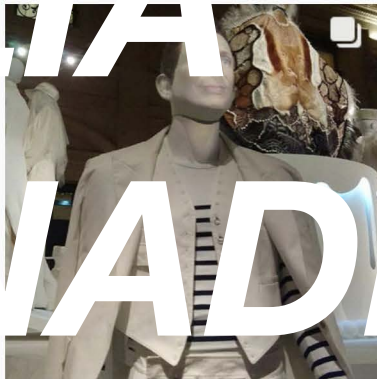




JULIA PANIADÈS



SAHATSA JAUREGI



DATOS DE CONTACTO

Julià Panadès Julià

43143145K

Ramon Berenguer III, 8. 1A. Palma de Mallorca

07003 Balears

julipanades@live.com

607725927

Izaro told me that I had to meet Juliá. He'd been in Bilbaorte as a resident at first six months and I worked there during the second six months so we didn't meet each other until the preparation of the Open Doors. It was 2016. It was shocking to me how close this person was from my way to work, my sensitive and taste. Some months after, we saw each other again and talk about several issues: we found out that we both were the product of a yoga teacher mom and a humanistic psychologist dad. The connection and closeness was unaboidable. We started writing each other to meet more deeply. One question for each mail. Now, we booth are here submitting this dossier in order to work together.

Sahatsa Jauregi

Even though Sahatsa and I didn't run into, we got Bilboarte's residency grant at the same year. During those months, some people talked me about this one basque girl who's work had links with mine, but we didn't meet each other until someone introduced us in a bar. One year after, we saw each other again in Bibao and had a chat where we realized that we had a very similar biographies. Our parents had been very hippies and we both had a psychologist progenitor, having a similar education. So our paths shared quite a few things. I think it was that day that she talked me about the Tabakalera residency program. By that moment I knew her job quite well and I thought it was a terrific idea, so we agreed to give it a try. We decided to start a conversation via email in which we would ask questions to each other, willing to see if ideas for the project could emerge. After several months, getting close to the deadline and realizing what an interesting and fertile stuff had came out in the emails, Sahatsa proposed me to edit her answers, while she would do the same with mine, conforming between the two of us the 1000 word text required by the project.

Julià Panadès

igorlea: Julià Panadès <juliapanades@live.com>
hartzailea: sahatsa jauregi <sahatsa.jauregi@gmail.com>
data: 2017(e)ko urriaren 30(a) 20:15

Kaixo Sahatsa!

[Redacted]

Me encanta la idea de empezar una conversación e ir preguntándonos cosas.

[Redacted]  [Redacted]

Respuesta:

[Redacted] semana he estado respondiendo una entrevista [Redacted]. Y me preguntaban por mi interés en los objetos encontrados, naturales... [Redacted]

[Redacted] Por suerte viviamos en una casa rodeada de bosque. Por lo que pasé mucho tiempo jugando y construyendo cabañas en los arboles. Y lo que más me gustaba era cuando mi padre me ayudaba a crear arcos y flechas. [Redacted]

[Redacted] la escuela [Redacted] desde pequeños nos enseñaban a reciclarlo todo, [Redacted]

[Redacted] me marcó es mi pasión por coleccionar cosas, coleccionaba de todo [Redacted]

[Redacted] la psicología humanista que defiende confiar en la naturaleza y en la forma que las cosas ocurren [Redacted]

[Redacted] a mí también me gustaría saber tú relación con los objetos y tú despertar de la experiencia artística.

[Redacted]

[Redacted]

De: [sahatsa jauregi](#)

Enviado: miércoles, 15 de noviembre de 2017 13:07

Para: Julià Panadès

A mi tampoco me dejaban ver mucho la tele ni tampoco me compraron ninguna "máquinita". Mis juguetes eran las pinturas y el Lego. En la escuela yo siempre pase del amor a la naturaleza que nos inculcaban, siempre me ha interesado lo post industrial y la cultura pop. También me afectó la personalidad y dedicación de mis padres. Una de las fuentes de ingreso que tuvieron en sus años hippies fue la artesanía. Mi padre trabajaba el Ámbar y hacía Mandalas con alambres. El tema del reciclaje viene de mi madre, que además tiene Diógenes. Convierte cortinas en ropa que luego serán cojines y acabarán como tapetes. Una de las mejores piezas de mi madre y que probablemente tenga que ver con mi manera de trabajar, es un pantalón de chandal de táctel al que le puso un bolsillo vaquero. Yo siempre andaba creando diseños con telas y ropa. Tengo una foto, con 2 pañuelos como pantalón y el pantalón como gorro, que me recuerda mucho a lo que hago ahora también; coger algo y disociarlo de su función para crear otra imagen.

igorlea: Julià Panadès <juliapanades@live.com>
hartzailea: sahatsa jauregi <sahatsa.jauregi@gmail.com>
data: 2017(e)ko azaroaren 18(a) 12:18

Aupa!

[Redacted]

Ayahuasca... jeje

[Redacted]

. En general lo que me apasiona de la ayahuasca es que, al menos en mi caso, rompe con la estructura de pensamiento habitual, para llevarte a un estado alterado de conciencia donde la mente se vuelve completamente elástica e imprevisible.

[Redacted]

. Por otra parte pienso que estas experiencias con ayahuasca guardan relación con mi práctica artística, donde investigo conceptos como la trascendencia y la impermanencia

[Redacted]

[Redacted]

Una pregunta que quizás te parecerá absurda... a veces tú trabajo me remite a conceptos como arte outsider o “kitsch”. Te interesan estos conceptos?

[Redacted]

De: [sahatsa jauregi](#)

Enviado: viernes, 12 de enero de 2018 16:34

Para: Julià Panadès

Mi tesina giraba en torno a lo kitsch. Había una frase rondando durante toda la investigación que era "la atracción por el objeto fallido". Me interesaba la distancia entre la ejecución de una flor de plástico y en su anhelo.

La parte de lo kitsch que me interesa es aquello que tiene que ver con el brillo y el polvo (real y metafórico) de un cuerpo, con la parte del deseo desmesurado y su declive, pero también el espacio que ocupa en la cultura popular.

Sobre lo outsider, son experiencias estéticas gozosas para mí.

igorlea: Julià Panadès <juliapanades@live.com>
hartzaila: sahatsa jauregi <sahatsa.jauregi@gmail.com>
data: 2018(e)ko urtarrilaren 29(a) 20:20

Hola Sahatsa!

. Hace poco hice una expo a un artista outsider en TACA el espacio non profit que gestiono.

. Él es un psicótico exyonki de heroína, pero todas las demás drogas le siguen gustando mucho jeje. Nunca ha estudiado arte y desde los 70 viene haciendo dibujos en papeles

. Entiendo mi papel no como comisario sino como artista editor ya que seleccioné los dibujos de miles y miles e intercalé algunos objetos y esculturitas que no eran del propio artista.

ideas de Jacques Ranciere o Walter Mignolo

conceptos de trascendencia e impermanencia entendidos en toda su amplitud,

. Formalmente

Piezas híbridas, resultados de procedimientos como la acumulación, la incorporación y la construcción.

práctica pone atención en el azar, en los procesos, en la estetización de la vida, la apropiación... La idea de impermanencia como incapacidad de la realidad de mantenerse en un mismo lugar, estado o calidad.

La foto me sirve para documentar acciones efímeras en el espacio público.

Que lugar ocupa lo irracional y lo intuitivo en tu trabajo, si es que ocupa alguno.

PD: No te he contado, me voy el próximo martes a Buenos Aires

De: [sahatsa jauregi](#)

Enviado: viernes, 16 de marzo de 2018 1:33

Para: Julià Panadès

Mis procesos son profundamente intuitivos e irracionales. No trabajo con significados ni con ideas predefinidas. Trabajo con pulsiones, asaltos, imágenes que hago como que las quiero atrapar, sabiendo que no va a ser ese el objetivo sino algo inesperado que me encontraré en el camino. Cada vez que irrumpe la cabeza es para joder. Es el ego soltando perlas "estoy copiando a no se quien", "me estoy repitiendo", "esto es demasiado cool". Hay un estado específico cuando estoy en el estudio que opera la intuición libremente.

igorlea: Julià Panadès <juliapanades@live.com>
hartailea: sahatsa jauregi <sahatsa.jauregi@gmail.com>
data: 2018(e)ko martxoaren 16(a) 18:09

Hola Sahatsa!

Este primer mes en Buenos Aires me he apuntado a un par de talleres
Improvisación Performance.
pero los dos talleres han terminado siendo como terapias grupales.

Por lo que es como
si tus respuestas justificaran parte de mi trabajo frente a mis inseguridades y complejos o frente una forma de trabajar más racional
y logocéntrica.

me pasa mucho que mi trabajo se interpreta desde lecturas oculistas y new age

Referente a la expo que hice con la obra del Jaime Ferrer;
lecturas psicológicas que hacia yo de los dibujos.

He pasado
de ser un coleccionista de todo,
de realmente hacer piezas que a veces incluso les atribuía cierta
energía. A verme forzado a intentar cultivar el desapego de todo lo objetual.

De ahí sale todo mi trabajo en el espacio
público y su documentación.

From: [sahatsa jauregi](#)

Date: 2018-05-02 17:54 GMT+02:00

To: [Julià Panadès](#)

Mi madre es psicóloga. A mi también me interesa muchísimo la psicología y el comportamiento humano.

ULRIKE OTTINGER cineasta. Historias loquísimas y absurdas pero potentes a nivel de imagen, muy ricas en decoración, atrezzo, vestuario.

KENNETH ANGER Es muy libre. Me atrae su imaginario: la decadencia del glamour de Hollywood, las sectas y el oscurantismo setentero, las tribus urbanas y sus dress-codes.

ANA LAURA ALAEZ Me gusta que reivindique la vulnerabilidad, el sentimiento y lo personal como cuestiones políticas.

ISA GENZKEN Hay piezas que me parecen super descaradas y con mucho humor al mismo tiempo que sensibles y bellas y otras que me parecen una horrerada.

JAVI UBIERNA. Es la persona que diseñó los carteles de Herri Batasuna. Es parte de mi infancia ya que crecí en un pueblo muy politizado.

Igorlea: Julià Panadès <juliapanades@live.com>
hartzailea: sahatsa jauregi <sahatsa.jauregi@gmail.com>
data: 2018(e)ko maiatzaren 15(a) 11:47

Hola!

[REDACTED] respecto a la pregunta que me has lanzado, que me gustaría hacer en Donosti. [REDACTED] intento siempre estar abierto a lo que me pueda deparar mi propia deriva y el propio contexto [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] abrirme a un posible proceso colaborativo. [REDACTED] Lo que también me atrae del proyecto es que conociendo tu trabajo, la tradición escultórica vasca y las posibilidades económicas y de espacios que ofrece tabakalera pienso que de alguna forma la beca me dará la posibilidad de seguir indagando en "lo escultórico" e instalativo [REDACTED]

[REDACTED]

La terapia Gestalt tiene como objetivo, además de ayudar al paciente a sobreponerse a ciertos [síntomas](#), permitirle llegar a ser más completo y [creativamente](#) vivo y liberarle de los bloqueos y asuntos inconclusos que disminuyen su [satisfacción](#) óptima, [autorrealización](#) y crecimiento. Se caracteriza por no estar enfocada exclusivamente a tratar al enfermo y a sus [psicopatologías](#), sino también para desarrollar el potencial humano. El concepto de autorrealización de la psicoterapia gestáltica implica la necesidad de una interacción entre el organismo y el campo, en el establecimiento de una relación con otros y con el mundo. Se basa en el «holismo organísmico», la importancia de ser consciente del aquí-y-ahora y que cada uno acepte la responsabilidad de sus propios actos. Se enfoca más en los procesos que en los contenidos. Pone énfasis sobre lo que está sucediendo, se está pensando y sintiendo en el momento, por encima de lo que fue, pudo haber sido, podría ser o debería estar sucediendo, sin tanta interferencia de las respuestas fijadas del pasado. En esta terapia, el cliente es quien tiene que «autocurarse» el terapeuta sólo le acompaña y le ayuda para que lo consiga, haciendo más bien una función de facilitador y no tanto de «curador» [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] dejar abierta la posibilidad de trabajar algún registro de video abordando lo performativo de nuestro trabajo [REDACTED] quizás aprovechar los espacios de tabakalera para hacer un video a partir de un display con piezas colaborativas o no, que se activen por terceras personas o en si mismas. [REDACTED]

Tampoco vería mal si al final de la residencia no sale nada super cerrado y solo quedan cosas procesuales. [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Abrazo

De: [sahatsa jauregi](#)

Enviado: viernes, 18 de Mayo de 2018 18:27

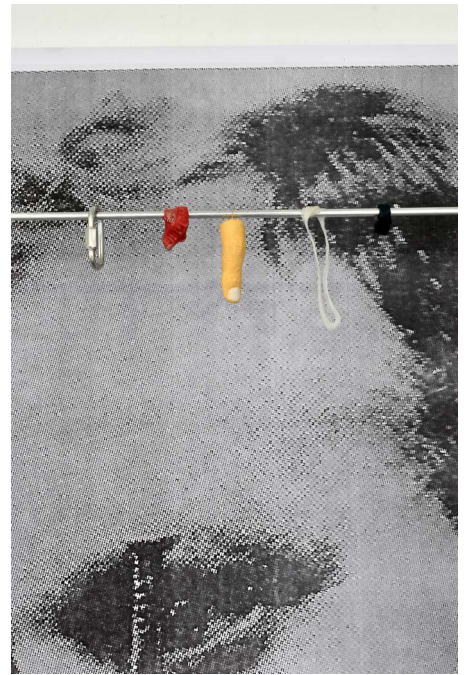
Para: Julià Panadès

Sabes que pasa con Donosti? que es todo muy kuki. muy poco punk. para el turismo medio-alto. le encuentro pocas fisuras, pocos fracasos. Aún y todo, me interesa la idea de jugar con esta limitación.

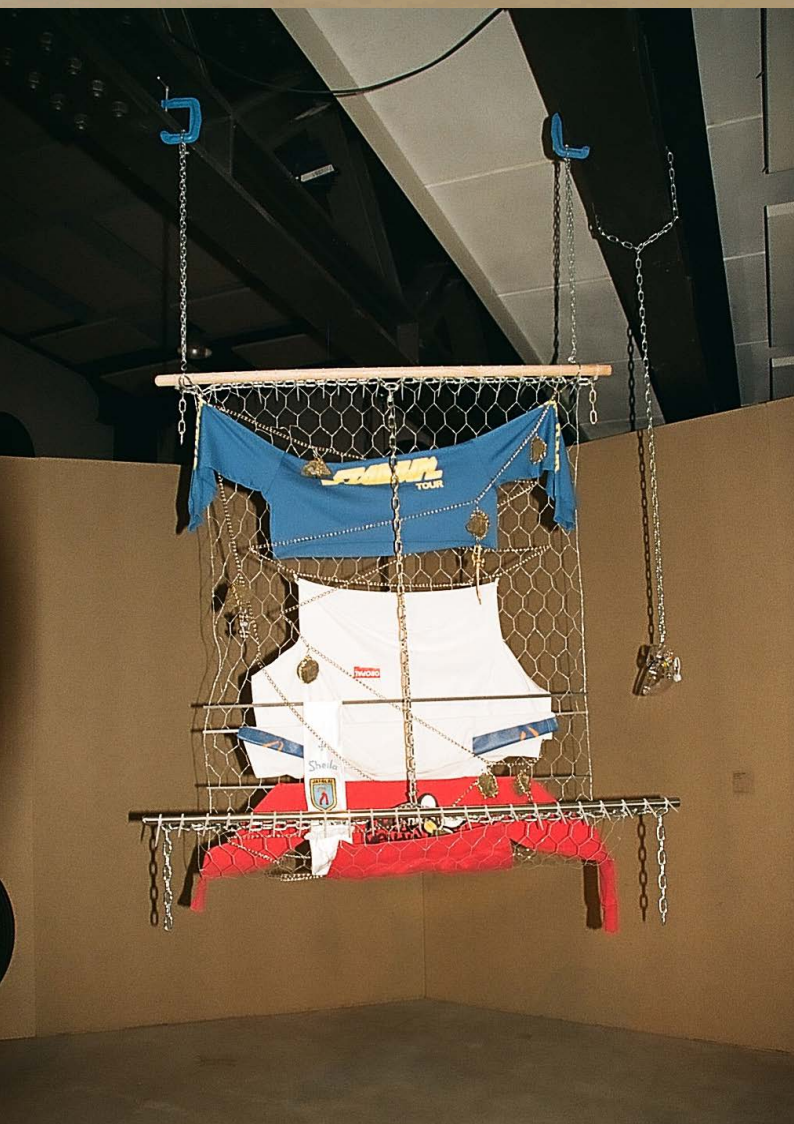
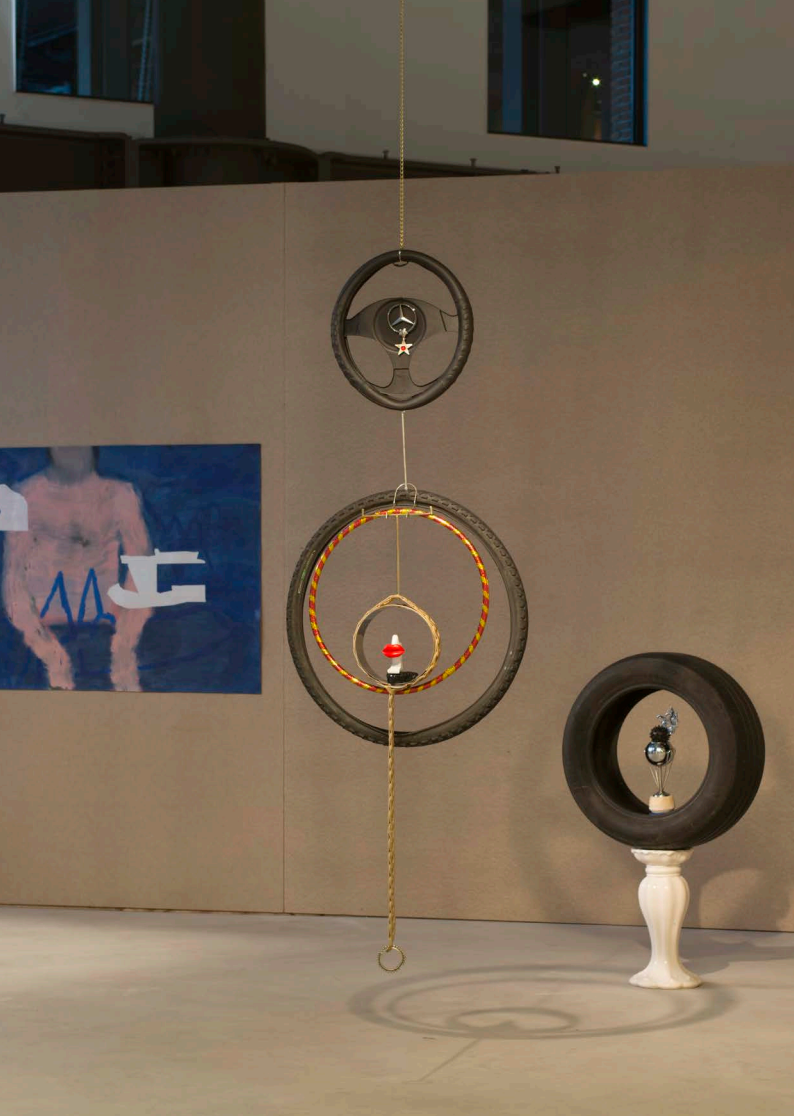
Rescato de lo que me dices las ganas de “encontrarnos” con cosas, de darle un poco de caña a lo escultórico, de poder registrarlo de alguna manera, improvisar con la ciudad, irnos a las periferias. explorar en los márgenes de la ciudad. Bidebieta, Trintxerpe, Herrera. barrios que no corresponden con esta idea de ciudad postal.

últimamente estoy pensando en trabajar la escultura desde el video a partir del dispositivo coche. me encantaría diseñar car mascots, colocárselos a algún coche, diseñar un dispositivo para poder grabarlos en video y hacer recorridos. Tabakalera tiene departamento de nuevas tecnologías, impresoras 3D. me intriga combinar lo puramente manual, efímero y pobre con cosas hechas con ese tipo de maquinaria. Hacer los car mascots con las impresoras y luego grabarlas en relación a las intervenciones que tu haces con lo que te vas encontrando por la calle...no sé, no sé...pero tirar por ahí...

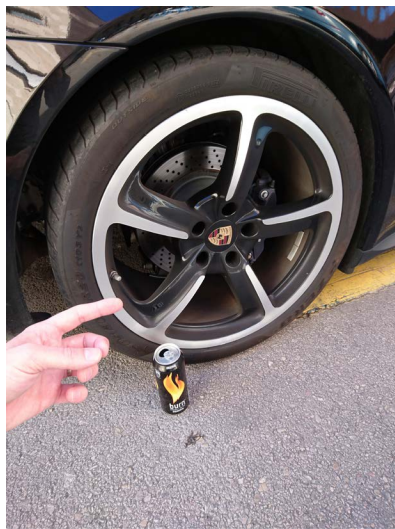
DOSSIER GRÁFICO

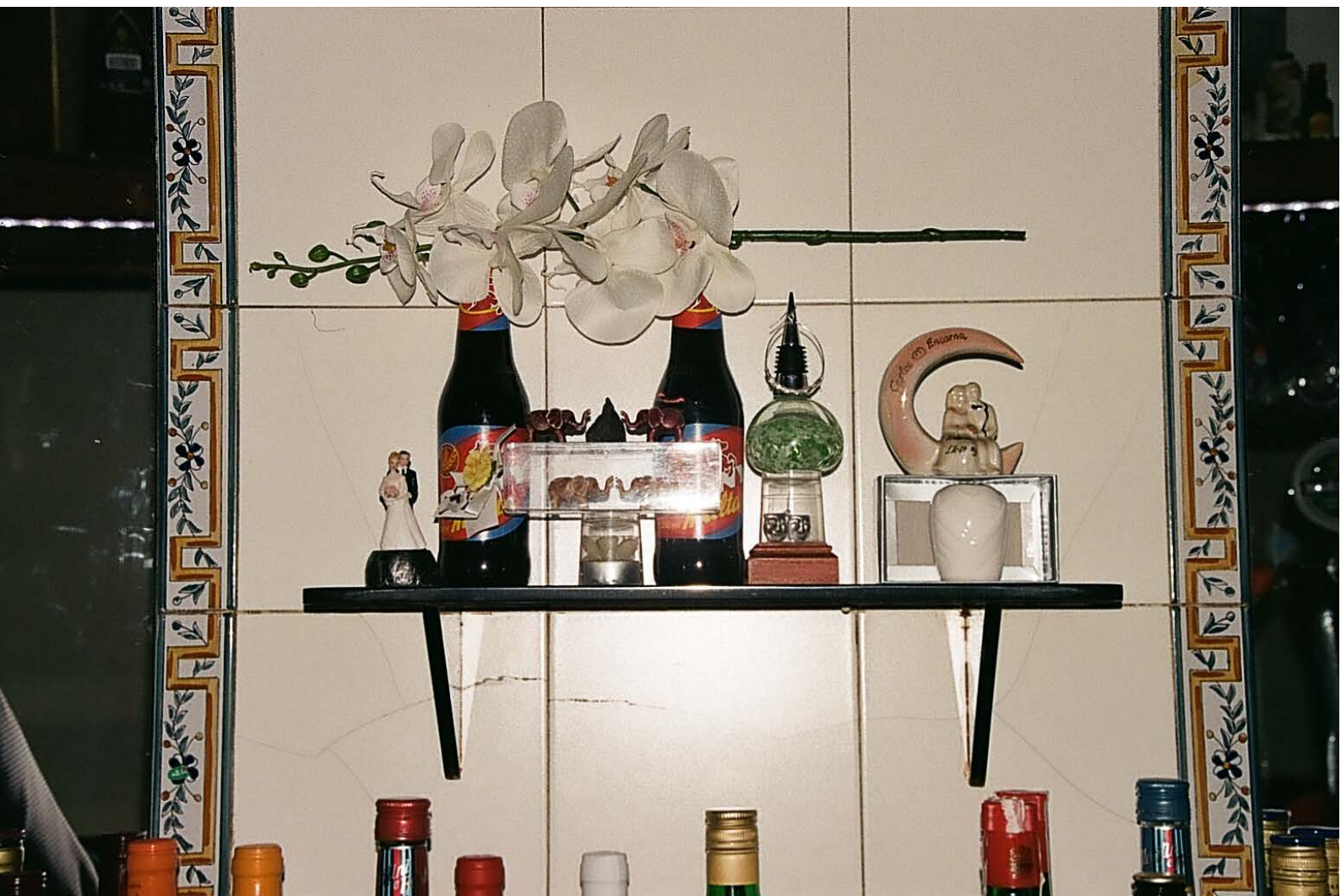


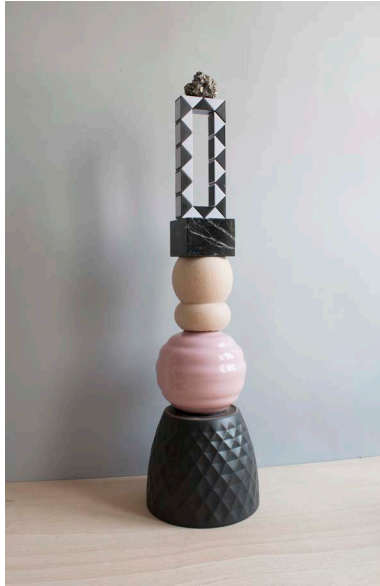
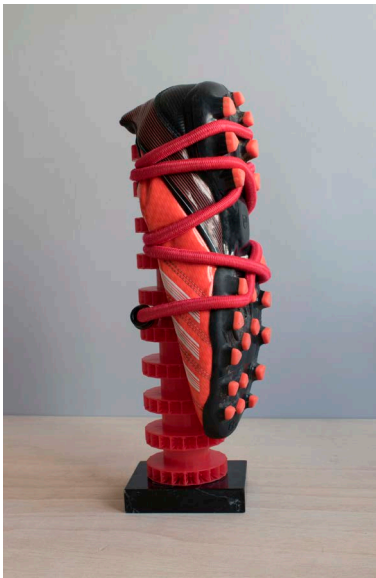
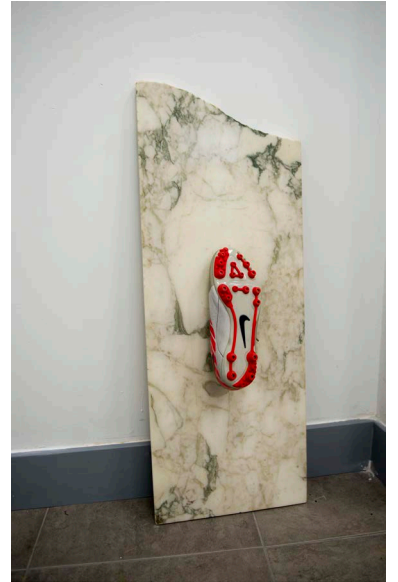






















1

Arder. Notas a la meseta

Proyecto en residencia en EL HUERTO DEL TERTULIANO. Fuente Olmedo, Valladolid, 2017.
J.P.

2

Bi Dos Two

Exposición colectiva organizada por Eremuak. Azkuna Zentroa, Bilbao, 2018.
S.J.

3

Bi Dos Two

Exposición colectiva organizada por Eremuak. Azkuna Zentroa, Bilbao, 2018.
S.J.

4

Registros Akashicos

Exposición colectiva, Galería Fran Reus, Mallorca, 2015.
J.P.

5

(Post) cards

Seleccionados "Premi Ciutat de Palma", Casal Solleric de Palma, 2017.
J.P.

6

Del 40 al 1

Fruto de la residencia realizada en consonni. Intervenciones en diferentes bares del barrio San Francisco. Bilbao, 2017.
S.J.

7

Esculturas, proyectos varios 2016-2018

J.P.

8

Iturribideo

Frames del bideo realizado para el Festival de Arte Iturfest. Intervenciones realizadas en algunos comercios de la calle Iturribide. Bilbao, 2017
S.J.

9

Arder. Notas a la meseta

Proyecto en residencia en EL HUERTO DEL TERTULIANO. Fuente Olmedo, Valladolid, 2017.
J.P.

10

Su Tu Tumba

Carreras Múgica. Bilbao, 2016.
S.J.

11

Su Tu Tumba

Fotografías realizadas en el plató de la Fundación Bilbaoarte. Bilbao, 2016.
S.J.

12

Altars Playeros

Work in progress site specific, foto, 2015-2018.
J.P.

PRESUPUESTO

Ferretería: 400 euros

Maderas varias: 300 euros

Impresión: 100 euros

Impresión 3D: 400 euros

Pinturas varias: 100 euros

Antigüedades: 700 euros

TOTAL: 2000 EUROS

PLAN DE TRABAJO

Primera fase (tres semanas); puesta en común de primeras ideas, conocer contexto, visitar barrios, recolectar material.

Segunda fase (1 semana); puesta en común del material recolectado y definir procesos.

Tercera fase (4 semanas): materializar ideas, producción escultórica, trabajos con el departamento de nuevas tecnologías y toma de registros en video y foto.

PERIODO DESEADO

Primera opción: Septiembre-Octubre 2019

Segunda opción: Octubre-Noviembre 2019

BIOGRAFÍAS

Juliá Panadés

Se gradúa en Arte y Diseño, Ilustración y Animación en Barcelona y después cursa los tres primeros años de la licenciatura de Publicidad y RRPP en la UPF de Barcelona. Ha vivido y trabajado en Barcelona, Londres y Shangai. Desarrollando trabajos en diferentes campos como la dirección de arte, el diseño, la fotografía o la animación. En 2008 empieza a trabajar con la galería Addaya (Mallorca), actualmente lo hace con la galería Fran Reus (Mallorca). Ha participado en exposiciones colectivas dentro y fuera de España. Destacan el proyecto Tabula Rasa comisariado por Pau Waelder y Fernando Gómez de la Cuesta (itinerante) en Es Baluard Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma; en Muu Kaapeli, Helsinki; y en Hilvaria Studios, Hilvarenbeek – Holanda. La exposición colectiva Ritual Box (2016) en Espai la Rambleta (Valencia), comisariada por Johanna Caplliure y José Luis Giner Borrull. O la reciente “Editions and multiples” en la galería Martin Van Zomeren, Amsterdam. Ha sido seleccionado en diferentes certámenes de la isla y fuera de ella, destacando el Premi Ciutat de Palma, el premio JustMad, Madrid o el Artshop certamen de intervenciones urbanas de la comunidad de Bilbao. Obtuvo la beca con residencia de la Fundación BilbaoArte (2016). Y en 2017 fue seleccionado en la residencia El Huerto del tertuliano, Fuente Olmedo, Valladolid. En 2018 prepara su cuarto proyecto expositivo individual para Centro Párraga de Murcia. Y una colectiva en el Centre del Carme, Valencia. Además es fundador y gestiona TACA, espacio de exhibición de arte non-profit.

Sahatsa Jauregi Azkarate (Itaparica, Bahía, 1984) trabaja en el ámbito del arte desde que se licenció en Bellas Artes por la Universidad de País Vasco en el año 2007. Desde entonces, ha expuesto de manera individual en Carreras Múgica, Bilbao; Montehermoso, Vitoria-Gasteiz; Espacio Abisal, Bilbao y ha participado en exposiciones colectivas de entre las que destacaríamos: Gipuzkoako Artista Berrien Programa, Koldo Mitxelena, Donostia-San Sebastian, Jazpanart, Igartza Jauregia, Beasain y Bi Dos Two, Azkuna Zentroa, Bilbao. Ganó el primer premio en el Programa de Artistas Noveles de Guipúzcoa en el año 2013 y el y Ertibil en el 2017. También ha realizado residencias artísticas en Pacific Film Archive de Berkeley, en la Fundación Bilbaoarte y en Consonni. Coordinó en 2015 junto a Leire San Martín un ciclo de cine sobre la directora de cine Ulrike Ottinger y ha sido la diseñadora de la exposición de Fermin Muguruza Black Is Beltza (Azkuna Zentroa, Arts Sta Mónica, San Telmo Museoa) y del proyecto Tirabirak que se enmarcó dentro de DSS2016. Actualmente es parte de la asociación Okela y se encuentra inmersa en el proyecto Archiveras del Humo, proyecto que realiza en colaboración con área de mediación de Tabakalera, Donostia- san Sebastian.