

TÓDAS MULLERES  
QUE COÑEZO

unha película de XIANA DO TEIXEIRO

**ZINEMA-  
RAAAAAAA**

GUÍA PEDAGÓGICA

## INTRODUCCIÓN

*Zinemaraaaa* es un programa que estamos desarrollando conjuntamente las áreas de educación y cine de Tabakalera. Consideramos que las películas tienen la capacidad de representar diferentes vivencias, situaciones, debates o temas presentes en el día a día. Nos permiten construir una mirada crítica sobre los temas que nos rodean a través de la apertura de diálogos y diferentes procesos. Por eso, hemos propuesto una serie de películas dirigidas al alumnado de secundaria y bachiller y que se podrán ver en la sala de cine de Tabakalera. Hemos creado esta *guía pedagógica Zinemaraaaa* que tienes entre manos tomando como punto de partida cada película. Parte del cruce de dos ejes:

Por un lado, creemos en la capacidad que tienen los materiales audiovisuales para ampliar nuestra visión sobre el mundo, centrándonos no sólo en los temas, sino también en la forma cinematográfica. Es decir, una película no es solo lo que expresa la narración, sino que la forma de construirla (planos, sonidos, encuadre, etc.) también define la película.

Por otro lado, queremos replantearnos la idea de guía pedagógica que se utiliza habitualmente para la elaboración de audiovisuales, alejándonos de la lógica de un documento totalmente orientado. Así, entenderíamos las propuestas e ideas que aquí presentamos como un punto de partida para que cada cual pueda utilizarlas a su gusto adaptándolas a su contexto. No es un documento unidireccional. Se pueden encontrar diferentes propuestas pedagógicas en la elaboración de cada película, y queremos entender esta guía pedagógica como un recurso que se va completando y llenando de diferentes enfoques a medida que se va utilizando.

Por otro lado, queremos replantearnos la idea de guía pedagógica que se utiliza habitualmente para la elaboración de audiovisuales, alejándonos de la lógica de un documento totalmente orientado. Así, entenderíamos las propuestas e ideas que aquí presentamos como un punto de partida para que cada cual pueda utilizarlas a su gusto adaptándolas a su contexto. No es un documento unidireccional. Se pueden encontrar diferentes propuestas pedagógicas en la elaboración de cada película, y queremos entender esta guía pedagógica como un recurso que se va completando y llenando de diferentes enfoques a medida que se va utilizando.

Lo que aquí se recoge es el resultado de un sencillo ejercicio. Tras haber visto la película, junto con los consejos de la directora Xiana Do Teixeiro, hemos realizado una selección y análisis de algunos fragmentos. Las hemos organizado en función de los temas centrales y hemos añadido a cada sección un comentario tanto sobre el

contenido como sobre la construcción del audiovisual. Además, se añaden las características generales de la película y otros referentes que se pueden asociar a los diferentes aspectos de la película (formales, temáticos...) para que quien quiera seguir profundizando en ella los utilice. Creemos que las diferentes actividades que se pueden desarrollar a partir de esta guía pueden servir para fomentar el pensamiento crítico sobre el espacio público y la libertad en el contexto de género y violencia machista.

Antes de empezar a trabajar con esta guía es conveniente ver la película. Si no has tenido la oportunidad, ponte en contacto con nosotros/as y te haremos llegar el material.

Más información: hezkuntza@tabakalera.eus

## LAS CLAVES DE LA PELÍCULA

*Ficción vs. Documental*

Esta película nos permite hablar de ficción y documental; ¿cuándo termina uno y empieza el otro?

En el cine documental retratamos hechos y personajes de nuestro entorno, no son inventados ni recreados. Los diálogos de esta película no tienen guion. Xiana sintió la necesidad de grabar conversaciones entre amigas sobre experiencias propias y discusiones de diferentes grupos, convirtiendo a las mujeres entrevistadas en protagonistas de esta potente película. **Porque lo personal es siempre político.**

Para crear este documental Xiana se ha servido del lenguaje y las herramientas del cine, ya que el documental es una especie de ficción. Todas las decisiones que ha tomado para construir la película -qué situación crear, por dónde llevar la conversación, dónde poner la cámara, qué meter en el encuadre, qué frases añadir o borrar en el montaje- son prueba de que detrás de la película está la mirada de la directora.

Debemos recordar que el lenguaje -en este caso, el lenguaje del cine- nunca es neutral. La mirada o el punto de vista de uno/a mismo/a está siempre detrás de lo que se cuenta o graba, porque es el/a creador/a quien decide la importancia de lo que se retrata o a qué se le da voz.

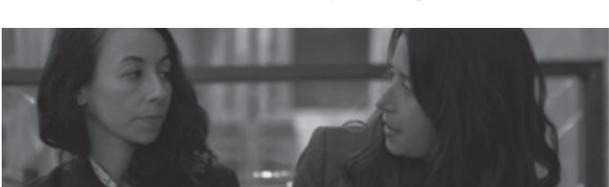
*¿Qué conversación o situación diaria grabarías tú? ¿Cómo la harías? ¿Cómo lo ha hecho Xiana?*

**Relato colectivo. Hablar sobre violencia sin violencia, hablar sobre miedo sin fomentar el miedo**

En esta película, que habla de la violencia machista, no aparecen imágenes ni actos violentos. Es un relato intergeneracional que pretende hacer reflexionar sobre la violencia y el miedo a través de las mujeres que aparecen relatando sus vivencias. Los relatos a partir de voces individuales construyen un relato colectivo. Hace pensar en el miedo y la inseguridad que supone ser mujer sin fomentar el miedo; para que, de alguna manera, la propia película no sea una carga más.

*¿Cómo se refleja la violencia de género en la televisión o en las redes? ¿Dónde se pone el foco? ¿Qué provoca eso en nosotros/as? ¿Cúdes son las diferencias que vemos respecto a esta película?*

Xiana, la directora de la película, también forma parte del relato colectivo. Es una de las protagonistas que vemos en pantalla y nos cuenta su experiencia: "partimos de la posibilidad de expresar, compartir, colectivizar experiencias miserables y vergonzosas, de reírnos de ellas, de hacer una fiesta y de alejarnos de ellas. Este proceso nos ha afectado a todas las que hemos participado en él e invitamos a cualquiera que se atreva a verlo". De hecho, en esta película la pantalla funciona como espejo, es un ejercicio que se prolonga más allá de la duración de la película implicando también al/a la espectador/a en el debate.



## LO PERSONAL ES POLÍTICO

La manera en la que Xiana ha estructurado la película parte de una narrativa de perspectiva feminista construida sobre la violencia sexual y el abuso. De esta manera, nos lleva a comprender en términos políticos el miedo que las mujeres viven en el espacio público. Y es que es importante pensar acerca de esta violencia construida alrededor del miedo dentro de una genealogía, sin sentirlo como un problema personal. Pensando que no estamos solas. Entendiendo que lo personal es político.



La pensadora feminista Simone de Beauvoir desarrolló la idea de que *"lo personal es político"*.

*Naturalidad*

Uno de los aspectos más interesantes de la película es la naturalidad de las conversaciones entre las mujeres. Pocas veces tenemos la oportunidad de ver a un grupo de mujeres de distintas naturalezas y códigos hablando frente a la cámara de temas íntimos y vergonzosos o de sus fantasmas de manera tan abierta y tranquila. Uno de los mayores retos del momento era la grabación de la película, "teníamos que olvidar que estábamos grabando la conversación", menciona Xiana. Detrás de todo está el deseo de reproducir las conversaciones que tienen lugar entre amigas en un contexto íntimo. Si no se plantease la película desde esa perspectiva, sería imposible trabajar de este modo la problemática de lo que estamos hablando. Para crear este contexto el equipo técnico también estuvo compuesto por mujeres.

*¿Qué necesitamos en un espacio para poder compartir nuestras experiencias íntimas? ¿Cuándo sentimos que un espacio es seguro para hablar? ¿Cómo se ha trabajado en la película la intimidad y el ambiente de amistad?*

**La elección del idioma: el gallego**

Otra de las elecciones que la directora tomó a la hora de construir la película fue la del idioma. Las conversaciones son en gallego. Puede haber distintas razones para ello. Sin embargo, está relacionado con el tema de la naturalidad mencionado previamente. Si la lengua que las protagonistas suelen utilizar entre amigas es el gallego, podemos pensar que se sentirán más tranquilas y cómodas hablando en esa lengua en lugar de en castellano, aunque esta elección juegue en contra a la hora de difundir la película, ya que se trata de una lengua minoritaria.

*Si tuvieras que hacer un trabajo como este, ¿qué lengua escogerías? ¿Por qué? ¿Qué implica tomar una decisión u otra? ¿Cuál es el espacio de las lenguas minoritarias en las producciones culturales?*

**Blanco y negro**

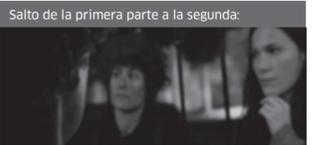
La directora nos ha presentado la película en blanco y negro. Puede haber distintas razones para ello. Por un lado, puede que la desaparición del color le dé más fuerza al relato que a la imagen. Por el otro, puede que sea un gesto metafórico.

*¿Qué puede representar la falta de color? ¿Crees que cambiaría algo si la película fuera en color? ¿Cuál puede ser la intencionalidad tras esa decisión?*

Más allá de la intención del discurso, las razones también pueden ser políticas. Por lo que explicó la realizadora, grabar en blanco y negro facilitó el proceso posterior del etalonaje, es decir, la técnica de igualar el color, la luz y el contraste una vez que la película se ha grabado.

**Metacine y estructura de la película**

El planteamiento de la película nos permite hablar sobre el metacine. Explicado de manera sencilla, podríamos decir que es el cine dentro del cine; es decir, hablar sobre películas o sobre cine dentro de la propia película. En estas imágenes se muestran dos ejemplos:



La estructura de la película tiene tres partes principales, y a través de estas se nos muestra cuál es el ejercicio planteado. La primera parte nos muestra una conversación entre mujeres de una misma generación; esta discusión servirá justamente como base de la película. En la segunda parte, se le muestra la discusión del principio a un grupo de mujeres de otra generación, y se basa en la conversación que provoca. En la tercera parte, se repite la misma actividad (proyección de la primera discusión), en este caso en un grupo mixto de alumnos/as de un instituto. Si ponemos las tres partes seguidas, podríamos decir que se activa una parte más allá de la pantalla, de lo que se ve en la película. Podríamos decir que con la discusión entre los/as alumnos/as se va alimentando esta lógica.

Este ejercicio es estructuralmente interesante, porque el visionado activa el pensamiento y la discusión. Además de ello, en la película encontramos varios momentos ligados al metacine cuando la directora muestra la creación de una película.

*Durante la película, ¿qué otros momentos nos ofrecen la oportunidad de hablar sobre metacine? ¿Por qué puede ser interesante como estrategia?*

**Género, espacio público y miedo**

La conversación es la esencia de la película. Parte de una conversación sobre la manera en que percibimos el **espacio público**, y una vez terminada la película, pretendemos generar el debate: ¿A quién pertenece la calle? ¿La plaza? ¿El día? ¿El amanecer? ¿Las oportunidades? **El género** atraviesa la respuesta a todas esas preguntas. Lo que se toma como femenino entra dentro del espacio público, pero siempre con cierta extrañeza y con un precio: sentir **miedo**. Los temas que hemos planteado parten de esos ejes.

*¿Cuándo sentimos miedo en el espacio público? ¿Crees que el género condiciona esa sensación?*

## FICHA TÉCNICA

**XIANA DO TEIXEIRO, ESPAÑA, 2018, 71' DCP JB GALLEGO-EN-ES, SUB. EU**

**Directora:** Xiana Do Teixeiro

**Guion:** Xiana Do Teixeiro

**Fotografía:** Belén Mendaña, Noemí Chantada

**Montaje:** Xiana Do Teixeiro

**Dirección de sonido:** Iria Otero, Leticia Fernández

**Producción:** Uxia de Buciños y Nóvoa, Xiana do Teixeiro

**Nacionalidad:** España

**Año de producción:** 2018

**Duración:** 71min

#### SINOPSIS

De lo personal a lo político, las vivencias de varias mujeres revelan hasta qué punto es la calle masculina y violenta en la actualidad. A través de tres entrevistas significativas con amigas, compañeras y alumnado de secundaria, la directora ha intentado estructurar un discurso sobre el miedo que no fomente el miedo; un discurso sobre la violencia que no sea violento. Cine directo y horizontal, autocrítica y ruptura del relato. Una historia sobre la sorridad universal.

### LA LIBERTAD

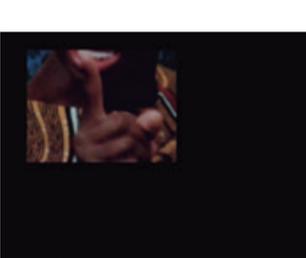
La película comienza con este fragmento que funciona como una cita visual. En la pantalla dividida aparece Nina Simone y juega con su voz y la coordinación de la imagen. El sonido va por un lado y la imagen por el otro. Se enfocan las partes del cuerpo y los distintos gestos de Nina Simone, intensificando lo que dice. Dice que para ella la libertad significa no tener miedo. No habla de cualquier miedo, sino de aquel que está intrínseco en las mujeres de manera estructural, aquel relacionado con las desigualdades sociales entre hombres y mujeres.

**0:00:00 - 0:01:11**

- *¿Qué es para ti ser libre Nina? Nina Simone: ¿Ser libre?*

[...]

Nina Simone: *¿Sabes lo que es para mí ser libre? En serio, ¡no tener miedo!*



Se nos presenta la idea "libertad vs. libertades". ¿Somos personas libres y nos tenemos por personas libres, dejando de lado nuestro género? ¿O hay una libertad para lo masculino y otra para lo femenino? Para hablar de todo ello, Xiana parte de su experiencia personal: "La injusticia de haber sido educada como víctima desde pequeña, en un momento en el que pensaba que la vida era totalmente libre, es lo que me ha llevado a grabar esta película".

Al comienzo de la película, al amparo de un ambiente íntimo de amistad, una de las mujeres cuenta una experiencia de acoso que le ha provocado miedo. La conversación entre un grupo de mujeres es el fragmento inicial que da comienzo a la película.

**0:01:11 - 0:03:16**

En este primer fragmento de la película encontramos descripciones muy precisas sobre distintos sucesos grabados de una manera muy especial. Por lo menos hay dos cámaras grabando para contar la conversación del grupo mediante plano-contraplano. Parece que las cámaras que están grabando están en el mismo círculo. Nos meten en la película y nos posicionan dentro del grupo. Esta estrategia de grabación nos aproxima a lo que sucede en la pantalla y produce que nos identifiquemos con lo que se está contando. Aun así, nadie tiene ningún intercambio con las cámaras o los trabajadores; todo lo que se nos cuenta se crea a través de las conversaciones de las mujeres que componen el grupo. Cada una da su opinión acerca del tema,

## EL MIEDO COMO MECANISMO DE CONTROL

**0:04:39 - 0:05:05**

- *Bueno, es una realidad y es un relato que circula. Porque muchas mujeres son atacadas... Pero muchas más no...*
- *También es una leyenda.*
- *... pero vivimos con esa...*
- *¡Tensión de que puede pasar!*
- *Estado de que "en cualquier momento..."*

**0:07:52 - 0:08:45**

*¿Cúdes (herramientas) nos llevan a más seguridad mental y cúdes a más paranoia?*

**0:24:36-0:26:07**

[...]

*Tengo eso presente siempre, ¿sabes?*

*Corta totalmente mi libertad.*

[...]

- *De que te puede pasar algo...*

[...]

- *Y los tíos no piensan en esto ¿no? Quiero decir, nosotras tenemos que ganar el espacio. Tienes que luchar por tu espacio, ganar tu espacio...*

**0:31:03 - 0:31:48**

*No sé a quién le escuché, por ser mujeres somos potencialmente víctimas y por ser hombres son potencialmente agresores.*

## LA CUARTA PARED

Se le llama "cuarta pared" al espacio invisible que separa a los personajes del espectador en el teatro, televisión o en una película. Esta película tiene el claro objetivo de interpelar al espectador, lo quiere llevar a revisar su actitud. Crea la necesidad o la oportunidad de acercarse a temas a través de la conversación. La estructura de la película también nos empuja a ello. En ese juego del visionado visto, cuando vemos la película, somos el siguiente nivel que queda atrapado, la siguiente *matrioshka*.

Las conversaciones que aparecen en la película tratan temas ampliamente conocidos, y hay quien necesita escuchar lo que se plantea para poder entender la realidad. En esta sociedad que separa los cuerpos y las vidas, el cuerpo que es visto como hombre no pierde la posesión de la calle. En el caso de los cuerpos que son leídos como mujeres, puede resultar complicado ver el efecto que este tema tiene en el día a día.

*¿Has tenido la oportunidad de escuchar las vivencias de las mujeres más cercanas a ti?*

*¿Has pensado alguna vez en el miedo que sientes como mujer?*

Las vivencias no se pueden generalizar. Por supuesto que todos los hombres que conocemos no son peligrosos ni agresores. Pero todas las mujeres que conocemos, por el simple hecho de ser mujeres, han sentido miedo alguna vez. Además, es posible que ese miedo les haya impedido hacer ciertas cosas. Eso explica el título

de la película *Tódas las mulleres que coñezo* (Todas las mujeres que conozco).

*¿Qué podemos hacer los que no hemos vivido esto en nuestra propia piel para que las demás dejen de pasar miedo? ¿Para que sean más libres?*

**0:49:31 - 0:50:35**

[...] *y es mucho más complicado criar a los hijos, y hablo por experiencia: tengo uno de cada. Es complicado con la niña para que no se sexualice de forma brutal, con 10 años... y es complicado con mi hijo para que no produzca en casa roles que aprende por ahí y me espantan. Yo, por ejemplo, tengo mucho más miedo por mi hijo que por mi hija. Es más fácil que mi hija entienda mis mensajes que lo haga mi hijo.*

[...]

*¿Pero y si acabo siendo la madre de un machista o un acosador?*

**0:53:43-0:55:55**

*Pero estás hablando de una persona que es sensible. Pero muchos hombres tienen la reacción de... "¡No somos todos!" Y traspasar esa barrera... "No te estoy diciendo que seas tú en concreto..."*

**1:07:35 - 1:08:57**

*Me ha parecido muy interesante lo que comentabas del espacio familiar. El espacio familiar como otra capa más del silencio y la negación. No sé si la escuela... por ejemplo hoy aquí... también había un poco de negación, ¿no? bajo ese discurso de que todo el mundo debería ser igual...*

*TÓODAS MULLERES QUE COÑEZO*



se interrumpen unas a otras y esa actitud le da mucha más naturalidad al relato.

La mayoría de veces la cámara enfoca a la persona que está hablando. Aun así, mediante algún encuadre torpe, se muestra que el relato tiene más importancia que la imagen. La miga está en el relato, y no tanto en la imagen que se nos muestra.

**0:18:36-0:20:27**

*Y vosotras cuando estáis en un momento así... ¿pensáis concretamente en la agresión? O sea... ¿pensáis en qué puede pasar? No de forma abstracta, "me pueden agredir" ¿realmente imaginas la agresión en tu cuerpo?*

**0:35:36-0:37:10**

*Y me vinieron a buscar esos dos chicos... sentí una vergüenza... Porque no había pasado nada.*

[...]

*Recuerdo volver a casa con ellos con risa nerviosa, "Perdonad, qué tonta soy..." Y sentirme más culpable por eso que preocupada por el rollo de un tío que me había seguido y sacado una navaja...*

**0:27:06-0:29:57**

*"Beatriz, es que tú no sabes que... que los chicos tienen necesidades"*

- *¿Tu madre te dijo esta movida?*

- *¡Me solté esto!*

- *Y si duermes en la tienda con un chico estas asumiendo ¡la necesidad!*

**0:41:58 - 0:43:35**

*El miedo es una cosa, un sentimiento que necesitamos. A lo que me refiero que nos limita, nos condiciona, o por lo menos a mí, es un miedo a algo inconcreto, intangible, como un terror abstracto... Aprendido, sé que es algo aprendido que me lo enseñaron por ser mujer.*

**0:52:09 - 0:52:42**

*Las mujeres estamos educadas en sentir miedo, tristeza, pena,... y la rabia está más legitimada socialmente en los hombres. Y la rabia es lo que te hace actuar. Lo interesante es eso: ese miedo que tenemos ahí anclado, transformarlo en rabia.*



## OTRAS REFERENCIA

**16 de diciembre**, Álvaro Gago, España, 2019, 16'

**A Girl Walks Home Alone at Night**, Ana Lily Amirpour, EUA, 2014, 100'

**Beyond clueless**, Charlie Shackleton, Reino Unido, 2014, 89'

**Espace**, Eléonor Gilbert, Francia, 2014, 15'

**Las lindas**, Melisa Liebenthal, Argentina, 2016, 77'

**Las once**, Maité Alberdi, 2014, Chile, 70'

**Suc de síndria**, Irene Moray, España, 2019, 22'

**Una película dramática**, Eric Baudelaire, Francia, 2019, 114'