

Brainstorming

3



Volvemos a la carga...

Bienvenidos, un año más, a nuestro fanzine Brainstorming. Esperamos que estéis todos bien. Estáis leyendo estas líneas y seguís teniendo presente en vuestras vidas a la Semana: eso son buenas noticias :-).

En nuestros anteriores números abrazamos sin reservas el humor surrealista y descacharrante, y este año los idus han dictaminado que el contenido del fanzine prolongue el espíritu semanero en la medida de lo posible.

Tenemos, así, una breve reflexión sobre "La Cabina", la cual esperamos aporte un enfoque si no nuevo, sí menos protocolario y previsible. Complicado, pero había que intentarlo... Esta joya del cine de Mercero suscita siempre muchísimas reflexiones, y las que vendrán... Por otra parte, Carlos Areces: ¡Qué fantástica idea la que tuviste al proponer tan maravilloso cartel! ¡Perdónanos por haberte sustituido por José Luis López Vázquez, que sepas que para todos nosotros estás ya vinculado a él para siempre!.

Completan el fanzine dos entrevistas exclusivas: la de Begoña del Teso, que nos costó mucho editar porque nos dolía dejar fuera anécdotas y comentarios que eran oro puro (¡Bego, necesitas un fanzine para ti sola, y lo sabes!); y la de David García Sariñena, director del documental "San Julián, el poder de la ilustración", que nos desgrana muy interesantes aspectos del genial ilustrador barcelonés. Teníamos más material, pero no más páginas: el fanzinerero nunca rellena, solo recorta.

Terminamos saludando muy afectuosamente a los demás fanzinereros con quienes compartimos el premio de formar parte del ADN de la Semana que tanta vidilla nos da :-).

¡Larga vida a la Semana!

Brainstorming: Mikel & David

Todos los fanzines están en la web
www.sansebastianhorrorfestival.eus
en "Archivo" / "Guerra de Fanzines"



DENTROY FUERA DE LA CABINA

Una reflexión sobre la utilidad y necesidad de visionar, compulsivamente, una obra maestra del cine español.



¿Por qué es tan importante esta obra impecablemente dirigida por Antonio Mercero (1936-2018) y guionizada junto a José Luis Garcí (1944)? Porque como sucede con tantas obras maestras su importancia y resonancia superan y trascienden sus coordenadas iniciales. "La Cabina" (1972) es mucho más que un mero relato terrorífico que en modo alguno habría desentonado en las series "Historias para no dormir" de Chicho Ibáñez Serrador (1935-2019), "The Twilight Zone" (La Dimensión desconocida) de Rod Serling (1924-1975) o incluso en la actual serie distópica "Black Mirror".

El espectador que en los setenta la interpretara de manera literal nunca más entraría tranquilo en una cabina telefónica, asustado por la posibilidad de meterse en una ratonera sin salida. Pero la repulsa sería aún mayor para aquél espectador que viera una muy necesaria crítica contra la asfixia de la deplorable dictadura franquista que durante demasiadas décadas dejó a España tan consumida. La actual desaparición de las cabinas de teléfono no perjudica ni lo más mínimo el efecto e impacto de este glorioso corto: bajo un enfoque orwelliano del actual panorama hist(é)(o)rico que nos ha tocado vivir, no tenemos más que saber escoger la *trampacabina* que en un momento dado nos lanza su anzuelo.

Llámalo ego desbocado, antropocentrismo personal, redes (a)sociales, o los 15 minutos de fama que tan sagazmente preconizó Andy Warhol (1928-1987)... Llámalo nacionalismo o religión. Llámalo terror, en suma.

Dirigida con una pasmosa fluidez que lleva su sencilla y contundente premisa hasta sus últimas consecuencias, Mercero se toma la molestia de ahondar en la berlanguiana sociedad de la época: la muchedumbre que rodea al pobre desgraciado atrapado en la peor trampa de su vida que contempla, entre la indiferencia ("mira, mejor que le haya tocado a éste") y el morbo ("quiero saber qué va a pasarle, pero ni hablar de ayudarlo, no quiero líos") al ratón de laboratorio que tan magistralmente encarna el grandísimo José Luis López Vázquez. Gente que, a la postre, está en otra cabina de dimensiones mucho mayores e insospechadas, a modo de un muy pernicioso Matrix.

Casi 50 años después, con "La Cabina" de Mercero sólo hay un cambio de contexto social, pero la fuerza de su mensaje permanece intacta: nada más terrorífico que aquello que nos frena y/o anula a nivel vital.

Y nada más útil que combatir a muerte contra ese Caos.

"La Cabina" es absolutamente esencial. El cartel de la Semana 32 es, por tanto, idóneo.

"La Cabina" se proyectará en el Principal el martes 2 de noviembre a las 22:30. Puedes verla en la plataforma online de RTVE, capturando el siguiente código QR. Actualmente descatalogada en formato físico, es de esperar que se publique en España en DVD / Blu-Ray en su 50 aniversario.




Begoña del Teso: A mí ni en el Principal, ni en el Victoria Eugenia me han dicho nunca “¡Desnúdate!”.

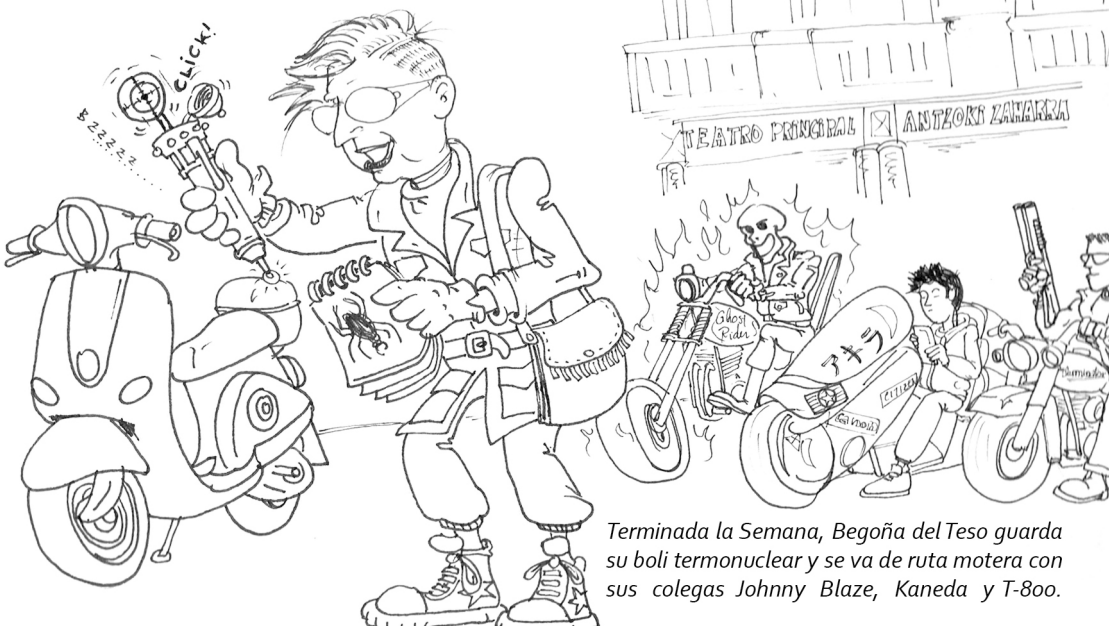
Ultrasemana. Friki avant la lettre. Premiada periodista. Eterna novia del Joker. Regaló a Brainstorming una entrevista que nunca olvidaremos. Eskerrik asko, Bego!

A bocajarro: ¿Qué es lo que te asusta de verdad? 

¡Uy, soy absolutamente miedosa!, adoro sentir miedo. Al respecto soy muy clásica: temo al Señor de los Infiernos, Satán, Lucifer, Drácula, cualquier bicho de Cronenberg... En cine me da miedo El Exorcista. Cuando al final me decidí por comprarme una buena reproducción de la muñeca Annabelle, le tuve cierto respeto. De hecho no la he sacado de la caja protectora, lógicamente, y no duerme conmigo. Y luego... me asusta la muerte (pero no los muertos). En su día me caí de un caballo, me rompí el cuello y te juro que (casi) morir se no es nada placentero, no me hizo ninguna gracia. No había túnel, ni lucecitas, ni el Can Cerbero, ni estaba Drácula esperándome... ni nada. Y a pesar de esto que digo, creo que el terror físico, el que puede ejercer sobre mi un ser humano (que puede ser bestial), en el fondo me espanta menos, porque a lo máximo me puede matar, pero lo que me puede hacer el diablo o el Conde va más allá de quitarme la vida y eso me da mucho pavor. Si escapas de la muerte, va a por ti. Aunque... estaría bien que me cogiera como su aprendiz un “tiempico”, es que lo de la guadaña y la capa tiene que ser una gozada...

Las películas que más miedo te dan: ¿Las ves sola o acompañada? 

Soy absolutamente solitaria. Mis placeres no los comparto con nadie porque al final te los joden. Yo quiero asustarme... y que el miedo se me vaya colando poco a poco por el cuerpo. No quiero gente imbécil que empiece a chillar cuando la chica (o chico, o lo que sea) de Titane, empieza a matar a gente. Al cine, en los viajes, en los cementerios... siempre sola. Bueno, “solá”: siempre necesito a un buen fotógrafo al lado para que el artículo sea hermoso. La soledad es magnífica, no hay que tenerle miedo: “¿Cómo voy a ir yo sola al cine?” Pues hija, yendo.



Terminada la Semana, Begoña del Teso guarda su boli termonuclear y se va de ruta motera con sus colegas Johnny Blaze, Kaneda y T-800.

¿Qué significa para ti la Semana? ¿Cuál sería la tuya ideal?



La Semana es lo que tiene que ser: un engendro, y cuanto más lo sea, mejor. Me ha hecho felicísima porque no hay nada mejor y más bestial que salir al escenario del Victoria Eugenia o del Principal, es una experiencia única. Y es un engendro donde por cierto todos estamos envejeciendo: ya he visto a muchos horrorositos que son papás y mamás llevar cochecitos de niño y dejarlos en las escaleras del Principal y no hacen lo del acorazado Potemkin (o lo de Los Intocables), que si lo hicieran sería una maravilla: Sí, se necesita un relevo generacional. Y sobre mi Semana ideal... mmm... el día que los muertos bajen de Polloe, o de Igeldo, o de Alza y sean sus auténticos espectadores. Y veo que más de una y de uno se cagaría, porque todos somos muy valientes pero yo, las veces que he ido a hacer reportajes en los cementerios a medianoche nunca he visto a ningún horrorosito...

Un sueño que cumpliste gracias a la Semana



Tantísimas cosas... pero digamos, darme la oportunidad, no de disfrazarme sino de vestirme (yo nunca me disfrazo, yo me visto) de Joker, porque le amo. Bueno, y aparte, comer bocadillos de jamón de york con Guillermo del Toro en el Itxaropena o que te digan "mira, este es Peter Jackson" que acababa de rodar "Bad Taste"... Ya sabes, muchos y buenos recuerdos, entre otros mil, porque son ya 32 años de Semana.

¿Verdad que si no existiera habría que inventarla?



Por supuesto, pero existe (risas). Ya la inventamos, y la seguimos inventando, y la inventarán los futuros horrorositos cuando salten del cochecito de bebé: continúa reinvención.

Una anécdota cachonda, alegre, picarona... de la Semana



Cuando los gritos eran novedosos, y no ahora que se repiten continuamente. La primera vez que oyes "¡Que le corten la cabeza!" o "¡Desnúdate!", pues está bien. Por cierto, a mí no me han pedido nunca que me desnude, me lo tengo que hacer mirar (risas). A mí ni en el Principal, ni en el Victoria Eugenia me han dicho nunca "¡Desnúdate!". Ponedlo, eso ponedlo en el titular, por favor. Me acuerdo también de aquél tío en el escenario que tenía la polla muy larga: Anastasio. No sé quién era, era un stripper chico y nos encantaba su polla y estábamos todo el rato gritando su nombre. Era un tío eslavo que la tenía larga: Más que eslavo era esnabo.

Última pregunta: ¿Es verdad que Josemi es como Jordi Hurtado, o Dorian Gray? Tenemos serias sospechas de que no envejece. Él hace como que sí, y tal pero... hay algo turbio ahí.



(¡Qué boniiiiitooo!) Claro... sí, sí, por supuesto, hay algo muy, muy turbio. ¿También os habéis dado cuenta? El problema no es que Josemi tenga algo turbio o lo sea (que probablemente sí), la cuestión es que la Semana te mantiene en forma, vivo, y no envejeces... Y si no que se lo pregunten a Rebor, que empezó a envejecer cuando dejó la Semana para irse al Zinemaldi para darle un premio a la Sigourney Weaver (quien, por cierto, en cuanto se baja de la Nostromo no sirve para nada. Sí, había que contar ese pequeñísimo detalle)... En fin, "no abandonéis la Semana porque si lo hacéis, empezáis a envejecer". En cambio, Lucía Olaciregui no ha envejecido: Rebor hay que reconocer que está muy bien aunque se le nota que le pasan los años, pero sin embargo a Lucía no, porque bueno... ya sabéis que las chicas de la Semana envejecemos más tarde que vosotros (risas).

Las risas salpimentaron toda la fantástica entrevista, y con ellas nos despedimos de Bego :-)

"El tiempo ha colocado a Sanjulián en el lugar que se merece, en lo más alto del mundo de la ilustración"



Entrevistamos a David García Sariñena, director del documental "Sanjulián, el poder de la ilustración", que puede verse (¡Ya tardáis!) hasta el 13 de noviembre en el Centro Cultural Okendo de Donosti (Avda. de Navarra, 7 - Gros), dentro del marco de la imprescindible exposición "Sanjulián, maestro del arte fantástico". Visitadla y (re)descubrid su sensacional arte. No os arrepentiréis.



Antes que nada, enhorabuena por tu documental, y por tu longeva criatura fanzineria "Monster World": ¿Por qué estás vinculado al cine fantástico? ¿Por qué la figura de Sanjulián?

¡Pues muchas gracias!... Se agradece que el reconocimiento venga de compañeros del mundo del fanzine como vosotros. Ya ves... ¡¡Desde 1998 dando guerra!! Mi vinculación con el género fantástico viene desde muy pequeñito, desde que tengo uso de razón, vamos. Mis recuerdos más lejanos se retrotraen al visionado del ciclo de Chicho Ibáñez Serrador en la 2 de TVE, el ya mítico "Mis terrores favoritos" y por supuesto sus "Historias para no dormir". Él fue el culpable de mi pasión por el género, una lástima que no dirigiera más cine.



¿Cómo surgió la necesidad de este documental? ¿Cuál es tu relación con Sanjulián?

La necesidad de realizar un documental dedicado a la figura y obra de Manuel Pérez Clemente (1941), más conocido como Sanjulián, deviene de mi otra gran pasión que es el mundo del cómic y la ilustración. A Sanjulián lo entrevisté por primera vez en septiembre del 2008 en Sitges, donde tiene su residencia, en concreto para el número 9 de mi fanzine "Monster World". Desde entonces estuvimos en contacto y siempre le comentaba mis ganas de poder realizar un documental sobre su vida y obra. Él siempre fue reacio pero al final aceptó, yo creo que por mi tozudez, como buen maño... (risas). Realizar un documental sobre él lo veía como una labor necesaria por la sencilla razón de que, en primera instancia, no existía ninguno y tener, y disfrutar en primera persona de su testimonio para los que admiramos su obra sería algo sencillamente maravilloso. Por esta razón existe "Sanjulián, el poder de la ilustración", además estrenado en el año que cumple su 80º aniversario. Fueron los tres años de mi vida nunca mejor invertidos.

¿Qué opinión te merece la obra de Sanjulián? ¿Qué has aprendido de él al tener la gran oportunidad de entrevistarle?

Para mí la obra de Sanjulián, no solo a nivel nacional sino también a nivel internacional, significa un antes y un después en el campo de la ilustración. Fue él quien abrió camino a toda una generación de maravillosos artistas nacionales que buscaban traspasar las fronteras del mercado extranjero, con su muy personal y espectacular estilo, imitado por muchos otros. Entró en el mercado USA como un torbellino y supo colocarse donde ningún otro autor español pudo. El tiempo ha colocado a Sanjulián en el lugar que se merece, en lo más alto del mundo de la ilustración. Yo aprendí al entrevistar a Manuel que solo se llega a lo más alto trabajando mucho, con mucho esfuerzo y dedicación. Además de su gran calidad humana y persona muy cercana, tuve la gran suerte de conectar con él y establecer una maravillosa amistad.

Para quien no le conozca: ¿Puedes definir la obra de Sanjulián en pocas palabras? ¿Qué destacarías de ella, por qué es tan importante y resonante? ¿Cuál es la obra que más te gusta de todas sus maravillas?

Yo definiría la obra de Sanjulián con las palabras que dan título a mi documental: "El poder de la ilustración". Su arte traspasa todo tipo de sensaciones, cuando ves una de sus obras parece como si los personajes estuvieran vivos, te mete de lleno en la acción. La gama de colores, la paleta que emplea, es su sello personal e intransferible. Por ello destacar una sola obra de su vasta trayectoria resulta tarea ardua. Por destacar alguna de las más recientes, su serie de trabajos inspirados en Conan o Vampirella son sencillamente espectaculares.

El año pasado Eduardo Gión dirigió el documental "Pujolar, los muertos aún recuerdan su nombre", sobre el ilustrador de los entrañables bolsilibros. Este año entras tú con tu "Sanjulián, el poder de la ilustración": ¿Algo está cambiando en un país que tiende a olvidarse de manera tan frecuente de sus grandes artistas, en este caso magníficos ilustradores? ¿Tienes en la recámara otro documental sobre, pongamos, un Luis Royo?

Tuve la ocasión de ver el documental "Pujolar, los muertos aún recuerdan su nombre" de mi amigo Eduardo Gión el año pasado en la sección Brigadoon de Sitges y me pareció un gran trabajo. A la salida de la proyección le hablé del mío, que se encontraba en fase de postproducción, y estuvimos hablando de los grandes artistas que tristemente se encuentran en el olvido. Los recordamos y reivindicamos gracias a la labor de admiradores como nosotros, aunque suene pedante, que levantamos proyectos documentales con presupuestos muy bajos, contando únicamente con nuestros propios ahorros y la ayuda de grandes amigos. No sé si algo estará cambiando pero ojalá sea así y no queden en el olvido tantos y tantos maravillosos artistas. Actualmente tengo en carpeta otro nuevo documental alejado del mundo del cómic y centrado en el cine, algo que me toca mucho más la fibra. No puedo decir mucho más, solo es un esqueleto lo que hay, pero si sale adelante será algo muy chulo. Y un buen amigo me está escribiendo un guion para cortometraje. El problema está en el tiempo, muchos frentes abiertos entre proyectos audiovisuales, fanzines y proyectos de libros. Pero mientras el cuerpo aguante ahí estaremos dándolo todo.



Ficha de Sanjulián en tebeosfera.com con reseña y muestras de su obra.

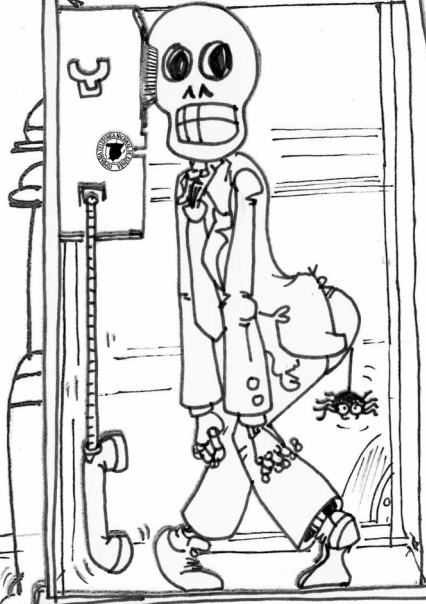
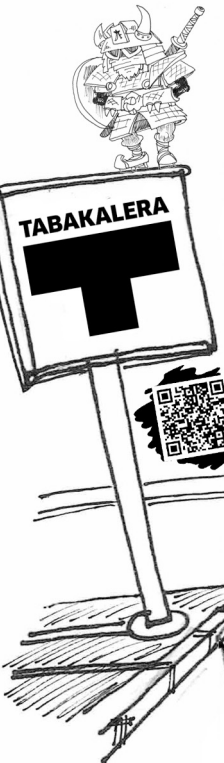
Brainstorming agradece sobremanera las enormes facilidades procuradas por parte de David García y José Luis Salvador para la elaboración de esta entrevista.

32 SEMANA DE COMIC FANTASTICO Y DE TERROR DE SAN SEBASTIAN



M Terror Molins

NOVIEMBRE FANTASMA



Agradecimientos Mikel:
A Raquel, por su apoyo logístico y mental; a Martín por su cariño incondicional. A Lander (LDR Productions) por su apoyo tecnológico. A DaVinci, fanzinerero incansable, por esta dupla que formamos.



Agradecimientos David:
Para Amets y Naru, por tanto y tan bueno. Os quiero mucho. A Mikangelo, por todo. Al satélite KIMDK21S32, por su órbita. A todos los Magos Frikazos de La Abadía de Berzano -----> Y a Domingo de Santa Clara (hijo de Stella y Yello).

