

E X P O S I T I O N

TABAKALERA



no es
neutral
ez da
neutrala

Arte contemporáneo
Arte garaikidea

DAROS
LATINAMERICA
collection

TABAKALERA - San Sebastián

19 juillet - 5 octobre 2008

Français

NO ES NEUTRAL est une exposition consacrée à l'art actuel et engagé d'Amérique latine, avec des œuvres de 24 artistes d'Argentine, du Brésil, du Chili, de Colombie, du Costa Rica, de Cuba, du Guatemala, du Mexique, de Puerto Rico et d'Uruguay. Une exposition qui donne un aperçu de la création artistique des années 60 à nos jours.

Les œuvres de l'exposition suivent principalement les stratégies conceptuelles de l'art contemporain, bien qu'en assumant leur propre place dans le paysage artistique international. On remarquera notamment qu'elles sont très proches de la vie. Les visiteurs souligneront également l'engagement d'une grande partie des artistes confrontés à l'histoire, aux différentes situations politiques et à la violence, engagement qui se reflète dans la plupart des cas par des éléments esthétiques, poétiques, du langage et de l'évocation, en évitant toute image de violence explicite.

Cette exposition est le fruit de la collaboration avec Daros-Latinamerica, la plus grande collection d'Art Contemporain latino-américain d'Europe.



Artistes exposés:

Juan Carlos Alom,
Fernando Arias,
Tania Bruguera,
Luis Camnitzer,
Iván Capote,
Jose Damasceno,
Antonio Dias,
Gonzalo Díaz,
Juan Manuel Echavarría,
Regina José Galindo,
Alfredo Jaar,
Julio Le Parc,
Rafael Lozano Hemmer,
Oswaldo Macià,
Cildo Meireles,
Priscilla Monge,
Óscar Muñoz,
Ernesto Neto,
Miguel Ángel Ríos,
Chemi Rosado-Seijo,
Lázaro Saavedra,
Valeska Soares,
Javier Téllez,
Tonel

Cildo Meireles, Valeska Soares et Ernesto Neto, trois des principaux artistes brésiliens, sont représentés à Tabakalera par quelques-unes de leurs œuvres les plus emblématiques. Ce sont trois grandes installations qui occupent une place centrale dans l'exposition et ont un point en commun : leur interactivité avec le visiteur.



Cildo Meireles

Missão / Missões (Como construir catedrais), 1987.

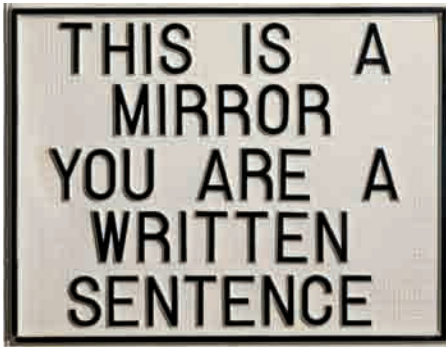
Missão/Missões (Como construir catedrais) est la première œuvre politique monumentale de **Cildo Meireles**. Il s'agit d'un grand cube noir de 6 x 6 m de base, fermé par des rideaux noirs dans lequel le visiteur peut entrer. Le sol est recouvert de 600 000 pièces de monnaie brésiliennes, 2 000 os sont pendus au plafond et une colonne d'hosties est dressée au centre.

Valeska Soares introduit la sensualité et le baroque dans l'art minimaliste dans l'installation *Vanishing Point* et **Ernesto Neto** nous invite à entrer dans son œuvre par ses *Humanoides*.





Óscar Muñoz - *Re / trato*, 2003.



Luis Camnitzer - *Mirror*, 1966-68.

La caractéristique de la plupart des œuvres qui composent **NO ES NEUTRAL** est qu'elles suivent une ligne conceptuelle, liée à la politique et au social. Parmi les pionniers de ce type d'art en Amérique Latine, nous pouvons citer l'artiste et théoricien uruguayen **Luis Camnitzer** présent à Tabakalera avec deux œuvres.

D'autres artistes se sont intéressés aux domaines conceptuel, politique et social, comme **Antonio Dias**, **Iván Capote**, **Fernando Arias**, **Priscilla Monge**, **Oscar Muñoz**.

Une autre des caractéristiques qu'ont en commun ces artistes est leur approche des sujets en rapport avec les conflits politiques, la violence, les thèmes sociaux, reflétée par des moyens poétiques, linguistiques ou évocateurs, mais sans recours à la violence explicite et gratuite.

L'art audiovisuel et l'utilisation des nouvelles technologies sont fortement présents dans **NO ES NEUTRAL**.

Les artistes femmes occupent un rôle fondamental dans l'art de la vidéo, surtout concernant les performances ; **Regina José Galindo** est l'une de leurs principales représentantes. Son oeuvre *Limpieza social* est présentée à Tabakalera.

Javier Téllez évoque la perception sensorielle et donne à un groupe d'aveugles le rôle principal dans sa vidéo *Carta sobre los ciegos para uso de los que ven*.

Les animations de l'artiste cubain **Lázaro Saavedra** sont caractérisées par son langage acide et direct empreint d'ironie. Le mexicain **Rafael Lozano Hemmer**, est quant à lui l'un des artistes les plus importants du domaine de l'art et des nouvelles technologies. Dans sa vidéo-installation *Tensión Superficial*, une installation interactive constituée d'un système informatique de surveillance, un grand œil suit nos mouvements en continu à partir de l'écran.



Regina José Galindo - *Limpieza social*, 2006.



Rafael Lozano-Hemmer - *Tensión superficial*, 1991-2004.



Priscilla Monge
Bailarina, 1995.



Valeska Soares - *Vanishing Point*, 1998.

NO ES NEUTRAL

Daros – Latinamerica collection

Exposition

19 juillet - 5 octobre 2008

Du mardi au dimanche

11h30-14h00 / 17h00-20h30

Entrée gratuite

Visites guidées :

Du mardi au vendredi :

18h00 (basque) / 19h00 (espagnol)

Samedi et dimanche :

12h00 / 18h00 (basque)

13h00 / 19h00 (espagnol)

Visites pour les enfants :

Samedi et dimanche :

11h30 (basque et espagnol)

Groupes et visites en français et

anglais : 608 989 298



 **DONOSTIA 2016**
SAN SEBASTIAN



Tabakalera

Duque de Mandas 52

20012 Donostia - San Sebastián

T +34 943 011 311 - 34 943 011 312

info@tabakalera.eu

www.tabakalera.eu

-  Kursaal
-  Victoria Eugenia
-  Koldo Mitxelena
-  Renfe

TABAKALERA



EL DIARIO VASCO

berria