

Kritika tailerra

Zuzendariak: **Juan Manuel Bonet - José Luis Brea**

Irailaren 1etik 30era

Juan Manuel Bonet (1etik 15era)

José Luis Brea (15etik 30era)

KRITIKARIA ARTISTA GISA

Kritikariaren lanbidez gogoeta egitea da kontua, jokabide batzuk proposatzea, kontutan harturik izen hori merezi duen arte kritika, Baudelairegandik aurrera, poetek egin dutela, eta guar-gaurko ez dela tradizio hoberik kritika literaturaren jenero dela eta subjektibotasuna dela haren erroa kontsideratzen duena besterik. Ikastaroaren lehenengo egunetan autore frantsesak landuko dira, hala nola Baudelaire (Delacroix-i eta Guys-i buruzko testuak), Apollinaire (Pintore kubistak), André Breton (Surrealismoa eta pintura), Aragon (Collage-ak), Michel Tapié ("art autre" delakoari buruzko testuak) edo Charles Estienne (tatxismoari buruzko testuak). Arteriari buruzko testuak ere aztertuko dira, bai teorikoak bai erabat poetikoak, beste herrialdeetako idazleek eginak –Marinetti, Pound, Octavio Paz, Ashbery edo Frank O'Hara-renak, esaterako– eta ardura berezia eskainiko zaie gaztelerazko irakurketei (Ramón Gómez de la Serna, Eugenio d'Ors, Junoy, Cirlot) eta hainbat sortzaile mugalarik artearen eta literaturaren artean egiten dituzten hartu-emanak.

Ikastaroaren bigarren fasean, eta kritikak historiaren etengabeko ezagueran eta berrazterketan funts har dezan beharra kontsideratuz, halako azterbide batzuk proposatuko dira arte modernoari buruz, haren historia linealen gabeziak azpimarratuz. Kasu konkretu batzuk aztertuko dira, ardura berezia eskainiz bi alor desberdini: batetik, metafisika eta Valori Plastici-arena, eta bestetik, "pintura poetikoa" dei genezakeenarena, Klee-ren ildoko sortzaile arteuropar jakin batzuetan enxepulu hartzen duena.

Ikastaroaren hirugarren faseak gogoeta bat proposatuko du kritikariaren lanari buruz, hura erakusketa antolatzaile den aldetik. Ikuspegi horretatik **Amets geometrikoak** ERAKUSKETA aztertuko da, konkretuki, ikastaroaren beste alderdi bat bezala antolatuko baita, eta oinarri geometrikoa duten lanez osatuko da –haietako norberak bere ikuspegia ematen badie ere, eta **José Ramon Amondarain, José María Báez, Victoria Civera, Alejandro Corujeira, Dis Berlin, Angel Guache, Luis Palmero, Antonio Rojas, Juan Uslé eta Xesus Vázquez**-en katalogoan bakoitzak idatzitako testuetan ikusi ahal izango da hori.

Ikastaroaren laugarren eta azken fasean ariketa praktikoa batzuk proposatuko dira: modernitatearen erdiguneko autore batzuen –Matisse, Mondrian, Rothko edo Tanguy, esaterako– obra jakin batzuei buruzko testu erredakzioa, eta aitzitik, bestek jorratutako bidez kanpora beren obra hazi duten italiar jakin batzuek ere bai, –Reverón, Sima edo Meret Oppenheim, adibidez–. Garai horretan Donostiako museo edo galerietan zabalik dauden erakusketei buruzko ariketa praktikoa egingo dira halaber, eta **Amets geometrikoak** erakusketari berari buruz ere bai.

Ikastaro honen markoan parte hartuko dute hitzaldi sendoak emanez honako pertsona hauek: **Enrique Ruiz** ("Pintura afizioaren eta kritikaren artean"), **Dis Berlin** ("Seme galduaren itzulera"), **Emmanuel Guigon** ("André Breton eta pintura"), **Xesús Vázquez** ("Artea eta poesia").

TAILERRA

Arduraduna: **Juan Manuel BONET eta José Luis BREA.**

Iraupena: 1993ko Irailaren 1etik 30era.

Ordutegia: Tailerra zabalik 9etatik 20etara, astelehenetik ostiralera.

Partehartzaileen gehienezko kopurua: 15.

Matrikula: 13.000 pta.

PROFANOEN ARGITASUNAK: KRITIKAREN EGINKIZUNA

Tailer honek bi helburu ditu: alde batetik, artearen kritikak gaur egungo gizarteetan zer eginkizun bete beharko lukeen gogoeta egitea; eta bestetik, eginkizun horri aurre egiteko bide eman dezaketen eredu esperimental eraginkor batzuk lantzea. Tailer honek, beraz, dimentsio teorikoa eta praktikoa izango du. Lehenengoa, testu sail bat eta kritikaren oinarriko ereduak aztertuz landuko da (Nietzsche eta Benjamin-engandik Derrida eta Paul de Man-enganaino joango dira kritikaren eredu horiek; eta bestalde, kritikaren egungo testuen azterketara bilduko dira, Hal Foster eta Rosalind Krauss-engandik Craig Owens edo Donald Kuspit-enganaino). Bigarrena, kritikaren praktikako ariketa eraginkor desberdinak landuz, erakusketen erresinatik hasi eta aldizkari espezializatuak azterketa artikuluraino.

Ikuspuntu honetatik ardura berezia eskainiko zaio erakusketen antolaketa, gaur egungo gizartearen ezaugarri den *mass media* kulturaren testuinguruan kritikaren adierazpena tresna bereziki interesgarria den aldetik. Kontzeptuaren alderdiak landuko dira batez ere, baina haien antolaketa inguruko teknika arazoak alde batera utzi gabe.

Tailerrak aurrera egin ahala ERAKUSKETA BAT –Profanoen argitasunak: kritikaren eginkizuna– antolatuko da eta xehe-xehe aztertu eta egituratuko da erakusketa aurreko prozesu osoa. Horretako, erakusketarekin batera zabalduko den argitalpeneko dokumentazio zabalaz gainera, erakusketan parte hartuko duten artistak ere etorriko dira tailerrera –**Ignasi Abali, Pep Agut, Salomé Cuesta, Laboratorio de Luz** delakoa, **José Maldonado** eta *La Société Anonyme*. Era berean, ikastarora gonbidatutako hizlari gisa hartuko dute parte bertan **José Lebrero** eta **Ana Martínez-Colladok** ere, eta **Profanoen argitasunak: kritikaren eginkizuna** erakusketaren kontzeptua lantzeko prozesuan parte hartuak izango direnez, haren gaiaz, prozesuaz, edukiaz eta gauzatzeaz mintzatuko dira.

ONARRIAK

INSCRIPCION: Interesa duten pertsona guztiek eska dezakete tailerrean inskribatzeko.

Inskripzioa egiteko honekin batera doan inskripzio orria eta curriculum vitae-a aurkeztuko dira ARTELEKUn, **1993ko Abuztuaren 20a arte.**

ONARPENA: Mindegiaren arduradunak aukeraturiko dituzten tailerreko partehartzaileak, hautapena apelaezina izango da. Ikastarorako onarpena pertsonalki jakinaraziko da.

ORDAINKETA: Partehartzaileek tailerraren lehen egunean aurkeztu beharko dute Kutxan (k/k.aren zenbakia: 132947/3) matrikula ordaindu izanaren agiria.

MATERIALA: Lanean erabiliko den materialaren kostua Artelekuren kontura doa.



Taller de Crítica

Directores: **Juan Manuel Bonet - José Luis Brea**

Del 1 al 30 de Septiembre

Juan Manuel Bonet (1 al 15)

EL CRÍTICO COMO ARTISTA

De lo que se trata es de reflexionar sobre el oficio del crítico, y de proponer unas pautas de comportamiento, a partir de la consideración de que la crítica de arte digna de ese nombre, de Baudelaire en adelante, ha sido hecha por poetas, y de que hoy por hoy no existe mejor tradición de la que reclamarse que aquella que considera la crítica como género literario, y la subjetividad como raíz de la misma. Durante las primeras sesiones del curso se trabajará sobre autores franceses como Baudelaire (textos sobre Delacroix y sobre Guys), Apollinaire (Los pintores cubistas), André Breton (El surrealismo y la pintura), Aragon (Los collages), Michel Tapié (Textos sobre el "art autre") o Charles Estienne (textos sobre el tachismo). También se considerarán textos sobre arte, tanto teóricos como puramente poéticos, de escritores de otros países, como pueden ser Marinetti, Pound, Octavio Paz, Ashbery o Frank O'Hara, y se dedicará especial atención a las lecturas españolas (Ramón Gómez de la Serna, Eugenio d'Ors, Junoy, Cirlot) y a los trasvases arte/literatura que operan en numeros creadores fronterizos.

En una segunda fase del curso, y contemplando la necesidad de que la crítica se fundamente en un conocimiento y en una revisión permanente de la historia, se propondrán unas ciertas pautas de análisis del arte moderno, subrayando las carencias de las historias lineales del mismo. Se analizarán varios casos concretos, con especial atención a dos territorios: el de la metafísica y los Valori Plastici, y el de lo que podríamos llamar "pintura poética", ejemplificada en ciertos creadores centroeuropeos de la estirpe de Klee.

Una tercera parte del curso propondrá una reflexión sobre el trabajo del crítico como organizador de exposiciones. En concreto se contemplará en esa perspectiva la **EXPOSICIÓN Sueños geométricos**, organizada como un aspecto más del curso, y que incluye trabajos recientes, todos ellos de base geométrica aunque luego varíen los enfoques individuales, como podrá comprobarse en los textos de cada cual incluidos en el catálogo de **José Ramón Amondarain, José María Báez, Victoria Civera, Alejandro Corujeira, Dis Berlin, Angel Guache, Luis Palmero, Antonio Rojas, Juan Uslé y Xesús Vázquez**.

Una cuarta y última fase del curso propondrá una serie de ejercicios prácticos: redacción de textos sobre obras concretas de autores centrales de la modernidad, como Matisse, Mondrian, Rothko o Tanguy, y de otros cuya obra ha crecido, por el contrario, fuera de los senderos trillados, como ciertos italianos, Reverón, Sima o Meret Oppenheim. También se realizarán ejercicios prácticos sobre exposiciones que estén abiertas en ese momento en museos o galerías de San Sebastián, así como sobre la propia exposición **Sueños geométricos**.

En el marco del curso intervendrán con sendas conferencias: **Enrique Andrés Ruíz** ("La pintura entre la afición y la crítica"), **Dis Berlin** ("El retorno del hijo pródigo"), **Emmanuel Guigon** ("André Breton y la pintura"), **Xesús Vázquez** ("Arte y poesía").

TALLER

Responsable: **Juan Manuel BONET y José Luis BREA**.

Fechas: Del 1 al 30 de septiembre de 1993.

Horario: Taller abierto de 9 a 20 horas, de lunes a viernes.

Número máximo de participantes: 15.

Precio de inscripción: 13.000 ptas.

José Luis Brea (15 al 30)

ILUMINACIONES PROFANAS: LA TAREA DE LA CRÍTICA

El objetivo del taller es doble: por un lado, reflexionar sobre cual debería ser la función de la crítica de arte en las sociedades actuales; por otro, desarrollar modelos experimentales efectivos que puedan permitir el abordar esa función.

El taller tendrá así una doble dimensión teórico-práctica. La primera se desarrollará a través del estudio de una serie de textos y modelos críticos básicos (modelos que irán desde Nietzsche y Benjamin a Derrida y Paul de Man, por un lado; y por el otro se centrarán en el estudio de textos contemporáneos de crítica, de Hal Foster y Rosalind Krauss a Craig Owens o Donald Kuspit). El segundo, a través del desarrollo de diversos ejercicios efectivos de práctica crítica, desde la reseña de exposiciones al artículo de análisis en revista especializada.

Especial énfasis desde este punto de vista se prestará a la organización de exposiciones, como instrumento de expresión crítica particularmente interesante en el contexto de la cultura massmediática característica de las nuevas sociedades. Se tratarán básicamente los aspectos conceptuales, pero sin desatender las cuestiones técnicas que rodean a su organización. Paralelamente al taller se organizará una **EXPOSICIÓN**

-Iluminaciones profanas: la tarea del arte- cuyo proceso previo se reconstruirá y analizará con detalle. Para ello, además de la amplia documentación que recogerá la publicación que acompañará a la exposición, asistirán al taller los artistas participantes en la exposición **-Ignasi Abali, Pep Agut, Salomé Cuesta, el Laboratorio de Luz, José Maldonado y La Société Anonyme**. Igualmente, participan como conferenciantes invitados del curso **José Lebrero y Ana Martínez-Collado**, quienes habrán igualmente participado del proceso de conceptualización de la exposición, **Iluminaciones profanas: la tarea del arte**, sobre cuyo tema, proceso, contenidos y materialización hablarán.

BASES

INSCRIPCIÓN: Podrán solicitar su inscripción al curso todas las personas interesadas.

La solicitud se realizará mediante la presentación de la hoja de inscripción adjunta a estas bases y curriculum vitae en ARTELEKU, hasta el 20 de Agosto de 1993.

SELECCIÓN: La selección de admisión se llevará a cabo por el responsable del taller, cuya decisión será inapelable. La admisión al curso se comunicará personalmente.

PAGO: Los participantes deberán presentar el primer día del taller, el justificante de ingreso en la Kutxa, cta. cte. nº 132947/3.

MATERIAL: El coste del material corre a cargo de Arteleku.

