issa y Matsuo Basho, a lo largo del proyecto han ido surgiendo otros escritores que se manifiestan de manera transversal, como acompañamiento a los ya citados. Mediante la lectura de sus poemas voy detectando elementos significantes que me interpelan y me ayudan a generar vínculos entre diferentes prácticas e indican aquello que después tomará cuerpo.

La elección de estos autores no es casual ya que ambos se especializan en el HAIKAI. El Haikai surge de un lenguaje “bajo”, se alimenta de la lengua oral, el chino, el argot, la terminología budista, e incluso de obscenidades. Los versos más radicales se burlan de las convenciones. Se escribe de manera espontánea, rompiendo las reglas, incluyendo sílabas de más, así como escribir versos unidos mediante la improvisación. Predomina sobre todo la riqueza espiritual de las cosas modestas.

Mi interés por el Haiku radica en la relación que se establece entre la contemplación del paisaje y la relación con el sujeto que lo describe/escribe, desde una identificación objetiva. El gesto de TRADUCIR MATERIALMENTE no tiene que ver con ilustrar los textos, sino con utilizar el Haiku como motor que vincula la experiencia propia del trabajo en el taller y la experiencia con la realidad de lo cotidiano en el contexto de Donosti. Cuando TRADUCES tienes que renunciar a algo que está en el texto para llegar a una ganancia plástica. Son las premisas que este género sustenta atienden al ideal que persigo en mi proceso, en el que la relación esencial entre el sujeto y lo que le rodea forma parte de la experiencia directa con mi trabajo en arte.

Haiku como motor que vincula mi subjetividad y los objetos con la realidad.



La tortuga en su río marca la hora.
Ceras. A4. 2017

UNA CURRUCUA DEJA SUS
DEPOSICIONES
SOBRE EL PASTEL DE
ARROZ
EN EL BORDE DE LA
TERRAZA

Haikai de Basho. Lo obsceno como arte elevado.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

*Para escribir un buen Haiku, la primera condición es no pretender hacerlo.*¹

El haiku se centra en lo cotidiano, en el aquí y ahora, resolviendo esa separación intrínseca del lenguaje (entre el objeto que es observado y cómo es descrito/escrito). Se establece una relación intuitiva y directa con la realidad, una forma concreta de ubicarse en ella y comunicarla. La función del haiku es transformarnos, nos libera de nosotros mismos y nos hace conocer algo a lo que tenemos acceso inmediato: el mundo, LA VIDA TAL CUAL ES.

El suceso que lo origina debe ser significativo. Forma parte de una experiencia en el estado presente, la visión intuitiva de la realidad y la liberación de los límites del lenguaje. Lo incluye todo, incluso el medio Simbólico. Se centra en lo cotidiano y sus temas son indefinibles.

MI CASA ENVUELTA es la segunda parte del proyecto ETA INU NI que comencé en 2017. En este caso pretendo ampliar procesos ya iniciados en dibujo y video principalmente, de manera subsidiaria es posible que surjan algunos textos.

Utilizo el haiku como punto de partida para prácticas concretas, utilizándolo como excusa para dibujar, utilizándolo como título etc..., Al mismo tiempo, su condición esencial me ayuda a poner límite al ideal del que parto a priori.



Fotografía del libro “**Mi nueva primavera**” de Kobayashi Issa. Uno de los libros con los que trabajo.



Frame del video **correr** que parte del haiku de Kobayashi Issa.

PROCESO

Una vez recopilado el material textual que me interesa, hago fotografías con el móvil, generando de esta manera un banco de imágenes que tienen que ver con lo inmediato, con la realidad empírica que me rodea.

Me interesa lo cotidiano, lo que sucede en un momento concreto dentro de un tiempo concreto. Este concepto me sirve a la hora de materializar la imagen y de fijar los temas que trato en el proceso, que no son temas en sí, sino la entrada de la realidad en forma material.

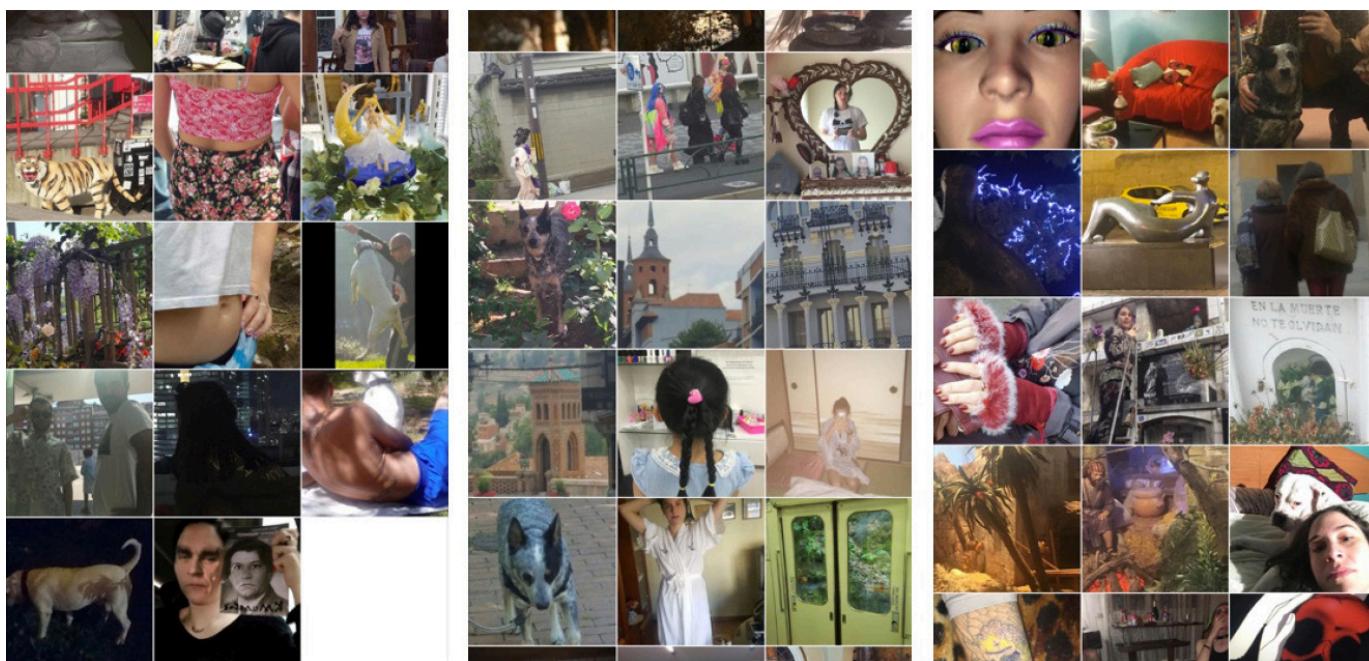
OBJETIVOS: Encontrar un punto en común que articule todo el trabajo realizado, en el que los textos haiku actúen como detonante entre yo, el trabajo material y la realidad. Esto se lleva a cabo mediante una serie de ejercicios autoimpuestos que me ayudan a provocar situaciones de tensión entre los objetos y los textos, entre lo figurativo y lo abstracto. Individualmente y entre ellos.

PLAN DE ACTUACIÓN: Trabajar en series.

- **DIBUJO:** Por un lado se continuará con la serie de dibujos a cera poniendo atención a futuras series que surgen a partir de sus niveles de abstracción-figuración. Cambiar de tamaños. Si dibujo en soportes más grandes la problemática será otra y cuando vuelva a enfrentarme a un dibujo pequeño lo haré desde otro punto.

- **VIDEO:** Generar una serie de videos cortos a modo de pequeños haikus. Generar mediante pequeños fragmentos un cuerpo videográfico donde el sentido vendrá dado por la acción del montaje. A la vez que se generan los videos escribo pequeños textos que les acompañan.

- Ejecutar todos los procesos nombrados al mismo tiempo, en una acción de diversificar, haciendo múltiple el objeto del que parto.



La acumulación de imágenes me permite tener una visión global de unos intereses particulares mientras se van generando. Mediante esta acción puedo tomar distancia con la imagen para poder seleccionar las que me interesan realmente y las que son más anecdóticas. A veces me sirven como excusa para empezar a dibujar, otras, simplemente están.



1.



2.



3.

- 1.Ceras. A4. 2017
- 2.Ceras. A4. 2017
- 3. Ceras. A4. 2018

Pretendo continuar esta serie de dibujos en diferentes tamaños y técnicas. Junto con las ceras voy a añadir tinta china, acrílicos y collage.



1.



2.

1. Serie: A3. collage, tinta líquida, ceras. 2018.

2. A1. collage, ceras, óleo. 2018.

Dibujos en proceso.



1.



2.

1. Sudula

video, en proceso. con sonido. 2017

2. Abuela

video, en proceso. con sonido. 2018

Material videográfico grabado durante mi estancia en China en 2015. En 2017 vuelvo al material. También uso material que tengo guardado.

Tarkovski dice que la cualidad poética de una película nace de la observación inmediata de la vida. La imagen fílmica es, en esencia, la inserción de un hecho concreto dentro de un flujo de tiempo. La imagen fílmica igual que el Haiku es el ejemplo de como tres elementos aislados, al interrelacionarse pueden dar vida a una nueva cualidad. Con estas premisas abordaré este material.

* Para ver todos fragmentos de todos los videos entrar en: <https://vimeo.com/164897736>.



La primera piedra.
Acción. 20 min. 2017

Muestro los videos con lecturas de mis textos, imágenes y canciones. Todo el material se surge a la vez que trabajo todo lo demás, son restos, que juntos cobran sentido. El tiempo y el ritmo de la conferencia es el elemento estructural que sustenta toda la acción. A veces varía, ya que voy añadiendo elementos o quitándolos dependiendo del momento del proceso en el que me encuentre.

PRESUPUESTO

PARTIDA PRESUPUESTARIA:

MATERIALES

-Rotuladores Street Marker 15mm.....	195,38 €
-Tinta líquida Ballejo.....	150,86 €
-2Set 60 barras pastel óleo.....	44,00 €
-Tinta China.....	73,16 €
-Sprays.....	200,70 €
-Ceras Manley.....	141,00 €
-Ceras óleo.....	235,00 €
-Papel.....	270,00 €
-Folios A3.....	30,00 €
-Acrílicos.....	450,00 €
-Carboncillo lápices y gomas.....	59,09 €
TOTAL:	1849,19 €

PARTIDA PRESUPUESTARIA: PRODUCCIÓN

-Impresiones fotográficas (varios tamaños).....	400€
-Fotocopias.....	250€

PRESUPUESTO TOTAL:2500 €

CALENDARIO

La estancia que pretendo llevar a cabo en Tabakalera es de cinco semanas. Durante el periodo de Febrero a Junio, preferiblemente dentro de los meses Mayo y Junio.

1ª. SEMANA. Se hará una selección de imágenes y textos con los que quiero trabajar. Fotocopiaré los textos y las imágenes en diferentes formatos para así ir generando material que facilite un cuerpo de trabajo con el que poder empezar.

2ª. SEMANA. Trabajar dibujo y video al mismo tiempo.

3ª. SEMANA. Trabajar video y dibujo al mismo tiempo.

4ª. SEMANA. Reflexionar sobre lo generado durante las tres semanas anteriores.

5ª SEMANA. Renunciar lo que no sea necesario sobre lo producido y volver a rearticular buscando el sentido y relaciones entre las dos disciplinas.

BIO

Claudia Rebeca Lorenzo es artista residente en Bilbao. Realizó un Master de investigación y creación en la UPV/EHU (Bilbao) en 2014 y ha participado en la escuela de arte experimental Kalostra (San Sebastián) y en el Programa de Estudios Independientes del MACBA (Barcelona) dirigido por Paul B. Preciado. Ha sido artista en residencia en NauEstruch, Sabadell (2017).

Entre sus exposiciones personales y colectivas más recientes: BI, DOS, TWO, Zentro Azkuna, (Bilbao); Neta Inu Ni, Torre de Ariz (Basauri); La primera piedra, Hangar (Barcelona); Pliegue, Okela (Bilbao); Ertibil, Sala Rekalde (Bilbao); Call 2017, Luis Adelantado (Valencia); Herlieve, Ciudadela (Pamplona).

CURRÍCULUM

FORMACIÓN ACADÉMICA

2015. KALOSTRA, escuela experimental de arte. Donostia
2013/2014. INCREARTE, máster de investigación y creación en la UPV/EHU. Bilbao
2012/2013. MASTER EN (PEI) PROGRAMA DE ESTUDIOS INDEPENDIENTES DEL MACBA. Barcelona
20/06/2012. LICENCIADA EN BELLAS ARTES POR LA UPV/EHU. Especialidad: escultura y audiovisuales. Bilbao

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2017.
- NETA INU NI. cat Torre de Ariz, Bilbao
- PLIEGUE. Okela Sormen Lantegia. Bilbao
- ESTAMOS CASI BIEN performance. Nauestruch. Barcelona
- LA PRIMERA PIEDRA. performance. Hangar.org. Barcelona
2016.
- VILLAORTRUÑO PRIMAVERA. Getxoarte 2016 Salón de prácticas contemporáneas, Getxo
- BISBITA PLATENSE. Sala de Exposiciones de Juntas Generales de Bilbao, Bilbao
2015.
- CONSTRUCCIÓN DESDE EL PAISAJE. Centro fundación Caja Rioja-Bankia. Alfaro
2014.
- EXPOSICIÓN ESCULTURA. Centro Fundación Caja Rioja-Bankia. Arnedo
2013.
- BETWEEN CULTURES. Wangjijing North River Park North Gate (Shiyou) Beijing (China).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2018.
- BI, DOS, TWO. Azkuna Zentroa. Bilbao
2017.
- MUESTRA ARTE JOVEN DE LA RIOJA. cat. Logroño.
- LUIS ADELANTADO, XIX INTERNATIONAL CALL 2017. Valencia
- RESPIRAR Ertibil, muestra itinerante. cat. Bilbao
2015.
- DANCE PARADISE. Larraskito Kluba. Bilbao
- HERLIEBE. cat Ciudadela. Pamplona
- HERLIEBE. Fundación BilbaoArte. Bilbao
- PROCESO COMO PROYECTO. Okela Sormen Lantegia, Bilbao
2013.
- TRANSHUMANTES. Muestra realizada después de la Residencia de Artistas en Pekín. Galería Arteaga. Logroño
2012.
- IN ALBIS In Albis, cuarta edición. proyecto dirigido por la profesora de Arte Contemporáneo, Vittoria Biasi. performance "Presenza d'assenza". Piazza de l'Aquila (Italia).
- ENTRE LO POLÍTICO Y LO POÉTICO. Sala Araba, Vitoria-Gasteiz (Álaba).

BECAS Y RESIDENCIAS

2017.
- Seleccionada en convocatoria exposición, EREMUA.
- Premio muestra arte joven de La Rioja. modalidad proyecto.
- Beca Gobierno vasco artes plásticas producción 2017.
- Residencia artística en Nauestruch, L'Estruch. Sabadell
2016.
- Beca del Gobierno vasco artes plásticas producción 2016.
- Exposición individual en Salón de Prácticas Contemporáneas GetxoArte2016.
2015.
- KALOSTRA, escuela experimental de arte. San Sebastián
2014
- Beca de residencia y producción en Okela Sormen Lantegia. Bilbao
2013.
- Becada para una residencia en Beijing (China) concedida por la galería Arteaga. Logroño
2010.
- Beca SENECA en la universidad de Barcelona UB. Barcelona