

MEMORIA Festival ERTZ 2004

ERTZ 2004 | 5 festival de otras músicas

Casa de cultura de Bera, Navarra

5 / 6 junio del 2004

artistas invitados:

Keith Rowe (Reino Unido)

Oren Ambarchi (Australia)

Christian Fennesz (Austria)

Toshimaru Nakamura (Japón)

Raxinasky (Bélgica)

Jorge Haro (Argentina)

John Duncan (Estados Unidos)

Phill Niblock (Estados Unidos)

Sigtryggur Berg Sigmarsson (Islandia)

Atanas Kornelius (Gipuzkoa)

La quinta edición del festival internacional de otras músicas ERTZ se celebró durante las fechas del 5 y 6 de junio en la casa de cultura de Bera en Navarra. Esta edición por su carácter aniversario supuso la edición mas ambiciosa y exitosa de las hasta ahora celebradas, reuniendo a mas de 300 personas en la citada localidad.

Sin duda alguna, aunque este número de visitantes no es mayoritario comparándolo con otros tipos de eventos musicales mas convencionales, supone un número importante en ese campo, sobre todo cuando hablamos de propuestas arriesgadas, pero no por ello menos interesantes.

Queda claro, por tanto, que existe un público y un interés demostrado respecto a este tipo de propuestas artísticas experimentales, y que el festival se ha convertido en un lugar y un punto de referencia para este tipo de eventos, tanto a nivel local, como internacional.



Rowe & Nakamura en directo ERTZ 2004 / foto: Asier Gogortza

Precisamente este carácter internacional es otra de las características más evidentes de este festival, como bien demuestra la variada selección de participantes. Este año reunimos artistas locales (Atanas Kornelius) , europeos (Christian fennesz, Raxinasky, Keith Rowe, Sigtryggur Berg Sigmarsson), americanos (Jorge Haro, Phill Niblock, John Duncan) asiáticos (Toshimaru Nakamura) y oceánicos (Oren Ambarchi).

Las actuaciones de todos estos artistas mostraron gran parte del extenso abanico que conforma actualmente la creación musical experimental internacional. Desde la improvisación radical, tanto en formato individual como colectivo, a la composición electroacústica, el minimalismo, la música electrónica, creación multimedia o propuestas experimentales más cercanas a estilos como el rock, el festival se convirtió otra vez en el marco perfecto para exponer estas propuestas.

Además, otros hechos significativos como la localización, dato curioso sin duda, para un festival de estas características, dotan al evento de un aura especial que contagia tanto a participantes como a oyentes.

Este acercamiento de la música electrónica en su concepción más general, a entornos semi-rurales como en el caso de Bera, creemos que tiene una gran relevancia cultural, ya que por una parte enriquece considerablemente la oferta cultural de Bera y de Navarra, y por otra, supone un avance tecnológico

considerable mostrando propuestas que utilizan tecnologías comunes para todos.

En ese sentido creemos que los objetivos del festival fueron mas que completados en esta quinta edición. La magnifica respuesta de la audiencia, el gran interés divulgativo mostrado por los medios de comunicación, la perfecta compenetración de los artistas y el excelente ambiente surgido durante la totalidad de días del evento así lo demostraron.

A continuación se detallan algunas de las propuestas expuestas durante dicho festival:

E R T Z > > > > < 2004

4 GENTLEMEN OF THE GUITAR:

Keith Rowe, Toshimaru Nakamura, Christian Fennesz & Oren Ambarchi

KEITH ROWE

Reino Unido / UK

El guitarrista Keith Rowe es conocido principalmente por la importante labor realizada en el seminal y pionero grupo AMM (creado en 1965, junto a Eddie Prévoost Y Lou Gare). Pionero en el uso y la investigación de la guitarra, el trabajo de este músico inglés ha influenciado notablemente la producción musical experimental de los últimos casi 40 años. Recientemente ha participado en varias formaciones y proyectos con muchos guitarristas de diversos países del mundo y es director de la orquesta experimental internacional MIMEO (Music In Mouvement Electronic Orchestra).

TOSHIMARU NAKAMURA

Japón

www.japanimprov.com

Tras introducirse en los 90 en el mundo de la improvisación con la guitarra, en los últimos años Nakamura ha investigado en el campo de la música electrónica. Conocido por desarrollar una técnica personal "no-input mixing board" que lo ha hecho conocido internacionalmente , su nombre esta fuertemente ligado al movimiento de improvisación vanguardista de Japón como demuestran sus

trabajos en solitario, composiciones para teatro y el trabajo de dinamización realizado junto a Taku Sugimoto y Tetuzi Akiyama en la galería Off Site de Tokyo.

Estos dos excelentes músicos ofrecieron dos actuaciones en los dos días que duró el festival. El primero fue en formato dúo, en el cual cada uno demostró la gran experiencia y la extremada habilidad y delicadeza a la hora de utilizar sus instrumentos, hecho este que dotó de una magia personal su actuación.



Rowe & Nakamura en directo ERTZ 2004 / foto: Asier Gogortza

OREN AMBARCHI

Australia

www.orenambarchi.com

Aún siendo uno de los pioneros en la escena experimental de Australia, el trabajo de Oren Ambarchi es reconocido internacionalmente. Ha trabajado con músicos tan renombrados como John Zorn, Keith Rowe o Christian Fennesz, poniendo en práctica estilos tan dispares como el jazz, la improvisación y durante los últimos años la electrónica y la experimentación basada en guitarras. Sus trabajos han sido editados por prestigiosos sellos como Tzadik, Touch o Staubgold.

CHRISTIAN FENNESZ

Austria

www.fennesz.com

Christian Fennesz se ha convertido en uno de los nombres más indispensables en la producción de música electrónica de los últimos años, gracias a sus preciosas composiciones electrónicas basadas en guitarra. Su personal mundo sonoro y su impecable trabajo se ha convertido sin duda alguna en uno de los referentes más importantes de dicho campo.

La segunda actuación del dúo Rowe Nakamura se convirtió en cuarteto al unirse a ellos los guitarristas Christian Fennesz y Oren Ambarchi. De la misma manera que en la versión dúo, estos cuatro magníficos músicos ofrecieron un concierto basado en la improvisación libre y mezclando instrumentos acústicos con eléctrico y electrónicos.



rowe, nakamura, fennesz & ambarchi en directo ERTZ 2004 /

foto: Asier Gogortza

JOHN DUNCAN

EEUU

www.johnduncan.org

Hablar del trabajo de un artista que declara cosas como "mi música no ha sido creada para ser descrita", no resulta tarea fácil, pero tras conocer parte del trabajo que ha realizado John Duncan en diferentes disciplinas artísticas durante las últimas décadas las palabras y las sensaciones son inevitables. Provocador y ruidoso, aunque algunos han querido situar su música entre lo industrial y el dark electronics, la aportación de este singular personaje ha demostrado claramente que no quiere ser relacionada con estilos, y que sobrepone la personalidad a la estética. Uno de los creadores mas influenciadores y relevantes de los últimos años.



john duncan en directo ERTZ 2004 / foto: Asier Gogortza

PHILL NIBLOCK

EEUU

<http://www.phillniblock.com>

www.experimentalintermedia.org

"The movement of people working"

"El movimiento de gente trabajando"

Phill Niblock es un compositor minimalista, músico multimedia y director de la fundación Experimental Intermedia, basada en New York. Aunque en los libros de historia Niblock es el minimalista olvidado, desde la década de los 60, su presencia ha sido mas que notable en el movimiento avant-garde internacional, como demuestra la gran influencia que ha tenido en generaciones posteriores. Su trabajo es Minimalista en el sentido clásico de la palabra. Compone "drone"-s microtonales y monolíticos creados a partir de múltiples pistas de sonido procesadas digitalmente, para dar como resultado una música arrítmica y amelódica, aunque de una belleza abrumadora. El movimiento es lento, los cambios apenas se perciben, pero sus trabajos están llenos de vida.

En esta ocasión, se presentó una selección de su preciosa obra audiovisual "The Movement of People Working", la cual obtuvo una excelente respuesta del público dada la habilidad de la obra de transmitir sensaciones, utilizando tanto el sonido como la imagen en estado puro.

SIGTRYGGUR BERG SIGMARSSON

Islandia

www.helenscarsdale.com/siggi/

Músico islandés afincado en Alemania. Ha sido miembro, durante muchos años, del impagable trío electrónico Stilluppsteypa. Su trabajo en solitario ha sido descrito de diferentes maneras: collage, manipulación sonora, drone silencioso, minimalista... de un manera o de la otra, su música invita al oyente a experiencias tranquilas y relajantes, pero que son contrastadas a su vez (no necesariamente con ruido) para crear situaciones sonoras personales.

JORGE HARO

Argentina

www.findelmundo.com.ar

www.limb0.org

Destacable compositor y diseñador de sonido de la escena argentina de música experimental y electrónica. desde principios de los 90, su trabajo se ha basado

principalmente en conciertos acusmáticos, visuales digitales, instalaciones de sonido y obras para cine, teatro y tv, como ha demostrado a lo largo del mundo. Entre otros proyectos, Haro es co-director del sello FIN DEL MUNDO y director del proyecto LIMBO (Laboratorio de Investigaciones Multidisciplinarias buenos aires Ø). Su música sigue los pasos de las últimas tendencias en arte digital, mezclando a su manera, el ritmo, los sonidos sintéticos, las imágenes fractales con el espacio.

RAXINASKY

Bélgica

www.raxinasky.tk

De la música de esta banda belga que se autodefine como "ultra-bastardi-noise-core-post-dick orchestra", se puede esperar cualquier cosa menos dulzura. Trío potente y dinámico, adornado con guitarra, batería y trompeta, que baila entre el rock, el jazz y el hardcore. Influenciados por sendas formaciones como Naked city, today is the day o melt banana...humor, ruido y distorsión, Raxinasky.

ATANAS KORNELIUS AKERSTRA

Azkoitia (Guipúzcoa)

www.ailimitada.com

Antes de ser devorado y reconvertido en producto apto para el consumo masivo, el sonido del blues y el rock es fuente y herramienta para la expresión del alma. Atanas Kornelius junto los demás Astapotros se presentan como continuación natural de los fugaces y no-legendarios Olki Boys, y con gente de Akauzazte y Autoa desde los interiores del Matadero de Azkoitia, tratarán de introducirnos a través de las sendas de este anciano lenguaje. Una mirada al pre-rock para estos tiempos post...