

## **Workshop**

### **Abrir los ojos es romperse por el centro**

por Gabriel Paiuk

*"Retrocedo hasta el borde de la piedra,  
donde termina con ojos prestados y solares.  
Abrir los ojos es romperse por el centro.  
Retrocedo hasta donde la piedra se cierra.  
Allí donde la piedra se duerme sobre la mesa. (...)  
Es la misma mesa con la piedra.  
La piedra que inaugura su respiración en la  
esquina."  
José Lezama Lima -"Retroceder"  
(en "Fragmentos a su imán", 1978)*

**"Abrir los ojos es romperse por el centro"** es una obra "mixta", en el sentido en que combina un determinado grado de composición y otro de creación espontánea por parte del intérprete. Cada "realización" presenta nuevas variables e implica una nueva estructuración de los materiales que la componen, involucrando a los intérpretes en la construcción de la obra.

El trabajo del workshop consistirá en un trabajo de preparación y ensayo para la realización de una nueva versión de esta obra. El eje de esta obra es la relación que se establece entre un material electrónico pre-grabado y el material ejecutado por el grupo instrumental en vivo. Este material electrónico está en gran medida construido a partir de grabaciones de campo y registros de materiales del medioambiente.

El grupo instrumental podrá estar constituido tanto por instrumentos acústicos como electrónicos. El objetivo será que tanto unos como otros funcionen como unos diversos "registros" sonoros, que, superpuestos a los "registros" pregrabados, funcionen a manera de superficies sonoras que apuntarán a descubrir nuevos aspectos de la escucha.

A lo largo del workshop se trabajará sobre la interacción grupal del ensemble así como sobre las técnicas individuales de cada instrumento y su relación con los materiales pregrabados, con el objetivo final de construir una versión singular de la obra. Se utilizarán materiales como partituras gráficas o esquemáticas y estrategias diversas para guiar la interacción instrumental y experimentar la construcción de este evento sonoro compuesto/improvisado. Se enfatizará la investigación sobre la manera en que la materialidad de los instrumentos puede moldearse y plantear diversas situaciones perceptivas.

**"Abrir los ojos es romperse por el centro"** obra "mixto" bat da, interpreteik konposizio gradu jakin bat eta bapateko sorkuntzaren bestainbeste eskatzen dien heinean. Obraren "errealizazio" bakoitzak moldaketa berriak aurkezten ditu eta berau interpretatzeko erabiltzen diren materialeen estrukturalazio berriak eskatzen ditu, interpreteak obraren eraikuntzan parte hartzerantz behartuz.

Tailer hau lan honen interpretazio berri bat egiteko prestaketa eta ensaio lanetan oinarrituko da. Obra honen zutabe nagusia aurregrabaturiko material elektronikoko baten eta zuzenean talde instrumental batek egindako musikaren artean sortzen den erlazioa

da. kokatzen da. Material elektronikoa hau neurri handi batean landa-grabaketak eta ingurugiroan egindako grabaketak erabiliz sortua dago.

Talde instrumentala bai musika-tresna akustikoz nahiz elektronikoz osatu egon daiteke. Helburua, batzuk nahiz besteak "erregistro" sonoro gisara funtziona dezaten da, zeintzuk aurregrabaturiko "erregistroekin" batera, entzumenaren ezaugarri berriak ezagutzera eramango gaituzten soinu superfizien gisara molda daitezten.

Workshopak irauten duen bitartean, talde lanaren interakzioan lan egingen da, tresna bakoitzaren tekniken inguruan eta aurregrabaturiko materialarekin sor daitekeen erlazioen inguruan. Beti ere, obraren bertsio berezi bat sortzeko helburuarekin. Partitura grafikoak, eskematikoak eta bestelako estrategiak erabiliko dira musikatresnen arteko elkartrukea gidatzeko eta erdi konposatu erdi inprobisatutako gertakizun hau eraikitzeko. Musika tresnen materialitatea moldatzeko eta bestelako egoera pertzeptiboak proposatzeko moduetan egindako ikerketa azpimarratuko dugu.

### **Gabriel Paiuk - Curriculum**

Konposatzailea eta pianista. Buenos Airesen 1975. urtean jaioa. CEAMC (Buenos Airesko musika garaikideako ikasketa aurreratuen zentrua) instituzioan lizentziatua. 1999az geroztik bere aktibitatea nagusiki musika berrien arloan oinarritzen da, zenbait norabideren bitartez: konposizioa, inprobisazioa, eta bestelako arte alorrekin nahasiz, halanola dantza edo antzerkia.

Como compositor ha presentado obras en Berlin (en 2004 fue invitado a participar en Berlin del *MetropolenProjekt Berlin-Buenos Aires*, donde el *Kammerensemble Neue Musik* estrenó su obra para ensemble "*Rompes contra el suelo*") y Buenos Aires. En 2003 fue compositor en residencia en el *CETC (Centro de Experimentación del Teatro Colón)* dentro del marco del proyecto "Instantáneas" y ha presentado obras diversas en el *British Arts Centre*, *Museo de Arte Moderno de Buenos Aires*, *Palais de Glace* y el *Centro Cultural Ricardo Rojas*, en Buenos Aires.

Su obra electrónica/instalación sonora "*Res Extensa*" ha sido editada recientemente por el sello estadounidense Sedimental Records ([www.sedimental.com](http://www.sedimental.com)) y ha sido seleccionada como finalista del concurso anual Gaudeamus 2006, con sede en Amsterdam, Holanda.

En 2000 formó y dirigió el "Gabriel Paiuk ensemble" especialmente para la ejecución de su obra "*Otilinas*", que involucra la relación entre situaciones compuestas e improvisadas, la cual fue estrenada en el festival internacional *Experimenta 2000*.

Como pianista ha integrado diversos ensembles dedicados a la improvisación realizando conciertos de manera regular en Buenos Aires (*C.C. Recoleta*, *C.C. Ricardo Rojas*, *Festival de Nuevas Músicas en Casa Azul*, *Asoc. Cultural Pestalozzi*, etc) y presentándose además en diversos festivales y ciclos de conciertos en París, Nueva York, Londres, Berlin, Barcelona, Amsterdam, Fresnes-en-Woevre y Lisboa. Además ha realizado conciertos y grabaciones junto a reconocidos improvisadores como *Axel Doerner*, *Rhodri Davies*, *Andrea Neumann*, *Jason Kahn*, *Burkhard Beins*, *Keith Rowe*, *Robin Hayward*, *Lucio Capece*, *Julia Eckhardt* y *Ricardo Arias*, entre otros. En 2003 fue pianista del *Keith Rowe electroacoustic ensemble* con el cual realizó una gira por Francia, Holanda y Bélgica, coordinados por el propio *Keith Rowe* y presentando su interpretación la obra gráfica "*Treatise*" de *Cornelius Cardew*.

Recientemente ha editado el disco "*Breathings*", una colaboración con el músico suizo-estadounidense Jason Kahn en el sello Cut ([www.cut.fm](http://www.cut.fm)) y también ha editado dos discos en colaboración con músicos portugueses en el sello *Creative Sources* con sede en Lisboa: "*Ficta*" y "*Dorsa*" ([www.creativesourcesrec.com](http://www.creativesourcesrec.com)).

Desde hace 5 años es compositor estable de *La Otra compañía Argentina de Baile*. Asimismo es un activo organizador de conciertos y ciclos independientes dedicados a las nuevas músicas en Buenos Aires.

## **Gabriel Paiuk - Curriculum**

Compositor y pianista nacido en 1975 en Buenos Aires, Argentina. Es Licenciado en Música del CEAMC (Centro de Estudios Avanzados en Música Contemporánea de Buenos Aires). Desde 1999 concentra su actividad en el área de las nuevas músicas a lo largo de diversas líneas: la composición, la improvisación y la interacción con otras artes como la danza y el teatro.

Como compositor ha presentado obras en Berlin (en 2004 fue invitado a participar en Berlin del *MetropolenProjekt Berlin-Buenos Aires*, donde el *Kammerensemble Neue Musik* estrenó su obra para ensemble “*Rompes contra el suelo*”) y Buenos Aires. En 2003 fue compositor en residencia en el CETC (*Centro de Experimentación del Teatro Colón*) dentro del marco del proyecto “Instantáneas” y ha presentado obras diversas en el *British Arts Centre*, *Museo de Arte Moderno de Buenos Aires*, *Palais de Glace* y el *Centro Cultural Ricardo Rojas*, en Buenos Aires.

Su obra electrónica/instalación sonora “*Res Extensa*” ha sido editada recientemente por el sello estadounidense Sedimental Records ([www.sedimental.com](http://www.sedimental.com)) y ha sido seleccionada como finalista del concurso anual Gaudeamus 2006, con sede en Amsterdam, Holanda.

En 2000 formó y dirigió el “Gabriel Paiuk ensemble” especialmente para la ejecución de su obra “*Otilinas*”, que involucra la relación entre situaciones compuestas e improvisadas, la cual fue estrenada en el festival internacional *Experimenta 2000*.

Como pianista ha integrado diversos ensembles dedicados a la improvisación realizando conciertos de manera regular en Buenos Aires (*C.C. Recoleta*, *C.C. Ricardo Rojas*, *Festival de Nuevas Músicas en Casa Azul*, *Asoc. Cultural Pestalozzi*, etc) y presentándose además en diversos festivales y ciclos de conciertos en Paris, Nueva York, Londres, Berlin, Barcelona, Amsterdam, Fresnes-en-Woevre y Lisboa. Además ha realizado conciertos y grabaciones junto a reconocidos improvisadores como *Axel Doerner*, *Rhodri Davies*, *Andrea Neumann*, *Jason Kahn*, *Burkhard Beins*, *Keith Rowe*, *Robin Hayward*, *Lucio Capece*, *Julia Eckhardt* y *Ricardo Arias*, entre otros. En 2003 fue pianista del *Keith Rowe electroacoustic ensemble* con el cual realizó una gira por Francia, Holanda y Belgica, coordinados por el propio *Keith Rowe* y presentando su interpretación la obra gráfica “*Treatise*” de *Cornelius Cardew*.

Recientemente ha editado el disco “*Breathings*”, una colaboración con el músico suizo-estadounidense Jason Kahn en el sello Cut ([www.cut.fm](http://www.cut.fm)) y también ha editado dos discos en colaboración con músicos portugueses en el sello *Creative Sources* con sede en Lisboa: “*Ficta*” y “*Dorsal*” ([www.creativesourcesrec.com](http://www.creativesourcesrec.com)) .

Desde hace 5 años es compositor estable de *La Otra compañía Argentina de Baile*. Asimismo es un activo organizador de conciertos y ciclos independientes dedicados a las nuevas músicas en Buenos Aires.