

TABAKALERA



2022-2023

M E D I A C I Ó N
P R O G R A M A

Índice

04 TALLERES PARA GRUPOS

05 # PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS

- 06 _ SALIR A LA EXPOSICIÓN. *Exposiciones-arte contemporáneo* △ ◆
- 06 _ KARAOKE. *Arte sonoro* △ ◆
- 07 _ SOKA SALTOAN. *Performance* △ ◆
- 07 _ SITU-AKZIOAK. *Paisajes para la experimentación* ● △

08 # CINE Y AUDIOVISUALES

- 08 _ PON LA OREJA. *Escucha* ●
- 08 _ AHO BIZI. *Edición de sonido* △ ◆
- 08 _ VERDE CROMADO. *Audiovisuales* △
- 09 _ VIDEOCREADORES. *Creación de cine* ◆
- 09 _ MUGI, GELDI, MOVIE. *Animación* △ ◆
- 09 _ KLIK! #selfie. *Fotografía* ◆
- 09 _ GALERÍA DE ARTE DIGITAL. *Redes sociales y creación audiovisual* ◆
- 09 _ ZINEMARAAAA. *Abrir la sala de cine* ◆

II # LABORATORIOS DE CREACIÓN

- II _ SOMBRAS DE COLORES. *La luz y el cuerpo* ● △
- II _ ¡PIEDRA, PAPEL, TIJERA!. *Autoedición* △ ◆
- 12 _ IRUDI TWO. *Estampación* △
- 12 _ TIN.TA!. *Serigrafía* △ ◆
- 12 _ IMÁGENES-ESPEJO. *Relatos colectivos* ◆
- 12 _ RObat, bi, hiru. *Robótica* △
- 13 _ PLASTIK FANTASTIK. *Reciclaje* △
- 13 _ GAME ON. *Videjuegos* ◆
- 13 _ CONECTANDO. *Electricidad, electrónica y programación* ◆
- 13 _ T-SORTU. *Diseño gráfico* ◆

I4 CONVOCATORIAS

- 14 _ PRAKTIKASTIKA
- 15 _ DEL AULA A MEDIALAB. *Proyectos con escuelas*

I6 **ESKOLA: ESTRATEGIAS Y RECURSOS PARA EDUCADORES/AS**

- 17 _ PROGRAMA PARA PROFESORADO
- 18 _ MALETAS AMBULANTES

Introducción

¿Y si este nuevo curso fuera una fiesta?

Una fiesta que active y conecte la ilusión, la posibilidad, la frescura, los comienzos y los reencuentros.

Una fiesta donde reconocernos y encontramos; ya que nos necesitamos mutuamente para ser, para aprender, para construir sentido en común. Para dar forma a nuestra fiesta.

Una fiesta que sea como la educación y el aprendizaje; abierta e incontrolable, que no es de nadie y es de todo/as a la vez.

Una fiesta que celebre lo cotidiano y lo pequeño en su capacidad subversiva.

Por eso viene vestida de brillo esta publicación que recoge las propuestas que hemos preparado para impulsar aprendizajes de todo tipo con la comunidad educativa.

Decimos *hafla*, fiesta en árabe, porque en esta fiesta queremos chillar y bailar con otros ecos musicales, con los pelos de punta.

Decimos fiesta, como espacio de acogida y transformación; como lugar de encuentro con otros cuerpos, movimientos, lenguajes, referencias, expectativas, deseos y saberes. Como dice nuestra querida Marina Garcés, la

educación es una práctica de acogida.

Un hacer basado en esa capacidad de acogida de los y las que se acompañan mutuamente, que pelean conjuntamente para no dejar a nadie fuera. Decimos fiesta, por tanto, como una construcción permanente de contextos vivibles, en los que circule la alegría y se multipliquen las posibilidades de ser.

Reivindicamos, pues, las fiestas raras, inesperadas, incómodas; las que nos piden ‘reiniciar’ nuestros códigos para llegar a un ritmo común, las que hacen que nos movamos de nuestro lugar propio. Para agarrarnos, sostenernos, tocarnos - aportando algo nuestro al *pogo* colectivo.

En este contexto contemporáneo incierto, queremos subir aún más el volumen a la necesidad de acercarnos; como decía nuestra estimada Yera Moreno en el seminario Erro(re)tik del año pasado, a estar haciendo junto/as, desde lo cercano. Aquí y ahora, que es también el futuro. Lo que buscamos es ese desplazamiento que sucede cuando nos acercamos, también como institución cultural: salirnos de nosotros/as, agrietar ese dentro-fuera.

Queremos que este nuevo curso sea una fiesta. Con y para los/as demás.

Talleres para grupos

En los talleres para grupos creamos espacios para estar juntos/as y aprender conjuntamente, activando experiencias para vivirlas colectivamente. Y es que cualquier aprendizaje se desarrolla en ese espacio y tiempo de las relaciones.

Para eso, encontraréis a continuación todo tipo de puntos de partida: ya sea desarrollar una acción concreta, conocer una nueva manera de hacer, o explorar juntos/as las maneras de acercarse a una producción artística contemporánea.

Basamos nuestro trabajo en la experimentación, probando nuevos conocimientos y maneras de estar. Y es que experimentar en grupo con algo que nos resulta desconocido nos mueve de nuestro sitio. Así, por un lado, nos permite enfrentarnos a imprevistos, jugar, cometer errores y formular nuevas preguntas. Por otro

lado, podemos adentrarnos en nosotros/as mismos/as así como aproximarnos al otro desde otro lugar, para seguir construyendo espacios comunes de aprendizaje y vida que sean relacionales. La fiesta de vivir juntos/as.

La propuesta de talleres para el curso 2022/23 está organizada en tres bloques: prácticas artísticas contemporáneas, cine y audiovisuales y laboratorios creativos. Los bloques se han organizado teniendo en cuenta las líneas de trabajo y los recursos de Tabakalera, y encontraréis en ellos experiencias de aprendizaje en torno a múltiples referentes contemporáneos, técnicas y herramientas.

I.I_

Prácticas artísticas contemporáneas

Este año seguiremos atravesando las prácticas educativas y artísticas contemporáneas, a través de las exposiciones e instalaciones artísticas que se organizarán en Tabakalera durante el curso.

El objetivo de estos talleres no es ‘traducir’ los contenidos de las exposiciones. Por el contrario, queremos ensayar nuevas maneras de estar en y de relacionarnos con una exposición, que normalmente nos queda lejos o nos resulta desconocida; alejándonos de significados e interpretaciones unilaterales y añadiéndoles nuestras voces y cuerpos. Creemos que el arte tiene la capacidad de amplificar nuestra habilidad crítica de situarnos en nuestro entorno, trabajando el pensamiento divergente y acercándonos a diferentes maneras de estar en el mundo. Utilizaremos las obras de arte y lo artístico como dispositivos que nos permitan replantearnos nuestra relación con nosotros/as mismos/as y los/as demás. Las exposiciones e instalaciones artísticas de este curso tratarán diversos temas y conceptos, tales como la raza y el colonialismo, las ideas e imágenes prohibidas, el control de los cuerpos... así como maneras de estar y posicionarnos ante ellos.

Asimismo, utilizaremos formatos artísticos contemporáneos para hacer conjuntamente desde el cuerpo, la escucha y el habla.

Fechas:

Curso 2022/23

Horario:

de martes a viernes, 10:00-18:00

Número de personas:

Grupos de 25 personas

Inscripción:

hezkuntza@tabakalera.eus

(Es necesario inscribirse al menos dos semanas antes. Para otros horarios o edades y grupos grandes, solicitar información).

S
E
N
O
I
C
I
S
I
S
O
P
O
X
E

Vive le cinema!

Cuatro cineastas contemporáneos/as aceptaron la invitación de llevar su práctica de cine a un formato expositivo. En dichos trabajos, las nuevas maneras de mirar, escuchar y experimentar juegan un papel fundamental.

Fechas:

08/07/2022 - 08/01/2023

Gerundi circular

Instalación panorámica de Claudia Pagès que nos hace testigos de las grietas logísticas de la ciudad.

Fechas:

13/09/2022 - 15/01/2023

Hamairu

Exposición colectiva organizada desde el programa Eremuak. Se conforma con los trabajos de artistas que han participado en la iniciativa Harriak, dirigida a promover la sensibilidad respecto a la creación contemporánea y a visibilizar los procesos de reflexión y de trabajo en torno al arte en los pueblos pequeños.

Fechas:

14/10/2022 – 18/12/2022

Eye Evil

Exposición colectiva que estudia la historia paralela de la óptica y de la balística, absolutamente atravesada por la raza y el género, y que confluye en el dron actual.

Fechas:

28/01/2023- 04/06/2023

That time

Se expondrán en Tabakalera obras del Museo de Bellas Artes de Bilbao, en una exposición organizada por ambas entidades.

Fechas:

Enero-julio de 2023

2 0 2 2 / 2 3

S C A L A

Es una instalación ubicada en la escalera principal del edificio de Tabakalera, y que surge con la vocación de explorar el sinfín de lenguajes y modos de acercarse a la música y a lo sonoro. Este curso habrá de nuevo en Scala obras de múltiples artistas relacionados con esta línea de trabajo.

● INFANTIL | △ PRIMARIA | ◆ ESO, BACHILLER, ADULTOS

∅ Este taller se puede hacer en una sola sesión o en versión extendida (2 sesiones).

SALIR A LA EXPOSICIÓN

TALLER RELACIONADO CON LA EXPOSICIÓN Y EL ARTE CONTEMPORÁNEO

△ ◆ | 1h30min ∅

Entendemos las exposiciones como sistemas dinámicos y permeables que permiten intercambiar conocimientos. Pero la conversación o el baile entre los conocimientos que se exponen y los nuestros no siempre son inmediatos.

Esa conversación o baile puede estar relacionada con nuestra manera de mirar lo expuesto, de acercarnos al arte contemporáneo. En este taller, además de acercarnos a los contenidos de la exposición, experimentaremos otras maneras de visitarla. ¿Qué sucedería si entráramos a la sala de espaldas? ¿Y si la viéramos tumbados/as? ¿O descalzos/as, con los ojos medio cerrados?

Queremos zarandear las formas habituales de entrar al arte contemporáneo, *salirnos* de ellas; para ampliar la idea del arte, para sacudir la exposición con tu presencia.

KARAOKE

TALLER DE ARTE SONORO

△ ◆ | 1h30min ∅

Etimológicamente, la palabra *karaoke* está compuesta por las palabras japonesas *kara* y *oke*; *kara* significa vacío y *oke* es la abreviatura de la palabra orquesta. Eso significa que la orquesta toca “en vacío”, es decir, sin cantante. Por lo tanto, quien utiliza el karaoke, podrá utilizar su canto para acompañarla.

El taller está relacionado con Scala; una instalación ubicada en la escalera principal de Tabakalera, creada con la intención de explorar los numerosos lenguajes y modos de acercarse a la música y a lo sonoro.

Para sumergirnos en esta búsqueda, encenderemos el micro y subiremos el volumen de los altavoces, de manera que se oiga bien la orquesta *-oke-* que llenará el vacío *-kara-* de sonido. La orquesta la formaremos nosotros/as, con el estruendo de nuestros cuerpos y nuestras voces y sonidos interiores. Haremos un karaoke que dé tiempo a la escucha, volumen al susurro, significado a los sonidos y voz a la palabra.

SOKA-SALTOAN

TALLER DE PERFORMANCE

△ ◆ | 1h30min ø

Saltar a la comba supone participar de una misma acción que repetimos de forma rítmica, acompañada, ordenada y sonora, de forma individual o colectiva. Un juego sin competición, nadie gana y nadie pierde. Una forma de ocupar el espacio (el patio de la escuela, la calle). En muchas ocasiones al compás de canciones heredadas de décadas atrás que recitamos sin reparar en sus letras.

Por esto, saltar a la comba puede convertirse en una estrategia para decir quiénes somos y lo que pensamos, lo que nos gusta y lo que no, lo que nos parece bien y lo que no. Con nuestras palabras. Y nuestras propias canciones. Un ejercicio desde el cuerpo, el lenguaje y el movimiento. Un acto performativo.

¿Saltamos juntos/as?

SITU-AKZIOAK

PAISAJES PARA LA EXPERIMENTACIÓN SENSORIAL

● △ | sesiones de 45 min

Este proyecto plantea el diseño de juegos abiertos para la exploración sensorial. En cada edición, entre todas y todos (pequeños/as y mayores) transformamos un espacio de Tabakalera para canalizar propuestas de juego libre pensadas y creadas con y para las personas más pequeñas.

Este paisaje de experimentación lo concebiremos, diseñaremos y crearemos mediante un proceso participativo que iniciaremos en octubre con las familias interesadas en el proyecto. Asimismo, a lo largo del curso realizaremos talleres relacionados con esta línea de trabajo, donde podremos crear, jugar y aprender juntos/as.

(Este taller se hará entre abril y junio).

I.2_

Cine y audiovisual

Hasta hace poco tiempo, la experiencia de ver una película era colectiva, un espacio y un tiempo compartido con otras personas. Hoy en día, a pesar de que los espacios y los tiempos de lo audiovisual están totalmente atomizados, estos nos ofrecen herramientas que podemos utilizar para conocer y construir visiones alternativas de nosotros/as mismos/as y del mundo. Puesto que, además de ser espectadores/as, somos cada vez más productores/as en nuestro día a día.

Proponemos explorar visiones alternativas que incentiven ese carácter de espectador/a y productor/a, y agrietar las narrativas hegemónicas construidas, a través de los talleres, recursos y experiencias que se ofrecen aquí. Ver y escuchar, con y para los/as demás.

Fechas:

Curso 2022/23

Horario:

de martes a viernes, 10:15-14:00

Número de personas:

Grupos de 15 personas

Inscripción:

hezkuntza@tabakalera.eus
(Es necesario inscribirse al menos dos semanas antes. Para otros horarios o edades y grupos grandes, solicitar información).

● INFANTIL | △ PRIMARIA | ◆ ESO, BACHILLER, ADULTOS

∅ Este taller se puede hacer en una sola sesión o en versión extendida (2 sesiones).

PON LA OREJA

TALLER SONORO

● | 1h30min

El oído es un órgano muy sensible y desarrollado del cuerpo humano. En este taller dirigido a alumnos/as de infantil nos pondremos en el lugar de/ la oyente, para vivir una experiencia que permita desarrollar las funciones motrices y sensoriales del oído, la intensidad y la percepción del volumen.

AHO BIZI

TALLER DE PRODUCCIÓN SONORA

△ ◆ | 1h30min

Imagina que, al ver una película, la pantalla se pusiera en negro. ¿Lo entenderías todo únicamente a través del sonido? Se pueden percibir las emociones y tensiones a través del oído, pero un/a oyente necesita un/a mensajero/a. En este taller, daremos un nuevo significado a las imágenes en movimiento que se han quedado en mute, a través del doblaje y la técnica Foley.

VERDE CROMA

HERRAMIENTAS AUDIOVISUALES

△ | 1h30min

En este taller nos adentraremos en la magia de la pantalla croma verde. Nos serviremos de todas las posibilidades que nos ofrece el croma para crear nuestros videoclips, pasajes o telediarios. ¿Vienes a utilizar el plató de Medialab?

VIDEOCREADORES

CREACIÓN CINEMATOGRAFICA

◆ | 2h

Al producir una pieza audiovisual breve se conocen los elementos técnicos, se desarrolla la capacidad analítica y se trabajan las competencias de alfabetización visual. En este taller conoceremos algunas fases del proceso de creación cinematográfica: crear un guión, después grabar con las cámaras que tenemos aquí y acabar con el trabajo de edición. ¿Os animáis a conocer el proceso de una producción audiovisual? ¿Y a crear una pieza audiovisual que plantee una mirada rompedora del mundo?

MUGI, GELDI, MOVIE.

TALLER DE ANIMACIÓN

△ ◆ | 1h30min

La técnica “Stop motion” es una de las variedades de animación más antiguas para crear imágenes en movimiento. En este taller se profundiza en esta técnica tradicional y se exploran las posibilidades creativas que permite. Cualquier material es válido para crear historias: nuestro cuerpo, la plastilina, los objetos, los dibujos o las fotografías, entre otros.

KLIK! #selfie

TALLER DE FOTOGRAFÍA

◆ | 1h30min

Es indudable que el significado de una fotografía puede depender del objetivo elegido. Por eso, la actitud crítica para con las imágenes es una herramienta imprescindible de cara a construir la libertad individual, cuando las utilizamos para presentarnos en las redes y estamos rodeados de ellas. Este taller permite trabajar la reflexión crítica en torno al significado de las imágenes, la autorrepresentación (el selfie) y la producción de imágenes.

GALERÍA DE ARTE DIGITAL

REDES SOCIALES Y CREACIÓN AUDIOVISUAL

◆ | 1h30min

Hoy en día, podemos utilizar las redes sociales para algo más que para establecer relaciones. La creatividad es inagotable: si aprendemos a utilizar las herramientas que ofrece Instagram, lograremos proyectar unas imágenes distintas de nosotros/as mismos/as. Si el arte digital tiene su lugar, solo nos queda fomentarlo.

*Invitada: Laura Ré
(Este taller se hará entre octubre y diciembre).*

ZINEMARAAAA: ABRIR LA SALA DE CINE

◆ | 2h

Se abrirá la sala de cine de Tabakalera para ofrecer sesiones a grupos de estudiantes de Secundaria y Bachiller y asociaciones. Propondremos tres películas a lo largo del curso.

Zinemaraaaa es un programa desarrollado conjuntamente entre

las áreas de mediación y cine de Tabakalera. Y es que creemos que las películas tienen la capacidad de representar las vivencias, situaciones, discusiones y temas que tenemos presentes en el día a día. Nos permiten construir una mirada crítica en torno a los temas que nos rodean, poniendo en marcha conversaciones y procesos. Las películas elegidas en Zinemaraaaa tienen el propósito de ser un recurso educativo, prestando atención también a los aspectos formales de lo audiovisual.

La actividad consta de tres líneas:

Elección de las películas: Las películas que se proyectarán en las sesiones de cine se elegirán con un grupo de profesores/as y educadores/as que estén interesados/as en ello. La selección del curso pasado fue el resultado del proceso llevado a cabo con un grupo de profesores/as, estudiantes de la Escuela de Cine Elías Querejeta y el área de cine de Tabakalera. Este curso se enriquecerá la lista de propuestas y se renovará la selección de proyecciones.

Dirigido a:

Profesores/as y educadores/as que estén interesados/as.

Cuándo:

Entre octubre, noviembre y diciembre.

Sesiones de cine: En la sala de cine de Tabakalera se proyectarán tres películas para grupos de estudiantes de Secundaria y Bachiller y asociaciones, en las siguientes fechas:

15-16 de diciembre:

selección de cortometrajes de cineastas contemporáneos/as locales.

23-24 de marzo:

Tódalas mulleres que coñezo

1-2 de junio:

Se escogerá con un grupo de profesores/as y educadores/as interesados/as a lo largo de octubre, noviembre y diciembre.

Guías pedagógicas: Estamos creando guías pedagógicas a partir de las películas que proyectamos en las sesiones. Creamos la guía de *Tódalas mulleres que coñezo* en el curso 2021-2022; este curso prepararemos la guía de la película que proyectaremos en junio del 2023. En estas guías desgranamos los elementos que conforman las películas (a nivel de contenido, cinematografía o aspectos más prácticos...), ofreciendo a los/as educadores/as la posibilidad de utilizarlas como herramienta y poner en marcha sus propios procesos.

I.3_

Laboratorios de creación

La filosofía de trabajo en Tabakalera pasa por entender la cultura como un proceso de experimentación y creación, donde lemas como el “hazlo tú mismo/a” o “hazlo con otros/as” se tornan fundamentales. Desde los laboratorios de creación se propone abrir el código en su sentido más amplio, destapando la tecnología para tratar de comprender cómo y por qué funcionan las cosas. Entendemos por técnica no solo las habilidades vinculadas a la tecnología sino también las formas de relación entre cuerpos, el lenguaje o lo virtual. En sintonía con la ética hacker, en las actividades aquí descritas proponemos un acercamiento a los recursos y filosofía de trabajo de Tabakalera; para acercarnos a la cultura desde el hacer.

Fechas:

Curso 2022/23

Horario:

de martes a viernes, 10:15-14:00

Número de personas:

Grupos de 15 personas

Inscripción:

hezkuntza@tabakalera.eus

(Es necesario inscribirse al menos dos semanas antes. Para otros horarios o edades y grupos grandes, solicitar información).

● INFANTIL | △ PRIMARIA | ◆ ESO, BACHILLER, ADULTOS

∅ Este taller se puede hacer en una sola sesión o en versión extendida (2 sesiones).

SOMBRAS DE COLORES

LUGAR PARA EXPERIMENTAR CON LA LUZ Y EL CUERPO

● △ | 45min

Hay muchas maneras de crear imágenes. Las creamos a través de los dibujos, utilizando cartulinas u otros materiales... ¿Y si creamos esas imágenes con la luz? ¿Y con la sombra? ¿O con sombras de diferentes colores? Utilizando herramientas que proyectan luz y nuestros cuerpos, en este taller crearemos imágenes tanto en grupo como individualmente.

PIEDRA, PAPEL, TIJERA

TALLER DE AUTOEDICIÓN

△ ◆ | 1h30min

La autoedición es una publicación creada por una persona o colectivo que controla todo su proceso creativo: desde el contenido, el diseño y el proceso productivo hasta la difusión y la venta. En este taller se crea una edición artística en la que se analizan obras de artistas y se interpretan sus experiencias a través de materiales, técnicas y referencias de contenidos disponibles en la biblioteca de Tabakalera. Se descubren diferentes formatos como el fotolibro, el fanzine (fan-magazine) o la publicación múltiple.

IRUDI TWO

TALLER DE ESTAMPACIÓN

△ | 1h30min

Utilizando soportes que permiten repetir una imagen todas las veces que se quiera (Stencils, sellos u otras técnicas de grabado), nos adentraremos en el mundo de las estampaciones sobre papel con el objetivo de crear una serie de imágenes personales desde un punto de vista DIY, para abrir la posibilidad de hacerlo después en casa o en clase.

TIN.TA!

TALLER DE SERIGRAFIA

◆ | 2h 0

En una realidad gobernada por las imágenes digitales, se propone salir de las pantallas y traer nuestras ideas y mensajes al papel. ¡TIN.TA! es un taller de expresión gráfica, un espacio para pensar, compartir y difundir nuestros lemas. Un lugar para reivindicar nuestros cuerpos, propagar nuestras voces y buscar estéticas y vidas más plurales.

IMÁGENES-ESPEJO

TALLER DE RELATOS COLECTIVOS

◆ | 2 sesiones de 1h30min

En este taller partiremos de imágenes personales cotidianas para crear nuevos relatos colectivos.

A través de juegos de combinación y composición crearemos nuevas historias que nos representen como grupo y que recojan nuestra diversidad de hábitos, cuerpos y formas de hacer.

En una segunda sesión, se crearán carteles con slogans y mensajes que reivindiquen las ideas de esos nuevos imaginarios-historias creados en la sesión anterior. El taller acabará en el espacio público, donde se pegarán los carteles a modo de performance colectiva, dejando así un rastro de mensajes y voces que puedan conectar con la calle y con otras miradas con las que seguir interactuando.

Para este taller cada participante deberá aportar 5 imágenes de 5 momentos del día.

RObat - bi - hiru

TALLER DE ROBÓTICA

△ | 1h30min

Este es un taller para empezar a conocer los fundamentos de la robótica. Se trabajarán las bases de la programación para poder construir un robot, mientras jugamos con él: tendremos que pensar los pasos que hay que dar, programar el robot y superar retos dando al robot las órdenes adecuadas.

PLASTIK FANTASTIK

TALLER DE RECICLAJE

△ | 1h30min

Ahora que la ecología es un tema muy actual, el reciclaje y los productos de segunda mano han tomado diversos ámbitos, entre otros, la moda, la arquitectura o las artes plásticas. Este taller busca alimentar la conciencia ecológica: aprenderemos a hacer recogida selectiva con los residuos plásticos que creamos diariamente, conociendo y distinguiendo los distintos plásticos existentes. Tendremos la oportunidad de ver que desde el reciclaje pueden crearse objetos inimaginables.

GAME ON

TALLER DE CREACIÓN DE VIDEOJUEGOS

◆ | 1h30min

Esta oportunidad pensada para adentrarse en la producción de videojuegos no consiste solamente en aprender las habilidades en torno al uso de la tecnología y algunos contenidos concretos. Por el contrario, el juego es una narración o relato que permite y trabaja las habilidades relacionadas con la negociación, la toma de decisiones, la comunicación y la reflexión. Siempre te ha gustado jugar, pero ¿alguna vez has pensado que podrías crear tu propio videojuego?

CONECTANDO

ELECTRICIDAD, ELECTRÓNICA Y PROGRAMACIÓN

◆ | 1h30min

En este taller interiorizamos los conceptos básicos de la electricidad, la electrónica y la programación, partiendo de la construcción de un sensor. Para ello utilizamos, entre otras, plataformas libres de *hardware* y *software* como Arduino o Scratch. El objetivo de esta actividad es estudiar las posibilidades que ofrecen los sensores de aire o de sonido y empezar a probarlos, teniendo en cuenta la adecuación de su uso para la escuela y su entorno.

T-SORTU

DIBUJO DIGITAL Y DISEÑO GRÁFICO

◆ | 3h

Este es un taller de iniciación que nos adentra en el diseño por ordenador, y que trabaja los límites entre el dibujo digital y el diseño gráfico. Utilizamos dibujos, logotipos, lemas o eslóganes y los crearemos de forma digital. Después, experimentamos con la manera de llevarlos a un formato físico. Para eso, conoceremos, estudiaremos y pondremos en práctica las herramientas y recursos disponibles; crearemos por nuestra cuenta, a través de herramientas de fabricación e impresión digital, camisetas, señalética, pegatinas, stickers y un largo etcétera.

Convocatorias

Más allá de la relación puntual a través de talleres, estas convocatorias pretenden generar relaciones y procesos de largo recorrido para posibilitar colaboraciones con la comunidad educativa abiertas al aprendizaje bidireccional. Se prolongan a lo largo del curso escolar y permiten profundizar en la relación entre diferentes agentes, explorar nuevos caminos en colaboración y crear espacios de reflexión conjunta.

Este curso pondremos en *pause* una convocatoria anterior, y le daremos la bienvenida a una nueva.

2.1_

Praktikastika

PRAKTIKASTIKA es una propuesta de colaboración entre el departamento de Mediación de Tabakalera y un centro escolar de Enseñanza Secundaria, para la realización de un proyecto a largo plazo que posibilite otras maneras de trabajar con el arte en el ámbito escolar.

Este trabajo de colaboración consiste en el desarrollo de un proyecto de creación artística durante todo el curso escolar, en el marco de la asignatura de Educación plástica, visual y audiovisual. Un proceso de aprendizaje en el que contaremos con la ayuda de jóvenes artistas o creadores ligados a los espacios de trabajo de Tabakalera y 2deo, el Laboratorio de audiovisuales en euskera de Tabakalera.

Se trata, por tanto, de un proceso experimental de aprendizaje entre

el centro escolar seleccionado y los departamentos de Mediación y deo de Tabakalera. Este proceso propone repensar de manera conjunta el desarrollo, los contenidos y los modos de hacer de dicha asignatura durante todo un curso escolar.

La prueba piloto de esta nueva convocatoria se desarrollará durante el curso 2022-23. El centro escolar que participará en este proceso será:

- Salesianos Donostia Ikastetxea

2.2_

Del aula a Medialab. Proyectos con colegios

¿Tenéis una idea para algún proyecto escolar pero no los recursos adecuados o los conocimientos técnicos precisos? ¿Os gustaría integrar la práctica y la experimentación en un proceso habitual? ¿Queréis salir de clase y trabajar en un espacio inspirador junto al equipo de Medialab?

Esta convocatoria tiene por objeto ampliar el ámbito escolar y llevar a cabo conjuntamente un proyecto en Medialab Tabakalera; una experiencia para descubrir un espacio diferente y utilizar todas las posibilidades que ofrece.

Entre el profesorado y el equipo de trabajo de Tabakalera diseñaremos un proyecto afín al currículum educativo y que esté en consonancia con la línea de trabajo de Medialab, es decir, el arte y pensamiento contemporáneos, subrayando la transversalidad existente entre los contenidos propios de la escuela y los de Medialab.

Los proyectos presentados por los centros educativos han de responder a una de estas tres líneas temáticas: videocreación, producción de juego y creación sonora.

Los centros escolares seleccionados para trabajar conjuntamente en el curso 2022-23 son los siguientes:

- Antoniano Ikastetxea (Zarautz)
- Katalin Erauso Ikastetxea (Donostia)

A pesar de que la convocatoria para este curso está ya cerrada, puedes escribir a medialab@tabakalera.eus para solicitar más información sobre ella.

Eskola: estrategias y recursos para educadores/as

En el área de mediación de Tabakalera saltamos de la práctica a la reflexión y del hacer al pensamiento como filosofía de trabajo. No queremos dividir los dos campos porque siempre se alimentan entre sí: el discurso no puede comerse nuestra práctica y, al contrario, resulta fundamental teorizar sobre la práctica educativa y colectivizar los aprendizajes.

Eskola es un lugar abierto a la investigación en educación: ofrecer programas de pensamiento y recursos a profesionales de la educación y otras personas interesadas (profesores/as, educadores/as, investigadores/as, artistas...), trabajar conjuntamente en redes locales y estatales (por ejemplo, Oinherri, o participar en jornadas o

relaciones con otros organismos del estado), etc.

En esta sección, hemos reunido dos experiencias o programas relacionadas con este lugar de investigación e intercambio.

3.I_

Programa para profesores/as

Llevamos muchos años desarrollando una relación estrecha con el profesorado, una relación continua que nos nutre mutuamente. Es imprescindible realizar intercambios con grupos que trabajan en otros ámbitos de la enseñanza para crear un lenguaje común, detectar las necesidades respectivas y compartir experiencias pedagógicas.

Un año más, proponemos al profesorado acompañarnos en la tarea de afrontar los retos que nos plantea el momento en el que vivimos, retos que afectan a nuestra relación con el mundo; así como a la del alumnado y su entorno más directo. En estas sesiones nos reuniremos profesores/as y educadores/as, así como profesionales del ámbito de las prácticas artísticas y la creación digital, para rescatar de estos ámbitos estrategias que convirtamos en herramientas educativas.

Estos talleres-encuentros se celebrarán los sábados por la mañana.

Fechas:

1 de octubre

Herramientas para el colegio. Arduino. Medialab. ♦

19 de noviembre

Adentrándonos en el metaverso. Invitado: Martin Etxauri ♦

28 de enero

Herramientas para el colegio. Audiovisuales. Medialab. ♦

18 de febrero

Sesión-taller con artista residente en Tabakalera. ♦

18 de marzo

El cine como recurso. Invitada: Xiana Do Teixeiro ♦

6 de mayo

Situ-akzioak. Paisajes para la experimentación sensorial. ● △

● INFANTIL | △ PRIMARIA | ♦ ESO, BACHILLER, ADULTOS

Maletas ambulantes

Hemos preparado tres selecciones temáticas formadas por múltiples contenidos para conocer la colección de Medialab Tabakalera y profundizar en los puntos de interés que en ocasiones ésta propone. Estos recursos nómadas que os ofrecemos están provistos de diversos soportes (libros, películas, fanzines, juegos de mesa, música, videojuegos, etc.) y viajarán en formato “maleta ambulante”, para que se puedan utilizar en el colegio y en los grupos. Las maletas se podrán tomar prestadas durante seis semanas.

Estos son, sucesivamente, los lemas de las tres maletas ambulantes:

Gafas multicolor.

Esta selección propone trabajar la diversidad de géneros, razas, sexualidades, capacidades, funcionalidades... como una realidad valiosa. Maleta para reflexionar en torno a la inclusividad y la convivencia.

Lugar para vivir / lugar para jugar.

Los espacios que ocupamos cada día forman nuestro lugar de residencia y son, por supuesto, el escenario de nuestras relaciones y obligaciones. Aprendiendo a gestionarlos, aprenderemos también a cuidar las relaciones. Maleta para trabajar espacios tanto urbanos como rurales.

Des(hacer) el robot.

Para crear máquinas y artefactos, primero tenemos que entender lo que tienen dentro y las lógicas que utilizan.

Además, al conocer esas lógicas, nos surgirán dudas y curiosidades enriquecedoras. Maleta que trabaja la cultura digital, la tecnología, las filosofías *maker* y DIY.

Los contenidos que reúne cada selección están pensados para alumnos/as y profesores/as de distintas edades y niveles, y están creados para cubrir las necesidades de cualquier grupo.

Por supuesto, además de los propuestos, también se puede pedir y tomar prestado cualquier contenido de la colección de Medialab.



DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN



Gipuzkoako Foru Aldundia



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

Contacto:
hezkuntza@tabakalera.eus
943 118 855

tabakalera.eus

Donostia / San Sebastián

MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

hezkuntza@tabakalera.eus

Punto de información de Tabakalera

T. +34 943 118 855

EL EDIFICIO

De lunes a jueves: 9:00 - 21:00

Viernes: 9:00 - 22:00

Sábados: 10:00 - 22:00

Domingos y festivos: 10:00 - 21:00

Plaza de las Cigarreras, 1

20012. Donostia / San Sebastián

www.tabakalera.eus

