

CRÓNICA BOOKSPRINT: Decálogo de prácticas culturales de Código Abierto

Domingo 29 de Enero 2012

El cansancio ha empezado a hacer acto de presencia en la buhardilla del caserío. Las noches se han alargado entre risas y conversaciones variadas y las horas delante del ordenador intentando dar forma a los bloques de unas y otros. El desayuno se extiende como territorio para desperezarse y comprender matices y significados...

Nos llaman de Radio Euskadi y Txelu y Marga han sido entrevistadas en Radio Euskadi

Sobre las 11h. retomamos la reunión inacabada del sábado. Nos faltó exponer/escuchar las propuestas de la estructura y contenidos básicos de cinco de los bloques que conforman el grupo. Cada coordinadora ha expuesto sus ideas debatiendo entre todas las posibilidades, aportaciones y cuestiones dudosas dedicado alrededor de media hora a cada una de ellas. Los bloques que se han retomado han sido mediación, sostenibilidad, afectos, transparencia y re. Además se pone en común la estructura planteada para el bloque de la metodología que, aunque es un anexo, recogerá la información más concreta sobre lo realizado, pudiendo ser un soporte o una guía para la replicación.

Hay algunas dudas cuando se presenta la estructura del capítulo de afectos que finalizan al explicar la pertinencia del bloque cuando las personas están en el centro de las prácticas culturales que se pretenden exponer en el libro, aunque se perciben dificultades para poner ejemplos y aspectos concretos de las implicaciones de esa toma de decisiones.

Se recuerda la implicación que conlleva la coordinación, ya que da la sensación de que quien coordina escribe el capítulo cuando no es así. En realidad, coordinar significa tener una idea general de lo que contiene el bloque y buscar las personas o ideas necesarias para completarlo.

Al final de la reunión, y antes de comer un delicioso potaje de garbanzos, espinacas y bacalao, y con las prisas por la persecución del reloj y del paso de los días, hemos decidido escribir el libro en femenino, citar con el método Chicago aunque las citas, muchas veces más que referirse a autoras y obras, son abrir la posibilidad de establecer puntos de encuentro con proyectos y experiencias que usaremos como ejemplo, a través de sus webs. Hemos recordado la necesidad de buscar un nombre a la bibliografía que acoja esta diversidad de formatos en los datos.

Después de la comida, cada una se ha buscado un rinconcillo, bien en los espacios que se van configurando como espacios personales de trabajo o en la mesa grande, algunas han optado incluso por el encierro en las habitaciones.

No se han dado espacios comunes exceptuando un ratillo de reunión entre las personas que están coordinando la documentación y las responsables de los bloques "hoja de ruta" y "metodologías", ya que parece que se solapan algunas de las cuestiones que tratan. Una vez aclarados los límites de estos bloques, la comisión de documentación hemos hablado brevemente de los retrasos que llevamos, estamos publicando los post de crónicas diarias con retraso :-)

Con respecto al registro de material gráfico, la lluvia y la nieve no nos están dejando sacar las fotos con luz de día y en la calle, aunque nuestro único consuelo es que por el cambio en el tipo de actividad que estamos ahora llevando a cabo no se generan tantos papelotes.

Todas hemos estado concentradas con las tareas, algunos comentarios de bloqueo, peticiones de socorro, conversaciones sobre el enfoque adecuado de anotaciones, búsqueda de ejemplos que ilustren lo que se cuenta...

Hemos cenado y seguimos trabajando.