

**CONVOCATORIA DE RESIDENCIA PARA EL DESARROLLO DE
PROYECTOS ARTÍSTICOS 2019 DE TABAKALERA**



Título del proyecto: Cuerpos #2 Skin Picking
Solicitante: Mirari Echávarri López

Datos de contacto:

Nombre y apellidos: Mirari Echávarri López
Dirección postal: Concejo de Alzuza 89 3B
31016 Pamplona
Tlf: 628 355 739
E-mail: mirari.echavarri@gmail.com

Introducción

Cuerpos es un proyecto que se enmarca dentro de una investigación artística cuyo eje vertebrador es el cuerpo. El cuerpo entendido como un entramado de materias, afectos, discursos y prácticas, y que por lo tanto no puede ser reducido a un ente biológico predeterminado; el cuerpo como un campo político donde se negocian normas de comportamiento, construcciones de género, ideales morfológicos y estéticos; un cuerpo inscrito en relaciones de poder; un cuerpo que afecta y es afectado, que se rebela frente a las mismas normas que lo constituyen; un cuerpo que no es uno, sino muchos.

El reto de pensar el cuerpo como un tejido complejo de relaciones comienza con la problematización de la concepción dualista cartesiana mente/cuerpo y la cosificación y subordinación de este último frente a la mente racional. Así mismo, el desafío consiste en superar una noción estática y cerrada del cuerpo en favor de pensarlo como un proceso, un *hacer*. En este hacer, el tacto cumple una función clave, no sólo como práctica que posibilita la afectación entre cuerpos, sino como lo que permite entender el cuerpo como un campo abierto. Según la teórica feminista Karen Barad, "el tacto es siempre una involución, una invitación, deseada o no, de lo extraño en una misma"¹. Esta propuesta invita a repensar dónde empieza y acaba un cuerpo y cuál es el papel del tacto en su continua reconfiguración.

Desarrollo del proyecto de investigación

Cuerpos es una investigación en curso. Su primera formalización –un ensayo audiovisual titulado *Cuerpos #1 Santa Águeda*– fue producida y exhibida en 2017 en el marco del proyecto 'Yo, la peor de todas/Ni, denetan okerrena', comisariado por Maite Garbayo Maeztu e impulsado por la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra. La investigación para *Cuerpos #1 Santa Águeda* parte de un cuadro del siglo XVI perteneciente a la colección permanente del Museo de Navarra, el retablo de Santa Águeda realizado en el taller de Ramón Oscáriz. En *Cuerpos #1 Santa Águeda*, el tacto aparece primero en forma de visualidad háptica, una imagen táctil que convierte la pintura en carne o piel, el cuadro en cuerpo. Esta aproximación rompe con la distancia convencional de contemplación estética y diluye los límites entre sujeto que observa y objeto observado, posibilitando un contagio mutuo. El relato audiovisual, que combina la reflexión teórica y la experiencia vivida, se convierte así en un ensayo heterodoxo atravesado por mi propia subjetividad, el cuerpo y sus afectos, el folklore y los feminismos.

La producción de la segunda pieza, *Cuerpos #2 Skin Picking*, es la que concurre a esta convocatoria. La investigación para esta segunda parte comienza durante mis estudios de máster en *Gender, Media and Culture* en la Universidad de

¹ Karen Barad, 'On Touching – The Inhuman That Therefore I Am', *Differences*, 23(3), (2012) pp. 206-223.

Goldsmiths (Londres) en 2017. Parto de una 'práctica corporal' recogida en el Manual Diagnóstico y Estadístico de los trastornos Mentales bajo el nombre de 'trastorno de excoriación' o 'dermatilomanía'; un trastorno caracterizado por el impulso repetitivo de rasgar o pellizcar la piel. Durante la investigación descubro que el trastorno es mayoritariamente padecido por mujeres, y sin embargo, las razones de esta disparidad de género son ampliamente obviadas por los artículos científicos, lo cual me lleva a priorizar esta cuestión.

A lo largo de la historia de la cultura occidental, las conexiones entre la piel de las mujeres y los trastornos psicológicos se han dado en numerosas ocasiones. Por ejemplo, en 1909 el médico inglés Thomas Savill afirmó que la relación entre los trastornos cutáneos y la histeria era más que contingente. Así mismo, el neurólogo francés Jean-Martin Charcot introdujo el término 'stigmata' para referirse a los síntomas permanentes de la histeria. Utilizó el término para crear conexiones entre sus pacientes y 'las histéricas' de épocas anteriores: brujas, hechiceras y santas extáticas. La importancia de la piel en la construcción médica y cultural del cuerpo de las mujeres sigue hoy vigente en la obsesión por la piel perfecta: suave, lisa y sin poros. Prueba de ello son los canales de YouTube de las mujeres que padecen dermatilomanía, las cuales en su mayoría son *vloggers* cuya actividad principal son los tutoriales de maquillaje y consejos de moda.

El tacto en esta ocasión se convierte en una práctica disruptiva frente a la fetichización de la piel como un objeto-frontera, un acto a través del cual se abren heridas y la piel deja de funcionar como una superficie sellada. Así, partiendo de mi propia experiencia con la dermatilomanía, *Cuerpos #2 Skin Picking* pretende reflexionar sobre la piel como un lugar donde quedan marcadas las ansiedades sociales y traumas culturales en relación a la construcción del cuerpo. Además, se propone diseminar las implicaciones de leer o entender los cuerpos desde discursos clínicos y científicos, sin olvidar la potencialidad de las prácticas y afectos que los exceden o que surgen en contraposición a estos. De forma similar a *Cuerpos #1*, esta segunda investigación se formalizará en una pieza audiovisual en la que confluyan imágenes de archivo e imágenes tomadas expresamente para el proyecto, así como mi voz, mi cuerpo, y otras voces, otros cuerpos.

La estancia en Tabakalera me permitiría completar la investigación a través del acceso a los fondos de la biblioteca de creación especializada, así como producir el ensayo audiovisual en los estudios de edición de imagen y sonido.

ENG_

Bodies is a work-in-progress that critically explores the body as a material-discursive entanglement; the body as a political field where social norms and gender constructions are negotiated; a body that affects and is affected; that confronts the very norms that constitute it; a body that is not one, but many.

The first of a series of audiovisual essays, *Bodies #1 Saint Agatha*, was produced and exhibited in 2017, in the frame of the project 'Yo, la peor de todas' curated by Maite Garbayo Maeztu and commissioned by the Government of Navarre. The second piece, *Bodies #2 Skin Picking*, will explore the relationship between the skin and mental disorders from a critical feminist perspective.

Material gráfico



Fotograma de *Cuerpos #1 Santa Águeda* (2017) Vídeo 11' 43"
<https://vimeo.com/250011837> contraseña: bodies

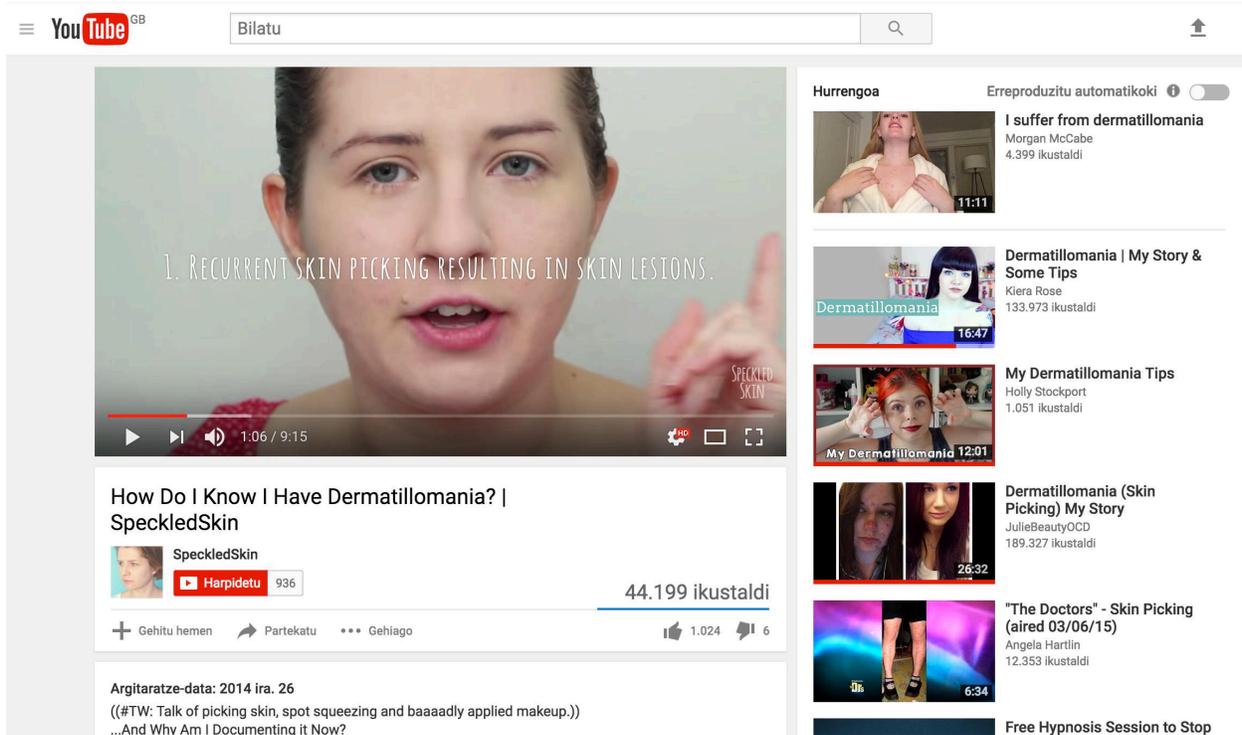
Materia gráfico de investigación para *Cuerpos #2 Skin Picking*



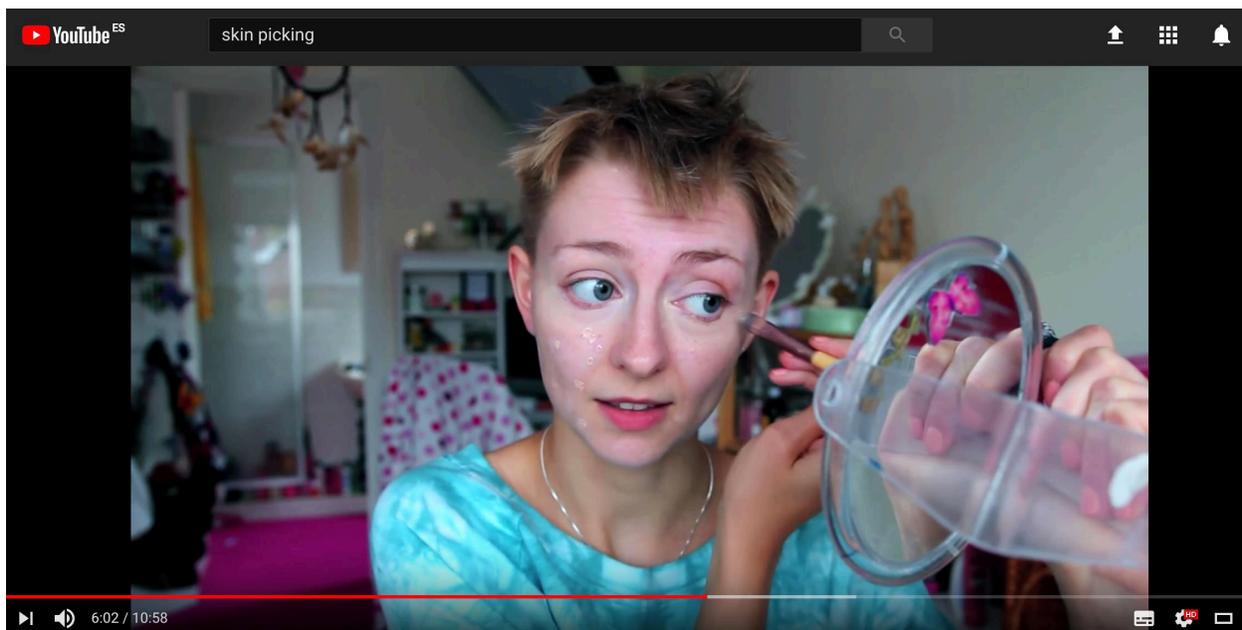
Jean- Martin Charcot



Santa extática



1. Captura de pantalla de Canal de YouTube sobre dermatilomanía



2. Captura de pantalla de Canal de YouTube sobre dermatilomanía



Fotografías de mi piel

Presupuesto aproximado

CONCEPTO	CANTIDAD	VALOR UNIDAD	TOTAL
TRADUCCIÓN TEXTO A EUSKERA	1,500 PALABRAS	0,10€ PALABRA	€150
TRADUCCIÓN TEXTO A INGLÉS	1,500 PALABRAS	0,10€ PALABRA	€150
AYUDANTE EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN	30 HORAS	25€ HORA	€750
AYUDANTE RODAJE	10 HORAS	15€ HORA	€150
TOTAL			€1200

Necesidades:

- Estudio/taller individual
- Estudio de imagen y sonido
- Biblioteca
- Acceso a impresora
- Alojamiento para una persona durante el periodo de residencia

Calendario de trabajo (10 semanas)

SEMANAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INVESTIGACIÓN	X	X	X							
ELABORACIÓN TEXTO DEFINITIVO			X	X						
RODAJE					X	X				
EDICIÓN/MONTAJE							X	X	X	
DISEÑO DE TÍTULOS Y CRÉDITOS									X	X
SUBTITULADO									X	X

Descripción:

- La investigación se encuentra en un estado avanzado, por lo tanto las tres semanas que se estiman en el calendario se dedicarán a ampliarla a través de la búsqueda de bibliografía y material visual de archivo.
- Al final de la semana 4 el texto que guiará la pieza audiovisual se enviará para su traducción tanto a euskera como a inglés.
- Durante el rodaje se llevará a cabo la toma de las imágenes necesarias para dialogar con las imágenes de archivo y el texto. También se harán las grabaciones sonoras necesarias, incluidas la locución del texto que acompañará a las imágenes.
- Una vez reunido todo el material visual y sonoro se procederá al montaje de la pieza, la cual tendrá una duración de entre 10 y 20 minutos.

Periodo de estancia

Primera opción: Del 22 de abril al 30 de junio de 2019 (10 semanas)

Segunda opción: Del 2 de septiembre al 11 de noviembre de 2019 (10 semanas)

CV y bio

Formación académica

- 2016-2017 **MA in Gender, Media and Culture**
Goldsmiths University of London, Londres
- 2012-2013 **Programa de Estudios en Arte Contemporáneo**
A*Desk, Instituto Independiente de Crítica y Arte Contemporáneo, Barcelona
- 2011-2012 **Máster de Formación del Profesorado**
Universidad de Barcelona, Barcelona
- 2006-2011 **Licenciatura en Bellas Artes**
Universidad del País Vasco, Leioa
Universidad de Barcelona, Barcelona (Sicue/Séneca)
University of the West of England, Bristol (Erasmus)

Exposiciones/Proyecciones

- 2018 *Allegoria Total* (Harriak-Eremuak), Ermita de San Miguel de Arretxinaga, Markina-Xemein
- 2017 *Yo, la peor de todas/Ni, denetan okerrena*, Museo de Navarra, Pamplona-Iruñea
- 2015 *From Work*, Centro Huarte de Arte Contemporaneo, Pamplona-Iruñea
- 2013 *E.P.03 Etapa de potència*, Centre d'Art Torre Muntadas, El Prat de Llobregat
Fuga: Variacions sobre una exposició, Fundació Tàpies, Barcelona
Et si on brûlait la Sorbonne ? A*Desk, Barcelona
- 2011 *Encuentros de Jóvenes Artistas*, Centro Huarte de Arte Contemporáneo, Huarte
Cuts, BV Studios, Bristol (UK)

Presentaciones y charlas

- 2018 '(Con)tacto: nuevos materialismos feministas, archivo y performance' dentro del seminario *Nueva Sinceridad*, Sala Amadís INJUVE, Madrid
- 2016 *Jornadas de Profesionalización 2015-2016 Campo artístico y ámbito universitario – Campo artístico y ámbito profesional*, Universidad del País Vasco, Leioa
- 2015 *Congreso Inmersiones 2015*, Vitoria-Gasteiz
- 2013 Presentación del proyecto educativo *Laboratori de la Sospita*, Fundació Tàpies, Barcelona

Premios y becas

- 2017 **Graduada con distinción**, Goldsmiths University of London
- 2016 **Beca de ampliación de estudios artísticos**, Gobierno de Navarra
- 2015 **Premio GetxoArte 2015**, Aula de Cultura de Getxo
- 2014 **Ayudas para proyectos de artes plásticas y visuales**, Gobierno de Navarra
- 2013 **Beca Sala d'Art Jove** para el proyecto educativo *Laboratori de la Sospita*, Generalitat de Catalunya

- 2012 **Premio Extraordinario de Máster**, Universidad de Barcelona
2011 **Beca Erasmus**, Gobierno de España
2009 **Premio Séneca a la Excelencia**, Gobierno de Navarra

Obra en colecciones

Colección Getxoarte, ARTIUM, Vitoria/Gasteiz
Museo de Navarra, Pamplona

Publicaciones individuales

- 2015 *From Work*, editorial Biel Books
2014 *Errores de Obturación*, editorial Los Tambores

Mirari Echávarri (Iruñea, 1988) es artista y educadora. Se licenció en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco (2011) y estudió el Máster de Formación del Profesorado en la Universidad de Barcelona (2012). Completó su formación artística en el Programa de Estudios en Arte Contemporáneo en A*Desk (Barcelona 2013) y recientemente ha cursado el Máster en Género, Media y Cultura en la Universidad de Goldsmiths (Londres 2017) donde ha centrado su investigación en los archivos de la Women's Art Library.