

# IA ESTUDIOITIK

**Cinco años de creación**

—

26.02.2021

09.05.2021

**Tabakalera**  
Sala de exposiciones



Parastoo & Faraz Anoushahpour & Ryan Ferko  
Nadia Barkate & Ignacio García  
Bernd Behr  
Erik Blinderman & Lisa Rave  
Susana Cámara  
Marianna Christofides  
Estanis Comella  
Sandra Cuesta  
Itxaso Díaz & Cai Tomos  
Sophie Dyer & Solveig Suess  
Mirari Echávarri  
Julen García  
Gabriel Garcilazo  
Harrotu Ileak  
Maja Hodoscek  
Izaro Ieregi  
Sahatsa Jauregi & Julià Panadès  
Eszter Katalin  
Ainara LeGardon & Ignacio Córdoba  
Alberto López & Manuel Prados  
Claudia Lorenzo  
Laura Maioz & Manu Muniategiandikoetxea  
Harley Martínez  
David Martínez Suárez  
Fran Meana  
Cristina Mejías  
Ángela Millano & Julián Pacomio  
Jorge Núñez de la Visitación  
Miel Oyarzabal  
Agnès Pe  
Javier Rodríguez Pérez-Curiel  
Kristina Solomoukha & Paolo Codelupi  
Milena Rossignoli & Mikel Escobales  
Natalia Suárez & Gómez Selva  
Lisa Tan  
Mar Torre  
Philip Widmann



La exposición *Estudiotik at. Cinco años de creación* tiene una importancia especial para Tabakalera. Tras celebrar recientemente el quinto aniversario de la reapertura del edificio, que constataba su transformación de fábrica de tabaco a fábrica de creación, queremos ahora compartir con nuestros públicos una selección de la producción artística que ha tenido lugar aquí.

Tabakalera es, sin duda alguna, una gran plaza pública de acceso a la cultura, donde disfrutar del arte, del cine, o de los contenidos de Medialab pero, además y, ante todo, es un gran centro de creación. Esta parte es, probablemente, la menos conocida, pero fundamental de nuestra labor. Por ello, hemos querido dedicar la primera gran exposición del 2021 a visibilizar, por primera vez, este trabajo.

*Estudiotik at. Cinco años de creación*, organizada por el área de Arte Contemporáneo de Tabakalera, recoge una selección de obras realizadas por 35 de los creadores que han pasado por el Espacio de Artistas en los últimos cinco años. Este gran espacio de 1.000 m<sup>2</sup>, situado en la tercera planta del edificio, y desconocida para el público general, está compuesto por talleres, estudios y diferentes equipamientos para que los artistas desarrollen su trabajo. Se les ofrece un espacio, pero también un punto de encuentro y un acompañamiento a lo largo del proceso creativo.

En Tabakalera circulan constantemente artistas de diferentes procedencias, historias vitales, posicionamientos artísticos y disciplinas, desarrollando aquí su obra. Esta exposición nos invita a ver una panorámica de lo que ha ocurrido en el ámbito creativo en los últimos cinco años, y con el ánimo de tender puentes entre artistas y públicos, a lo largo de la muestra se organizarán diferentes encuentros, charlas y talleres.

*Estudiotik at. Cinco años de creación* nos muestra el arte de aquí y ahora y, con ello, nos otorga un acceso privilegiado a ver cómo los artistas elaboran, de forma simbólica y personal, la compleja realidad que vivimos y compartimos.

### **Tabakalera**

Donostia/San Sebastián

Febrero 2021

# ESTUDIOTIK VT

## Cinco años de creación

La exposición *Estudiotik at. Cinco años de creación* presenta, por primera vez, las obras de una selección de artistas que han desarrollado sus proyectos en el Espacio de Artistas de Tabakalera. Se trata de una constelación de trabajos que visibilizan los procesos de creación que se dan en los estudios de artista. Desde 2015 hasta hoy, a través del programa internacional de residencias, estos artistas han residido temporalmente en este espacio situado en la tercera planta del centro.

*Estudiotik at* es, por tanto, una exposición coral compuesta por más de 35 proyectos. Muchas de las obras que hoy vemos aquí han sido mostradas en otros contextos artísticos, han tenido su propio recorrido en circuitos locales e internacionales, y hoy vuelven al lugar donde fueron creadas. Los y las artistas que presentan aquí sus obras trabajan la pintura, el dibujo, la escultura, la instalación, la fotografía, el sonido o el vídeo, y muestran la riqueza y los modos de hacer heterogéneos existentes en la práctica artística contemporánea. En cuanto a metodologías de trabajo, encontramos a artistas que trabajan de forma individual y otros, en cambio, desarrollan su trabajo en colectivo, en procesos de creación compartidos en los que el diálogo y la permeabilidad se convierten en elementos indisociables a la propia creación.

Recorriendo la muestra podemos ver, intuir e imaginar vínculos y resonancias entre las obras y sus temáticas que, en ocasiones, guardan relación, y comparten líneas de investigación afines y contextos comunes. Con esta muestra, Tabakalera presenta los resultados de los procesos artísticos que han sucedido en el Espacio de Artistas.

## Memoria y recorrido

Aprovechamos el quinto aniversario de la apertura de Tabakalera convertida en centro internacional de cultura contemporánea para echar la vista atrás y hacer un ejercicio de recapitulación, y, por tanto, de memoria. Desde que en 2015 Tabakalera abriera sus puertas el Espacio de Artistas ha acogido a casi un centenar de creadores/as y proyectos de diferente trayectoria, origen y disciplina. A través de sus seis convocatorias, publicadas a lo largo de cinco años, hoy es posible mostrar los más de treinta proyectos que conforman *Estudiotik at*. Sirva este ejercicio de exponer los trabajos como el primero de una serie de exposiciones que, con un carácter periódico, muestre en formato de exposición los procesos y proyectos realizados en el Espacio de Artistas. De esta manera, se pone en valor el apoyo y la difusión de los procesos creativos.

*Estudiotik at* recupera el pasado y lo trae al presente, reconecta con los autores y sus proyectos que ahora vuelven al lugar donde una vez fueron pensados y ensayados. Algunas de las obras presentes se han realizado o completado en residencias realizadas en otras instituciones mediante coproducciones y colaboraciones, y otras se han mostrado en festivales y bienales internacionales.

El acompañamiento durante la estancia de los residentes se ha convertido en una labor esencial para la institución. Cabe destacar, en ese sentido, los seminarios y los encuentros propiciados en el Espacio de Artistas para dialogar y debatir con comisarios/as, críticos, galeristas o responsables de instituciones públicas. Las sesiones de puertas abiertas, los *studio visits*, las presentaciones públicas o el acompañamiento que hacen los tutores aporta a los proyectos nuevos enfoques y enriquece la



**Agnès Pe**  
*Ardii Latx* (fase 1),  
2020

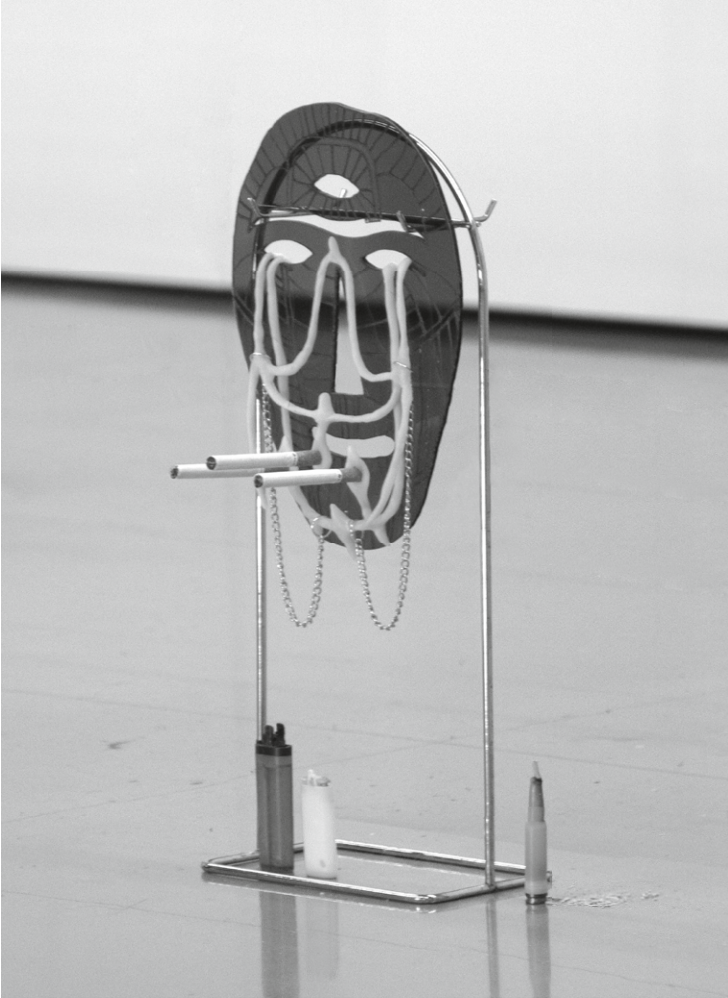
**Claudia Lorenzo**  
*Txukela*, 2019  
Detalle de escultura



experiencia del residente. También son estas conexiones con los agentes locales, este compartir experiencias, intereses e investigaciones, los que enriquecen el contexto cultural local.

El carácter internacional del programa de residencias hace que la convivencia entre agentes locales e internacionales resulte clave para fortalecer la comunidad. Bajo la premisa de la proyección e internacionalización, lo local deviene internacional. La presencia y la participación de agentes locales buscan un compromiso con la comunidad más cercana para fortalecerla y proyectarla desde dentro hacia afuera.

Por lo tanto, con esta exposición, además de presentar las obras que conforman *Estudiotik at*, también se quiere poner el acento en todo lo que acontece antes de la exhibición de toda práctica artística. El camino que se transita desde la conceptualización a la materialización es un camino que no se muestra a menudo. En ese ir y venir, los artistas modelan el resultado final, y cada prueba, cada sobrante a priori descartado, es susceptible de reaparecer y ser reutilizado. Y es justamente el resultado de este proceso el que se muestra hoy aquí.



## **Doble circulación**

La exposición *Estudiotik at. Cinco años de creación* propone dar visibilidad y hacer palpable la indisociable relación del proceso creativo y la producción artística con el momento de la exhibición pública a través de la exposición. Para ello, cobra especial relevancia la doble circulación que se da entre el centro de producción, el Espacio de Artistas, y el lugar de exhibición, la Sala de Exposiciones, en un recorrido bidireccional.

Si en la primera planta nos encontramos con espacios de exhibición, en la tercera se ubican los espacios de producción. La primera hace las veces de plaza pública para acercarse a la cultura contemporánea. La tercera, en cambio, es donde a



tiempo real la producción artística sucede, donde los/as artistas trabajan, y desde ese interior, pueden emprender la transición hacia el exterior. Exhibición y creación son dos procesos con particularidades significativas, que responden a temporalidades y formas de exploración dispares pero que, en cualquier caso, serían imposibles la una sin la otra.

Con este propósito, parte del programa público refuerza la idea de vincular de una manera más estrecha el Espacio de Artistas con la Sala de Exposiciones mediante, por ejemplo, las visitas dialogadas a la exposición. Durante los meses de marzo, abril y mayo, los artistas residentes abrirán las puertas de sus estudios y habrá ocasión de conversar sobre sus proyectos en curso y ver la exposición desde distintas experiencias y aproximaciones. También el curso de arte contemporáneo Arte-Makina transitará y habitará estos dos espacios de la mano de artistas e investigadores.

## Los artistas

Por último, Tabakalera quiere mostrar su agradecimiento a todos los artistas que participan en esta exposición. También a todos aquellos que a lo largo de estos cinco años han venido a trabajar y a compartir sus experiencias en el Espacio de Artistas, cuyas investigaciones y procesos han dejado su huella en este espacio. Sirva esta pequeña muestra para dejar abiertas las puertas de la creación contemporánea que está por venir.



**Eszter Katalin**  
*I Hold You and  
You Hold Me,*  
2019  
Fotograma

# Glosario

**Espacio de Artistas.** Lugar donde artistas, creadores/as y agentes culturales desarrollan sus proyectos artísticos dentro de Tabakalera, y en el que llevan a cabo diversos procesos asociados a la producción artística. Los artistas tienen la posibilidad de aproximarse a este lugar de encuentro en el que se les ofrece un espacio de trabajo, recursos técnicos y acompañamiento en aras de la profesionalización del sector. Además, ofrece sesiones de formación, debates en torno a metodologías de trabajo y programas de visibilización.

**Residentes.** Artistas que desarrollan su trabajo en el Espacio de Artistas. Tanto residentes locales como internacionales realizan residencias de entre cuatro y ocho semanas en Tabakalera. Durante ese periodo se les proporciona un estudio para trabajar y se les ofrecen recursos y servicios disponibles en el

centro. Los residentes, que se alojan en el mismo edificio de Tabakalera, reciben una ayuda económica que les permite trabajar en sus producciones artísticas. Muchos de ellos entran en contacto con el entorno local y, a menudo, surgen colaboraciones y complicidades que inciden en el tejido cultural local.

**Residencias.** Estancias que posibilitan que los/as artistas permanezcan durante un tiempo determinado en Tabakalera para desarrollar sus proyectos. El Espacio de Artistas ofrece diversas modalidades: por un lado, residencias de artistas en colaboración y, por otro lado, las residencias de artistas que tienen como objetivo desarrollar sus propias producciones artísticas. Además, Tabakalera ofrece un programa de cesión de espacios, que proporciona un lugar de trabajo y recursos técnicos a artistas y colectivos



**Sophie Dyer  
& Solveig Suess**  
*Concrete Flux: Issue 5*  
*Aesthetic Journalism,*  
2019



**Parastoo & Faraz  
Anoushahpour  
& Ryan Ferko**  
*If Everything Changes  
Quickly*, 2017  
Fotograma

locales. Durante el periodo de residencia, los artistas tienen acceso a laboratorios de revelado, cabinas de postproducción audiovisual, así como a un plató destinado a trabajar el cuerpo y las artes vivas. Con el fin de dar a conocer el trabajo de los/as artistas residentes, se organizan jornadas de Estudios Abiertos dos veces al año, en las que se abren los estudios de los artistas para dar a conocer sus procesos de trabajo. También se ofrecen charlas, presentaciones y formaciones con los/as artistas.

**Estudios.** En la actualidad existen diez estudios en el Espacio de Artistas. Siete de ellos son estructuras modulares de madera de varios tamaños. A cada artista o colectivo se le concede un estudio que se adecúa a sus necesidades. Poco a poco, los estudios van adquiriendo el carácter de los/as artistas que los habitan.

**Producción artística.** Es el proceso mediante el cual se crea una obra de arte. Puede ser desarrollado individualmente o de manera colectiva, en silencio o con mucho ruido, valiéndose de un ordenador o utilizando una rotaflex. Cada producción tiene su ritmo. Los artistas trabajan distintas disciplinas artísticas: pintura, escultura, performance, sonido, audiovisuales... Además, llegan en distintas fases del proceso creativo: conceptualización, producción y/o postproducción. Se facilita la creación de procesos artísticos, que no siempre concluyen en una obra de arte. Ensayar, probar o fallar son también parte de estos procesos creativos.

**Nadia Barkate & Ignacio García**

(Bilbao, 1980 / Madrid, 1987)

*Tiempos mejores*, 2015

**Nadia Barkate**

*Sin título*

Cianotipias

**Ignacio García**

*Resolución desafortunada*

*Caída del valor*

*Error de navegación*

*Liberalización del espacio*

*Obsolencia programada*

Tinta y acuarela sobre papel

**Sandra Cuesta**

(Hondarribia, 1976)

*BidaSsoa. Equipo*, 2016

Fotografía en color

**Harley Martínez**

(Terrasa, 1993)

*El Milagro Gipuzkoa*, 2016

Publicación, 96 páginas,

edición de 200 unidades

**Kristina Solomoukha & Paolo Codelupi**

(Kiev, 1970 / Singapur, 1974)

*The Ambassador's Body*, 2017

Vídeo, color, sonido. 32'

**David Martínez Suárez**

(La Hueria, 1984)

*Black Hole*, 2017

*Manos*

Impresión cromogénica

*PLOWSHARE*

Dibujo con papel de calco

y texto mecanografiado

*Estrellas*

Acero forjado

**Itxaso Díaz & Cai Tomos**

(Gallarta, 1974 / Gales, 1979)

*Las historias del cuerpo*, 2017

Vídeo, color, sonido, 13'

**Parastoo Anoushahpour &**

**Faraz Anoushahpour & Ryan Ferko**

(Teherán, 1986 / Teherán, 1987 /

Mississauga, 1987)

*If Everything Changes Quickly*, 2017

Vídeo, color, sonido, 18'

**Jorge Núñez de la Visitación**

(Santurtzi, 1983)

*Temple of Doom*, 2017-2019

Vídeo VHS, sonido, 46'

**Imagen 34**

(Palencia, 1986)

*El Seco nombró a cheb Ruben (alias el último romántico, padre de la pena), ok interesante*, 2018

Técnica mixta

**Izaro Ieregi**

(Algorta, 1987)

*Feroz eta kabala*, 2018

Instalación: Videoproyección de la performance y estructuras tubulares

**Natalia Suárez & Gómez Selva**

(Vitoria-Gasteiz, 1994 / Murcia, 1994)

*Coche de plástico en un palet*, 2018

**Natalia Suárez**

Dibujos: lápiz sobre papel

Pinturas: óleo sobre lienzo y papel

**Gómez Selva**

*Arras (1)*, 2020

Fotografía digital impresa sobre papel de algodón

*Tora, Tora, Tora!*, 2018

Pieza de hierro forjado con

dos fotografías digitales

impresas en papel

*Tora, Tora, Tora!*, 2020

Fotografías impresas sobre papel

**Cristina Mejías**

(Jerez de la Frontera, 1986)

*Counting Histories. The Host and the Ghost*, 2018

Videoinstalación y publicación

**Ángela Millano & Julián Pacomio**

(Vitoria-Gasteiz, 1987 / Mérida, 1986)

*Make It, Don't Fake It*, 2018

Objetos, pósters y audio

Diseño de los objetos: Blanca G. Terán

**Marianna Christofides**

(Chipre, 1980)

*It Exhausts my Elbow*, 2018

Archivadores de filminas, risografías

**Gabriel Garcilazo**

(Cuernavaca, 1980)

*Rojo 40*, 2018

*Trinidad de la obesidad*, 2018

Dibujos

**Alberto López Baena & Manuel Prados**

(Sevilla, 1979 / Sevilla, 1981)

*El jardín invasor (Psidium hortus)*, 2018

Instalación

Residencia en colaboración entre

Fundación Cristina Enea y Tabakalera

## Lista de obras por orden cronológico

**Claudia Lorenzo**

(Logroño, 1988)

*Mi casa envuelta*, 2019

*Txukela*, 2019

Instalación

**Sahatsa Jauregi & Julià Panadès**

(Itaparica, 1984/Mallorca, 1981)

*Mecheros de gasolina*, 2019

Instalación

**Philip Widmann**

(Berlín, 1980)

*Roads to the Ruins: A Chronology*, 2021

80 diapositivas

**Mirari Echávarri**

(Pamplona, 1988)

*Cuerpos #2 Skin Picking*, 2019

Dibujos

**Susana Cámara Leret**

(Madrid, 1982)

*Geofonías del lúpulo*, 2019

Vinilo LP 12" (45 rpm) fotografía,  
gráfica. Edición exclusiva de  
100 copias

Residencia en colaboración  
entre Fundación Cristina Enea  
y Tabakalera. Recibió la ayuda a  
la Creación en Artes Visuales 2019  
de la Comunidad de Madrid y el  
apoyo de SAT Lúpulos de León

**Eszter Katalin**

(Budapest, 1991)

*I Hold You and You Hold Me*, 2019

Instalación a cuatro canales.

Video en HD, color, sonido (estéreo)

**Maja Hodoscek**

(Celje, 1984)

*See Me*, 2019

Video en HD, color, sonido, 21'

Interpretado por Iñigo Azpitarte

**Ainara LeGardon & Ignacio Córdoba**

(Bilbao, 1976/Madrid, 1986)

*Simbiosis sonora. Respirar  
y contrarrespirar juntos*, 2019

*Ignora*, 2021

Audio, 9'

**Julen García**

(Beasain, 1993)

*A Body is Never Just a Body*, 2019

*BALE, BALE*, 2019

Impresiones plegadas

**Miel Oyarzabal**

(Durango, 1984)

*2013*, 2019

Tablones de melamina

**Agnès Pe**

(Lleida, 1985)

*Ardii Latx* (fase 1), 2020

Código QR y bandera

**Javier Rodríguez Pérez-Curiel**

(Oviedo, 1978)

*STASIS*, 2020

*Reel Around*

*Stasis: movimiento y detención*

*Sense of eternal newness: leftovers /  
denn die toedten ritten schnell*

Ensamblajes

**Estanis Comella**

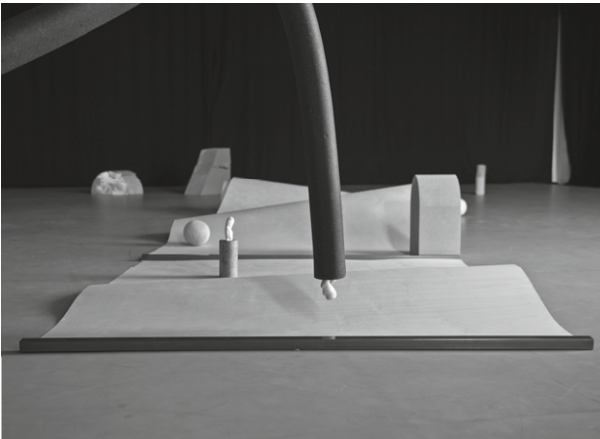
(Lleida, 1978)

*OPEN SOURCE X DATA*

*Notations and Materials for*

*VEX - UNGRAVITY*, 2020

Impresión digital sobre papel



**Cristina Mejías**

*Counting Histories.*

*The Host and the Ghost*, 2018

Detalle de instalación

**Milena Rossignoli & Mikel Escobales**

(Quito, 1990 / Arrasate, 1991)

*Proyecto*, 2020

**Milena Rossignoli**

*Serie Archivo Telescópico*, 2020

*Far coincidere*

Vapor sobre madera, metal,  
cuerda de parapente, gravedad

*Resta*

Madera, fibra de carbono, hilo  
de nylon reflectante, polea de  
parapente, tensión y gravedad.  
Incienso: resina de pino y hoja de  
Colocasia esculenta recuperada en  
el parque Cristina Enea

*Condizione telescopica*

Esmalte y grabado sobre  
fibra de vidrio

**Mikel Escobales**

*Interfusions. Where is S?*, 2020

Tela metálica, pigmento,  
pegamento, grapas  
y espuma blanda

*Protocols. Behave as if*, 2020

Tela metálica, pigmento,  
pegamento de polietileno,  
agua y sal

*Figures. 8 hours, 6 days in a  
week*, 2021

Aluminio anodizado

**Laura Maioz & Manu**

**Muniategiandikoetxea**

(Hondarribia, 1986 / Bergara, 1966)

*Zer dago kaxa barruan?*, 2020

Acetatos tamaño A4 con tinta  
permanente negra

Diagrama realizado con cinta adhesiva

**Lisa Tan**

(Syracuse, 1973)

*Burnout*, 2020

Trabajo en curso (guión de vídeo  
y bengalas de fundición)

**Fran Meana**

(Avilés, 1982)

*Laboratorio de formas*, 2018

*Invocation Spell*

Parche VVVV, procesador de placa  
única, caja acrílica y dos pantallas  
de plasma de 32 pulgadas

**Sophie Dyer & Solveig Suess**

(Londres, 1986 / Londres, 1990)

*Concrete Flux: Issue 5 Aesthetic*

*Journalism*, 2019

Impresión digital

Edición de 500 copias



**Itxaso Díaz & Cai Tomos**

*Las historias del cuerpo*, 2017

Fotograma



**TABAKALERA**



**CENTRO  
INTERNACIONAL  
DE CULTURA  
CONTEMPORÁNEA**



Plaza de las Cigarreras, 1  
20012 Donostia/San Sebastián

**Horario sala de exposiciones**

Martes - Domingo

12:00 - 14:00 / 16:00 - 20:00

Lunes cerrado

**Información**

**T** +34 943 118 855

**E** [info@tabakalera.eus](mailto:info@tabakalera.eus)

**Oficinas**

**T** +34 943 011 311

**E** [tabakalera@tabakalera.eus](mailto:tabakalera@tabakalera.eus)