



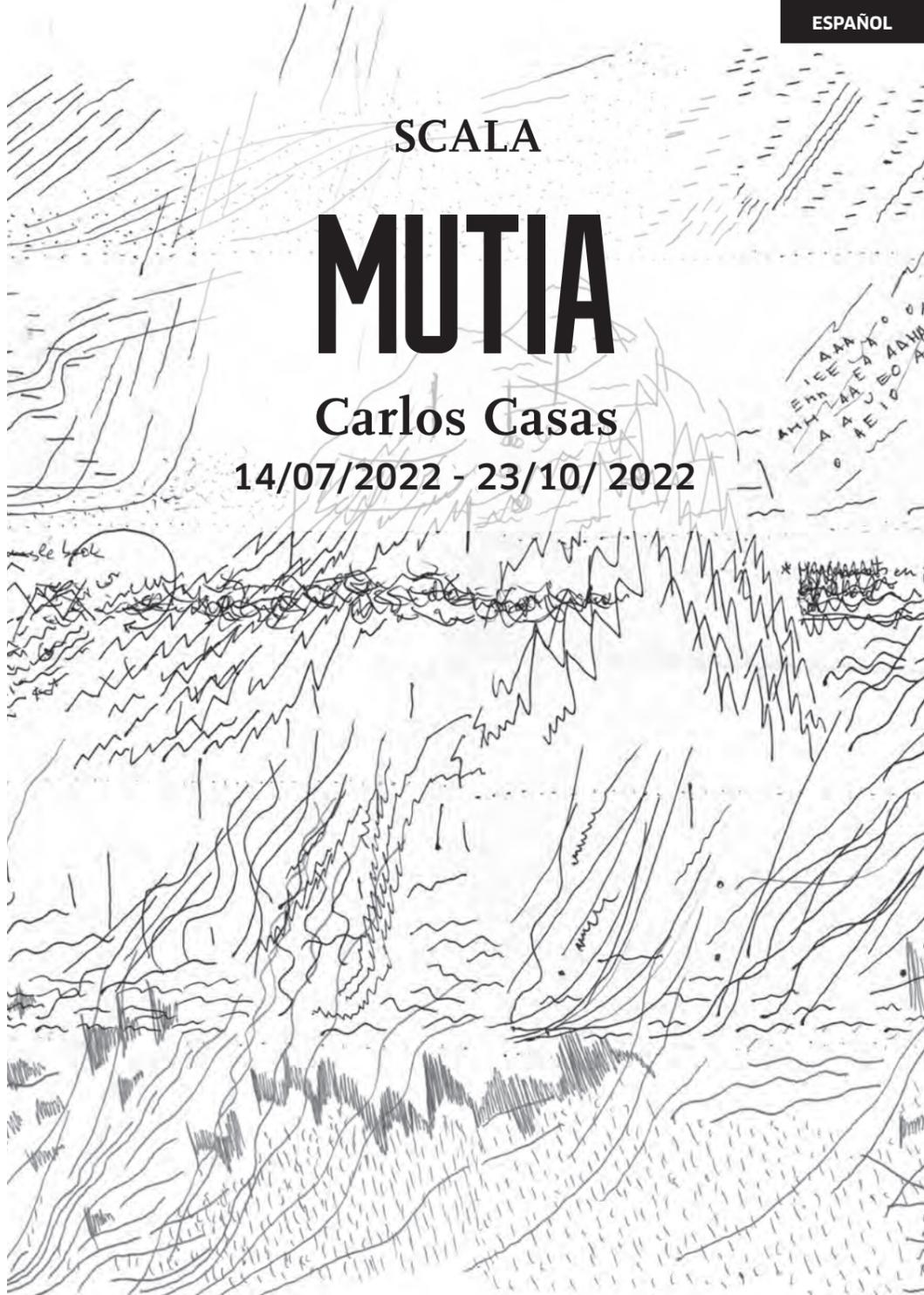
TABAKALERA
CENTRO
INTERNACIONAL
DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA

MUTIA - Carlos Casas

Lunes - Domingo:
9:00 - 22:00
14/07/2022 - 23/10/ 2022
Duración: 13 horas.

Instalación sonora creada a partir de una invitación de Tabakalera.
Comisariado por Oier Etxebarria.
Mezcla y localización de sonido: Marc Parazon.
Producción y adaptación espacial: Xabier Erkizia.
Agradecimientos: Chris Watson, Tony Myatt, Joyce Poole, Elena Hill, Krzysztof Dabrowsky, Olivier Marbouef y Saodat Ismailova.

tabakalera.eus



SCALA

MUTIA

Carlos Casas

14/07/2022 - 23/10/ 2022

última instancia, también podrá buscar refugio en algún lugar del tiempo y tratar de abstraerse de todos y cada uno de sus pensamientos.

Bio

Carlos Casas (Barcelona, 1974) es un cineasta y artista cuya práctica abarca el cine, el sonido y las artes visuales. Sus películas han sido proyectadas y premiadas en los festivales de todo el mundo: Festival de Cine de Venecia, Festival Internacional de Cine de Rotterdam, Festival Internacional de Cine de Buenos Aires, Festival Internacional de Cine de México, FID de Marsella, etc. Su trabajo ha sido exhibido y realizado en Instituciones y galerías internacionales de arte, como Tate Modern de Londres, Fondation Cartier, Palais de Tokyo, Centro Pompidou de París, Hangar Bicocca de Milán, CCCB de Barcelona, Matadero Madrid y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, MAAT Lisbon de Lisboa, GAM Torino de Turín, Museo Bozar y Kunsten Festival des Arts Bruxelles de Bruselas, entre otros.

versión específica para el espacio.

la arquitectura de Tabakalera para crear una finalmente, en una instalación sonora que usa más tarde, se convertiría en un disco y ahora resonancias atravesaban la jungla y que sólo como un programa de radio imaginario cuyas Cabe recordar que *Mutia* nació primero

Al deambular por las escaleras de Tabakalera, el público interesado puede acompañar al artista en su propósito de preguntarse por las relaciones que se establecen entre su cuerpo y el espacio que le rodea. Descubrir las reelaboraciones de materiales de archivo que inspiraron y que ayudaron al proceso de creación del artista. Preguntarse sobre la cultura, los mitos y el imaginario que dan forma constantemente a esta experiencia que podríamos situar en una suerte de flujo que oscila entre lo real y lo imaginario, entre lo onírico y lo natural, en una suerte de captación de radiofrecuencias, constelaciones de imágenes y registros gráficos. La diligencia con la que el artista desarrolla todos estos recursos estéticos serían la prueba fehaciente del deseo que le mueve por acceder a ese lugar mentalmente desde la imaginación.

una forma novedosa y original. Para Lewis-Williams sería la naturaleza cambiante de la conciencia humana, la que habría llevado a la gente a suponer que había otra esfera de existencia y no al revés.

Desde esta perspectiva podemos encontrar ciertas analogías con *Mutia*, la propuesta de Carlos Casas para Scala. Como artista comprometido con el material audiovisual, Casas se caracteriza por el cuestionamiento de su poder fisiológico y de su capacidad de capturar y dar forma al sistema nervioso humano. En palabras del propio artista, *Mutia* surge de un ejercicio en el que trata de imaginar cómo podría sonar una selva y un paisaje deshabitados a proteger un mito topográfico: el cemenitero de elefantes. Y será esa voluntad hacia la *composición de lugar*, lo que le lleva a crear toda una serie de paisajes sonoros y atmósferas basadas en grabaciones de campo, captación de radiofrecuencias, constelaciones de imágenes y registros gráficos. La diligencia con la que el artista desarrolla todos estos recursos estéticos serían la prueba fehaciente del deseo que le mueve por acceder a ese lugar mentalmente desde la imaginación.

Mutia es una instalación realizada a partir de los materiales de investigación y archivo recopilados y realizados durante la preparación de la película *Cemetery* (2019). En su formato de instalación para Scala, *Mutia* recoge una composición de 13 horas realizada en una jungla imaginaria que rodea el cemenitero de elefantes mítológicos en que se basa la película. El ambiente sonoro de la selva que se escucha en Scala, coincide con los diferentes momentos del día y amplia la sensación inmersiva propia de la estética del paisaje sonoro.

El arqueólogo David Lewis-Williams es conocido por su tesis de que el origen del arte prehistórico bien podría responder a un patrón neurológico. Una afirmación basada en los vínculos que el autor encuentra entre el ritual religioso y los estados de conciencia alterados, así como en las semejanzas formales entre figuras chamánicas realizadas en roca provenientes de geografías dispares como África o Norteamérica. Más allá de si logra o no responder a cuestiones tales como el origen del arte rupestre, lo cierto es que el valor de las conjuras que realizó reside en su capacidad de poner en juego la formación de la conciencia, el poder de las imágenes y los sistemas de creencias que los humanos desarrollamos, de



Carlos Casas (Barcelona, 1974)

MUTIA

