

– Breve biografía donde se especificuen las principales líneas de trabajo y de investigación de la persona solicitante (hasta 500 caracteres, incluyendo espacios).

Crecí en América del Sur, entre el ruido blanco del océano Pacífico y la cordillera de los Andes cargada de un amplio espectro de minerales; un específico fondo electromagnético que influenció mi imaginario desde temprana edad. Mi investigación artística explora el ruido como fenómeno sonoro, social y cultural. Mi práctica tiene enfoque tecnofeminista y combina tecnologías contemporáneas con técnicas artesanales tradicionales, desarrollando dispositivos open hardware, electrónica DIY, e-textiles, sintetizadores analógicos y antenas experimentales.

– Curriculum vitae (hasta 1.500 caracteres, incluyendo espacios).

Constanza Piña [Corazón de Robota]

Curicó, 1984

Social Media@corazonderobota

Digital Portfolio <https://constanzapinadossier.wordpress.com/>

Blog <https://corazonderobota.wordpress.com/>

Wikipedia https://es.wikipedia.org/wiki/Constanza_Pi%C3%B1a

Technofeminist Archive <https://cyborgrrrls.net/>

Estudios

Licenciatura en Artes, UPLA.

Postítulo en Danza Contemporánea en Escenaborde

Artes Mediales, Universidad de Chile.

Diplomado de Especialización en Video y Tecnologías Digitales online/offline, Escuela Superior de Diseño ESDI (MECAD/Media Center d'Art I Disseny).

Distinciones:

Mención honorífica en Ars Electronica (2020) por su proyecto Khipu/Computador Prehispánico Electrotexil.

Proyectos, conciertos y exhibiciones relevantes:

KHIPU // computador prehispánico electrotexil

Instalación sonora electromagnética textil

<https://proyectokhipu.wordpress.com/>

ZKM | Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe, Alemania [2023], 4th Hangzhou Triennial of Fiber Art. Zhejiang Art Museum. China. [2022], Laboral, Gijón, España [2022], AdaX Montreal, Canadá [2021], Ars Electronica festival, Linz, Austria [2019]

GALENA

Instalación sonora electromagnética textil / performance

Museo de arte Contemporáneo, Santiago de Chile [2022]

CORAZÓN DE ROBOTA

Performance Sonora con sintetizadores DIY

Documentafifteen Kassel Germany [2022], Ausland Berlín [2023], Volta México [2021], Lacking sound fest, Taiwan [2020],

Modular Nights Seattle, US [2019]

Organización y Curaduría:

Cyborgrrrls Encuentro tecnofeminista, Ciudad de México [2017-2021]

Future_Fluids Ritual on water and cosmos, Berlín [2022-2023]

- Descripción del proyecto, incluyendo:
- Resumen del proyecto (hasta 2.000 caracteres, incluyendo espacios)

El territorio andino chileno es el principal exportador de los minerales para la producción de dispositivos electrónicos. He sentido que el corazón de la montaña agota sus minerales, principalmente cobre, oro, plomo y litio. Esta industria explota y desprecia la tierra, y sin embargo; Desarrollo sintetizadores analógicos. El desierto de Atacama es también el desierto no polar más seco de la superficie de la Tierra. La tierra ideal para mirar hacia el lejano fondo estelar mientras caminas sobre fósiles de animales marinos que habitaron esta tierra hace unos 7 millones de años.

Preocupada porque el metal que uso todos los días está apegado a cierta memoria de dolor emocional, entre explotación, contaminación y destrucción; Siento un desequilibrio geológico y cósmico creado al extraer minerales y llevarlos de un hemisferio a otro. La pieza "Sedna" es una narrativa científico-poética multicanal sobre el lamento metálico de la Tierra que conecta diferentes voces de cuerpos especulativos orgánicos, minerales y celestes.

Con esta pieza pretendo establecer un diálogo nostálgico de (ciencia) ficción entre la tierra y el lejano planeta enano Sedna. Más allá de la órbita de Neptuno, este objeto remoto es, de hecho, el más alejado del sistema solar. Pertenece a un lugar oscuro y desconocido de la galaxia: la hipotética nube de Oort. Compuesto de roca, hielo y gases helados, distante y misterioso, Sedna lleva el nombre de una antigua diosa inuit, reina de los océanos árticos y del oscuro mundo helado. Según la mitología inuit, el espíritu de Sedna vigila las aguas oscuras enviando tormentas como respuesta a nuestras malas acciones que se filtran al agua contaminando el océano.

Esta investigación me ayudará a integrar mi investigación artística y las experiencias de mi viaje autogestionado a lo largo de los Andes, la cadena montañosa continental más grande de la Tierra. Esta exploración comenzó en Chile el 2014 y terminó el 2018 en el extremo canadiense.

- Objetivos (hasta 1.000 caracteres, incluyendo espacios)

Como objetivo principal de "Sedna: Un ritual de sanación a través del metal y el hielo" pretende profundizar en los relatos del pasado, dando voz a las mitologías y tecnologías ancestrales de las Américas y especulando con la información escondida dentro de los fósiles de eras glaciales, minerales, agua, fuerzas electromagnéticas, antiguas formaciones de hielo y formaciones rocosas en nuestro planeta y en el espacio exterior. La memoria contenida en estos elementos se canaliza para crear las diferentes voces de un relato de nostalgia y reparación cósmica. En este sentido, esta pieza pretende funcionar como un ritual de sanación que ofrece una liberación que trae una vez más la esperanza a la Tierra en un tiempo no humano.

Otro objetivo a futuro que a partir de esta investigación se genere material para la crear de una instalación interactiva y sonora multicanal que contempla la inclusión de una narrativa (voces), péndulos caóticos y osciladores de sonido, la cual también podría ser activada en un espectáculo de luz y sonido en vivo.

- Resultados esperados (hasta 1.500 caracteres, incluyendo espacios)

Se pretende general la investigación teórica contundente como para producir material sonoro y textos con respaldo científico, histórico contextualizado.

La pieza Investigación se presentará en como una pieza sonora multicanal compuesta por una narrativa (voces) y osciladores de sonido.

Los osciladores se basarán en las frecuencias de las órbitas de la Tierra y Sedna al rededor del sol y serán módulos de sonido construidos mediante electrónica analógica que en su conjunto conformarán un sintetizador modular

También la investigación contempla la experimentación práctica con electromagnetismo para una futura construcción de 3 péndulos. La idea es que estos péndulos estén controlados por las señales de sonido enviadas por el sintetizador a un circuito basado en electro-imanés es decir serán atraídos y repelidos poniéndolos en movimiento oscilatorio también simulando las órbitas de la Tierra y Sedna en relación al Sol. También se investigará el comportamiento de la arena de magnetita y otros minerales al ser atraídos por electro-imanés.

En una futura parte de la obra se pretende complementar el proyecto con la realización de algunos videos grabados en el desierto de atacama y proyectarlos en forma de video inmersivo, sin embargo debido a las características y tiempo de esta convocatoria, la parte audiovisual del proyecto no se realizaría en esta oportunidad.

– Metodología (hasta 1.500 caracteres, incluyendo espacios)

La metodología de creación de la obra se basa en una fase de investigación teórica, poética y conceptual, para elaborar una ficción o narrativa feminista y especulativa que incluye aspectos históricos, biográficos, mitológicos y científicos a los relatos. La idea es llegar a entrelazar cada uno de los elementos en una narrativa conformado por diferentes voces y temporalidades.

Para la elaboración de los relatos, se partirá por indagar sobre los diferentes elementos o voces que componen lo componen, estos son:

1. La mitología de Sedna (historia de un feminicidio)
2. La historia de Sedna planeta y su relación con la tierra: composición de ambos planetas,
3. La historia del desierto de atacama, los principales minerales de extracción minera, sus fósiles y glaciares.
4. Los hielos y objetos rocosos de la nube de Oort y el agua cósmica.
4. Elaboración de un bitácora que recopile experiencias de mi viaje realizado a lo largo de la cordillera.
5. La historia de los hielos, océanos y animales marinos de ártico.

Por otro lado se realizará una investigación técnica, basada en la experimentación electrónica. Para este ámbito de la investigación se solicitará asesoría a expertos desarrolladores y tutoriales de internet.

El resultado de esta indagación se pretende materializar en un futuro en la construcción de dos osciladores de sonido analógicos y péndulos caóticos controlados por electro-imanés.

– Cómo se documentará y compartirá el proyecto (hasta 1.000 caracteres, incluyendo espacios)

La parte técnica de la obra y su investigación serán open source, es decir, quedarán documentado en un blog, que contendrá tanto procesos de desarrollo electrónico, diagramas esquemáticos de circuitos, bocetos, mapas conceptuales, textos, poemas, sonidos, videos entre otros materiales.

Este blog estará vinculado a redes sociales como Instagram y Facebook donde se compartirán imágenes y cápsulas de video.

También se programarán conversatorios abiertos a público y activaciones de la instalación donde me presentaré ejecutando los sintetizadores y el sistema electrónico de control de los péndulos en una performance sonora en vivo.

– Calendario y plan de trabajo

Semana 1, 2 y 3

Investigación teórica y escritura de relatos

Objetivos: crear narrativa de la obra con base científica, histórica, biográfica y mitológica.

Grabación y materialización de voces

Metodología: Lectura y escritura. Realización de un Blog online

Recursos: Internet, libros, biblioteca, museo de ciencia. Sala de sonido

Semana 4 y 5

Experimentación con electromagnetismo y electro-imanés

Objetivo: Indagación con materiales conductivos y magnéticos. Documentar su comportamiento de ciertos minerales ante la presencia de electricidad. Exploración de electro-imanés y péndulos caóticos DIY

Metodología: Experimentación electrónica, documentación en videos.

Recursos: Internet, estación de electrónica, espacio de trabajo sucio.

Semana 6 y 7

Investigación técnica para la fabricación electrónica y sonido

Objetivos: Investigar sobre síntesis de sonido, fabricación de osciladores y sistemas modulares.

Metodología: experimentación electrónica, documentación en videos y registros de sonido

Recursos: Internet, estación de electrónica y soldadura

Semana 8 y 9

Selección e integración del material generado por la investigación.

Objetivos: Realizar un propuesta estética y poética en base al material teórico y técnico generado en la investigación.

Metodología: Escucha atenta, ensayos de sonido, experimentación con luces, registros de video y sonido

Recursos: Sala de ensayo con equipo de luces y sonido.

Semana 10

Socialización del proyecto y muestra final

Objetivos: Finalización del blog con la documentación y material de video, sonido y textos

Metodología: Publicidad en redes sociales , publicación de reels, Muestra final abierta a público con una presentación sonora de escucha atenta. Socialización del proyecto en un conversatorio presencial abierto a público.

Recursos: sala de presentación.

– Necesidades técnicas

– Especificar por qué se necesita hacer el proyecto en el contexto de Hangar y Tabakalera (hasta 1.000 caracteres, incluyendo espacios).

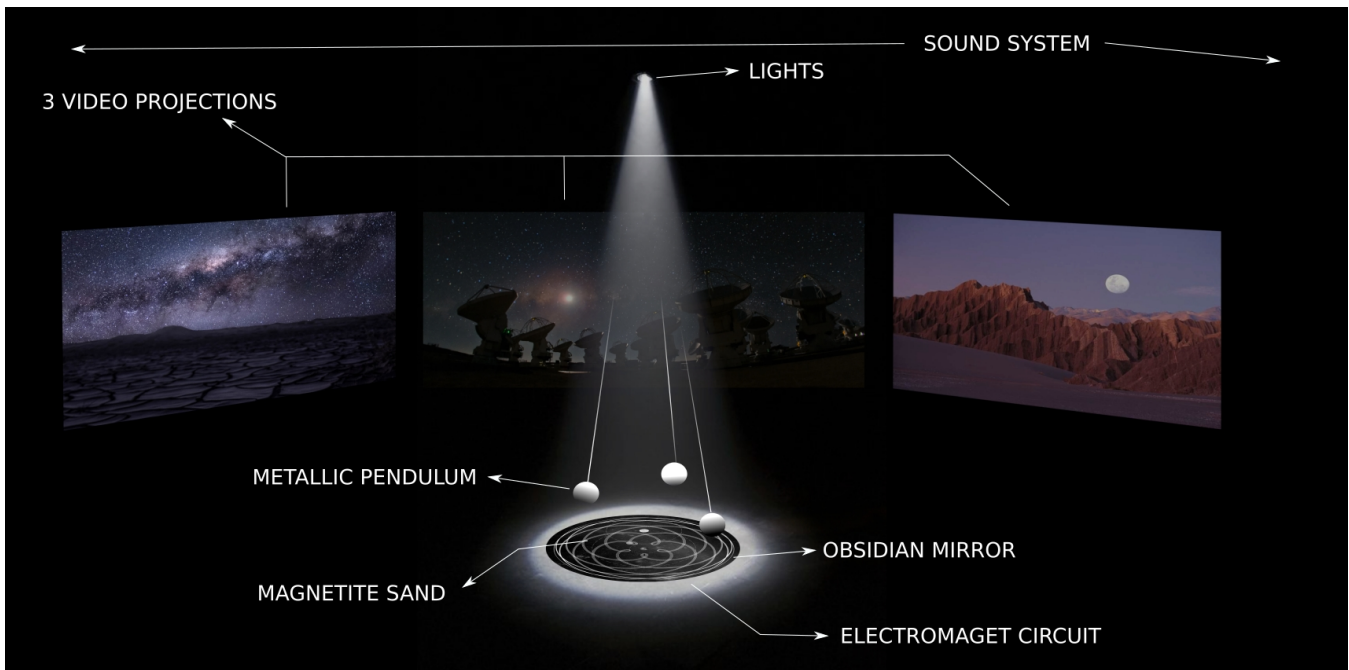
Estoy interesada en ambos centros Hangar y Tabakalera ya que ofrecen infraestructuras para la investigación contemporánea en arte y cultura con enfoque en la tecnocientífico, disponiendo de espacios equipados para el aprendizaje y la experimentación. Además ambos espacios ofrecen con el asesoramiento y acompañamiento necesario para insertar los procesos artísticos en el ámbito social y comunitario internacional.

Mi proyecto *Sedna* al ser una investigación pluricultural y transdisciplinaria que requiere de un proceso consciente de investigación tanto teórica como técnica. Me interesó esta convocatoria ya que ofrece desarrollar esta investigación en espacios que permiten explorar la intersección arte, ciencia, tecnología y sociedad. Sobre todo estoy interesada en la posibilidad de utilizar laboratorios equipados con estaciones de soldadura, computadores, áreas de sonido y una serie de herramientas para la experimentación además de un contexto humano inspirador.

6– Un máximo de cinco imágenes del proyecto.

[Página siguiente]

Visualización de la obra proyectada en un espacio



Desierto de Atacama, Chile



Orbita del planeta Sedna

