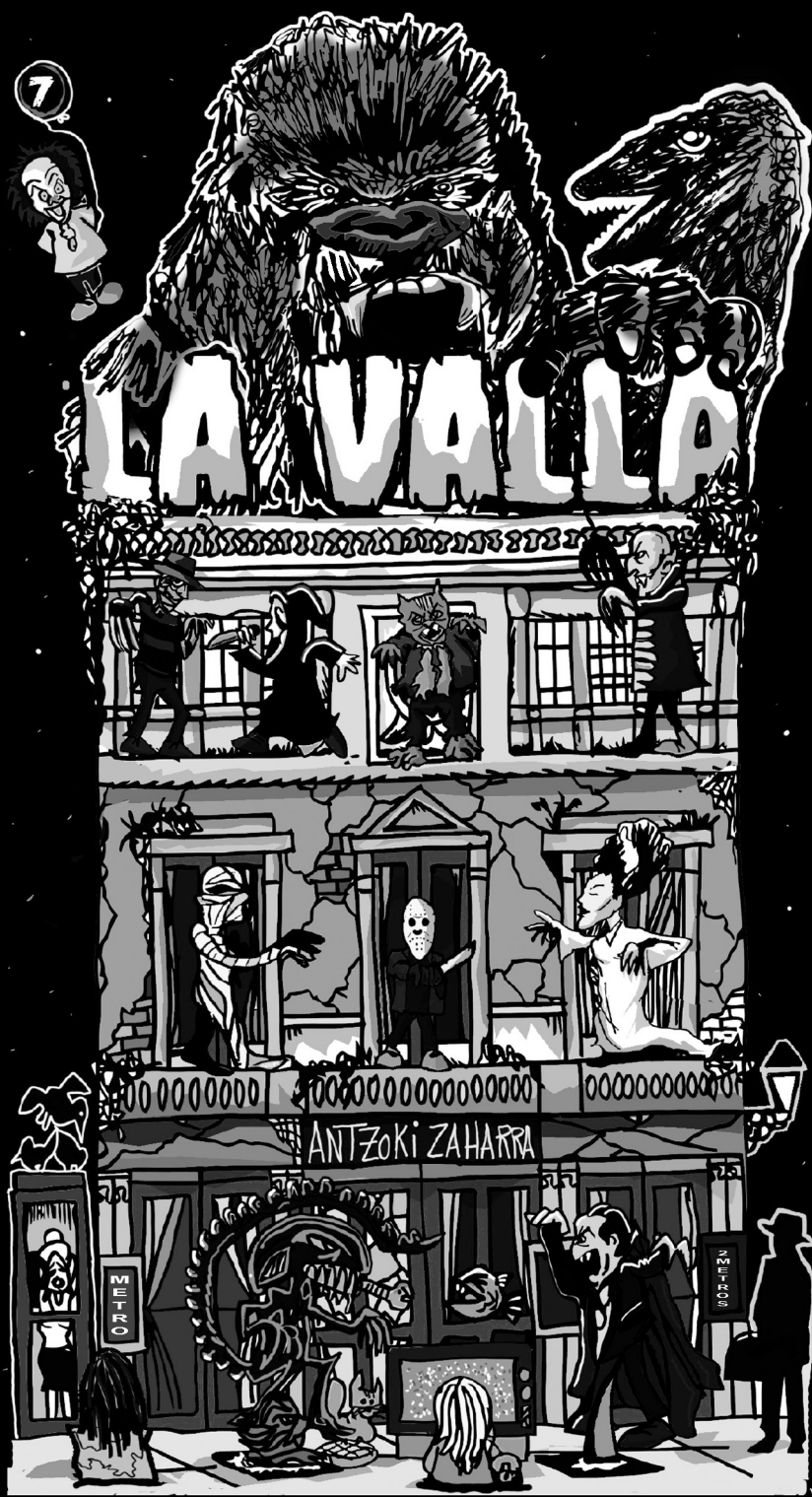


XXXII SEMANA DE CINE FANTÁSTICO Y DE TERROR SAN SEBASTIÁN 2021



XXXII FANTASIAZKO ETIA BEIDUPREZKO ZINEMAREN AKTEA DONOSTIA 2021

# 32 SEMANA DE CINE FANTÁSTICO Y DE TERROR DE DONOSTI



Doctor Who, Neo y Trinity, Bill y Ted, Superman, la Tippi de Los pájaros hitchcockianos, Colin Farrell y su última llamada... Todos ellos usan unas auténticas reliquias del mobiliario urbano: Las cabinas de teléfonos. Lugares a los que uno entraba y podía llamar por teléfono (con monedas o hackeándolos, pues había fáciles y curiosos trucos para ello), pero también con la incertidumbre de pensar qué pasaría si la puerta se cerraba con uno dentro y ya no se podía abrir, justo como le pasaba al protagonista de La cabina, del gran Antonio Mercero. Este es precisamente el leit motiv de este año en nuestra querida Semana de Terror de Donosti.



Este año el Teatro Principal (y por extensión todo lo que ofrece la Semana) vuelve a ser nuestra cabina particular, que a diferencia de la película de Mercero (con José Luis Garci de coguionista, no lo olvidemos), tendremos la certeza de que no queremos salir al exterior una vez termine el mejor festival de cine del mundo.

Si La cabina puede verse como un símbolo de tiempos pandémicos actuales con un tono muy pesimista en todo momento, la Semana siempre será todo lo contrario: Jolgorio, alegría, cachondeo, desmadre y descacharre... Ah, y a veces, algo de terror y sustitos, claro. Incluso con el bar del Principal cerrado.

No queremos salir.

Nos quedamos a vivir en la Semana.

Llamad a nuestras familias.

Contádselo.

# CINCO FORMAS

## DE COMUNICAR CON

# JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ

¿Quieres hablar con José Luis López Vázquez? Te damos cinco posibles temas, basados en películas suyas, para poder comunicarnos con él, uno de los mejores actores de la historia, demostrado con creces gracias a infinidad de trabajos más allá de sus películas en época de destape y landismo. Llámale, dale conversación y escucharás de primera mano esa voz suya tan característica. Por cierto, no le preguntes sobre su estancia en la famosa cabina, porque está hasta el gorro de contarla... De todas formas, él mismo te lo acabará contando, porque en el fondo le encanta recordar aquello. Es un cachondo y le encanta hacerse el remolón.

**1** **Las suecas.** El turismo es un gran invento. ¡Inventazo! Al menos hace años. Hoy es otro cantar. Entre eso y la botella de gaseosa, ¡qué dilema!

**2** **Lobisome.** El Benito Freire de El bosque del lobo es de sus papeles favoritos. Pocos asesinos de la España negra son tan espeluznantes.

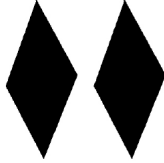
**3** **LGTBI.** Mi querida señorita, película adelantada a su tiempo con un papel valiente, para la época que era. Exitazo total y papelón recordadísimo.

**4** **Fernando Galindo.** Un admirador, un esclavo, un amigo, un siervo. No podía faltar quizá su frase más famosa, la de Atraco a las tres. Risas sin fin.

**5** **Teléfono.** Al final habla de La cabina, claro. Sorprendente premisa y sorprendente todo lo demás, sin excepción. Ciencia ficción y crítica social. Perfecta.



# JOSEMI NO NOS DEJA DORMIR



11/14



# METAFANZINE



¡VIVA LOS  
ESPANTAJOS!

¡FANZINES  
HABLANDO  
DE FANZINES!

## 2000 MANIÁCOS



Filmografías inhóspitas, recónditas, desconocidísimas. Entrevistas. Listas. Abecedarios locos. ¡Porno! Estándar, bizarro, juguetón, clásico, nuevo, inolvidable. Imágenes a cascoporro. Cachondeo y risión. Mucho desmadre. ¡Este fanzine lo tiene todo!

Treinta y dos añitos tiene ya el 2000 maniacos, los mismos que la Semana de Terror, con quien va de la mano desde hace un porrón de años sacando cada año un especial requetedisfrutón. Con el loco Manolo Valencia a la cabeza, por las páginas de este decano del fanzineo pasan firmas imprescindibles como las de El abuelito, Jesús Palacios, Sandra Uve, Iria Barro, Paco Gisbert, Charly Álvarez (¡esos cuernos!) y muchísimos más.

En cada número te puedes encontrar con las entrevistas más profesionales que a la vez son la mar de graciosas y bizarras, así como las listas, que siempre nos harán preguntarnos si las pelis existen y por supuesto si las han visto. Ellos dicen que sí, pero si no lo han hecho da igual, son unos cachondos del copetín. Un fanzine imprescindible.

# ÉXITOS CINEMATOGRAFICOS DE HOY

Unos abuelillos en un viaje del IMSEBRSO se ven asaltados por una invasion de cabinas telefonicas nazis cuando se encuentran en el bus que les lleva camino del casti- no de Torrelodones. De dónde surgen y el por qué de este ataque letal es algo que sólo podrá resolver Toribio Dal- dúnfas, un octogenario experto en anomalías cósmicas.

Para ello contará con la ayuda de una cabina de buen corazón, que por un fallo de coordenadas aterrizó sobre el bus de los sim- páticos abuelletes, con lo que no dudará en hacer lo posible por conseguir que sus nuevos ami- gos lleguen a su destino para dejarse sus perrillas en el casi- no y conseguir las coordenadas de vuelta a su planeta: Cabino.

# CABIN IN THE BUS



Drama, fantasía, musi- cal, terror, comedia, por- no soft, porno hard, surf, skate, viajes y gastrono- mia... ¡Todos los géneros! Es el éxtasis del siglo.



# JAPÓN, MIRA QUE ESTÁ LEJOS JAPÓN....

Esta aseveración tan categórica que nos cantaban los *No Me Pises Que Llevo Chanclas* a finales de los Noventa no puede estar más lejos de la realidad, ya que la milenaria cultura nipona nos ha venido acompañando desde el principio de los tiempos a través sus ritos, tradiciones, gastronomía, literatura, novelas gráficas, los videojuegos, la televisión, y por supuesto, su cine. Occidente siempre se ha sentido atraído por ese gusto embriagador por lo exótico, lo diferente, lo prohibido, que emana de la cultura japonesa, y a los que tenemos ya más ediciones que La Semana, nos trae recuerdos de nuestra infancia, con aquellas primeras series de animación: *Marco, Heidi, Mazinger Z, Bola de Dragón, Candy Candy*, la eterna *Campeones*, u otras más modernas como *Ataque de Titanes*, con películas clásicas como como *Ran, Los Siete Samuráis*, animes como *El Viaje de Chihiro* y *Porco Rosso*, y otras de más reciente factura como las franquicias de *Godzilla*, y *The Ring*, todo ello sin dejar de lado su peculiar y único universo Manga y sus múltiples adaptaciones, donde dos de cuyos máximos exponentes son *Akira*, y *Ghost in the Shell* que aúnan muchos de los ingredientes culturales anteriormente mencionados.

De un tiempo a esta parte, la relación entre Japón y Donostia, y más concretamente nuestra querida Semana, ha ido creciendo edición tras edición merced a iniciativas como la de la *Fundación Japón Madrid*, que dentro de cuyas actividades de intercambio cultural nos acerca cada año filmes de género para el disfrute y sufrimiento del público del Principal, ellos, son sin ir más lejos, los responsables de que hayamos podido gozar y vociferar con títulos como *Shin Godzilla, Terraformars, Sadako vs Kayako, Kaijyu Mono*, o los últimos éxitos del siempre idolatrado en el Templo del Terror *Takashi Miike*.



Este pandémico 2021 nos traen un catálogo de lo más bizarro, con un cortometraje: *Incarnation*, la joya de la animación *Belle*, obra del maestro *Mamoru Hosoda*, y tres terroríficos largometrajes malrolleros como son: *Mas allá de los 2 minutos infinitos, Yellow Dragon 's Village, y Prisoners of the Ghostland*, protagonizado por el Santo y Mártir más venerado de la parroquia semanera: *Nicolas Cage*, que no ha querido perderse un año más su cita con la Semana. Preparémonos pues para coger nuestros palillos y hincar el diente a tan fabuloso manjar, y a quién ose ponérsenos por delante, Kanpai, Salud, Osasuna, eta Japan Gau(a) (on) pasa....!!



TABAKALERA



Fantasiazko eta Beldurrezko  
Zinemaren Astoa  
Semana do Cine  
Fantástico y de Terror  
Horror and Fantasy  
Film Festival



www.fnac.es