

E X P O S I C I Ó N



no es  
neutral  
ez da  
neutrala

Arte contemporáneo  
Arte garaikidea

DAROS  
LATINAMERICA  
collection

TABAKALERA - San Sebastián  
19 de julio - 5 de octubre 2008

castellano

**NO ES NEUTRAL** es una muestra dedicada al arte más actual y comprometido de América Latina, con obras de 24 artistas de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Guatemala, México, Puerto Rico y Uruguay. Una exposición que ofrece una visión de la creación artística desde los años 60 hasta hoy.

Las obras de la exposición siguen principalmente las estrategias conceptuales del arte contemporáneo, aunque asumiendo una posición propia dentro del panorama artístico internacional. Es remarcable su cercanía a la vida y su inmediatez. También destaca el compromiso con la realidad de gran parte de los artistas, que se confrontan con la historia, con las diversas situaciones políticas y con la violencia, pero en la mayoría de los casos, a través de elementos estéticos, poéticos, del lenguaje y de la evocación, y prescindiendo de imágenes explícitas de violencia.

Esta exposición es el resultado de la colaboración llevada a cabo con Daros-Latinamerica, la mayor colección de Arte Contemporáneo latinoamericano en Europa.

Artistas participantes:

Juan Carlos Alom,  
Fernando Arias,  
Tania Bruguera,  
Luis Camnitzer,  
Iván Capote,  
Jose Damasceno,  
Antonio Dias,  
Gonzalo Díaz,  
Juan Manuel Echavarría,  
Regina José Galindo,  
Alfredo Jaar,  
Julio Le Parc,  
Rafael Lozano Hemmer,  
Oswaldo Macià,  
Cildo Meireles,  
Priscilla Monge,  
Óscar Muñoz,  
Ernesto Neto,  
Miguel Ángel Ríos,  
Chemi Rosado-Seijo,  
Lázaro Saavedra,  
Valeska Soares,  
Javier Téllez,  
Tonel

Cildo Meireles, Valeska Soares y Ernesto Neto, tres de los principales artistas brasileños, están representados en Tabakalera con algunas de sus obras más emblemáticas. Son tres grandes instalaciones que ocupan un lugar central en la exposición, y tienen en común que permiten al visitante interactuar con ellas.



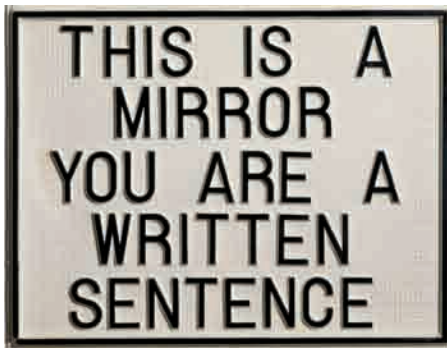
**Cildo Meireles**

*Missão / Missões (Como construir catedrais), 1987.*

*Misiones (cómo construir catedrales)*, es la primera obra política de carácter monumental de **Cildo Meireles**. Se trata de un gran cubo negro de 6 x 6 m de base, cerrado con cortinas negras, al que el visitante puede acceder. El suelo está cubierto con 600.000 monedas brasileñas, del techo cuelgan 2.000 huesos y en el centro se levanta una columna hecha de hostias. **Valeska Soares** introduce la sensualidad y el barroco en el arte minimalista en la instalación *Vanishing Point (Punto de fuga)* y **Ernesto Neto** nos invita a introducirnos en su obra a través de sus *Humanoides*.



Óscar Muñoz - *Re / trato*, 2003.



Luis Camnitzer - *Mirror*, 1966-68.

Una parte importante de las obras que componen **NO ES NEUTRAL**, se caracterizan por seguir una línea conceptual, ligada a lo político y lo social. Entre los pioneros en este tipo de arte en América Latina, tendríamos al artista y teórico uruguayo **Luis Camnitzer**, que está presente en Tabakalera con dos obras. Otros de los artistas que se han interesado por lo conceptual y político y lo social son **Antonio Dias**, **Iván Capote**, **Fernando Arias**, **Priscilla Monge**, **Oscar Muñoz**. Otra característica común a estos artistas que se acercan a temas relacionados con conflictos políticos, con la violencia, con temáticas de carácter social, es que lo hacen a través de recursos poéticos, lingüísticos o evocadores, pero sin recurrir a la violencia explícita y gratuita.

El arte audiovisual y el uso de las nuevas tecnologías tienen un gran peso en **NO ES NEUTRAL**.

Las mujeres artistas ocupan un papel fundamental en el arte de vídeo, sobre todo en relación con el performance, y entre ellas, **Regina José Galindo** es uno de los principales pilares. En Tabakalera se presenta su trabajo *Limpieza social*.

**Javier Téllez** trata el tema de la percepción sensorial, dando el protagonismo a un grupo de ciegos en su vídeo *Carta sobre los ciegos para uso de los que ven*.

Las animaciones del cubano **Lázaro Saavedra** se caracterizan por su lenguaje ácido y directo, no exento de ironía. El mexicano **Rafael Lozano Hemmer**, por su parte, es uno de los artistas más destacados en el ámbito del arte y las nuevas tecnologías. En su video-instalación *Tensión Superficial*, una instalación interactiva hecha con un sistema informático de vigilancia, un gran ojo sigue continuamente nuestros movimientos desde la pantalla.



Regina José Galindo - *Limpieza social*, 2006.



Rafael Lozano-Hemmer - *Tensión superficial*, 1991-2004.



Priscilla Monge  
*Bailarina, 1995.*



Valeska Soares - *Vanishing Point*, 1998.

## **NO ES NEUTRAL**

### **Daros – Latinamerica collection**

Exposición  
19 de julio - 5 de octubre 2008

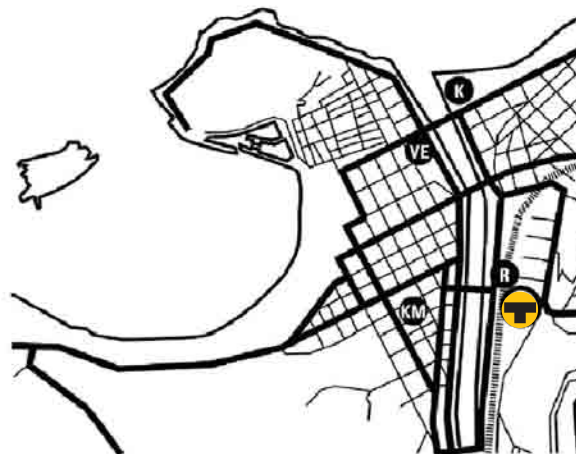
De martes a domingo  
11.30-14.00 / 17.00-20.30  
Entrada gratuita

Visitas guiadas:  
De martes a viernes:  
18:00 (euskera) - 19:00 (castellano)

Sábado y domingo:  
12:00 / 18:00 (euskera)  
13:00 / 19:00 (castellano)

Visitas infantiles:  
Sábados y domingos:  
11:30 (euskera y castellano)

Grupos y visitas en francés e  
inglés: 608 989 298



 **DONOSTIA 2016**  
SAN SEBASTIAN

 Tabakalera  
Duque de Mandas 52  
20012 Donostia - San Sebastián  
T +34 943 011 311 - 34 943 011 312  
info@tabakalera.eu  
www.tabakalera.eu

-  Kurseal
-  Victoria Eugenia
-  Koldo Mitxelena
-  Renfe

**TABAKALERA**  




**EL DIARIO VASCO**

**berria**