

aL principio no tenian Fb, Vimeo, Twitter, etc.

Hoy en di el twitter y hastgs funciann bien. Vimeo: ultimos meses se distribuye mas y hay mas conversacion online, hay ms visitas y les siguen mas.

Tenian un perfil de fb cerrado, petó, llegó a 5.000 amigos y tuvieron q hacer pgina de fans.

Cundo hicieron el cambio l unica opcion er decir a l gente x favor siguenos en la pagina. Hay gente que lo hizo y gente que no.

Como institucion les funicono mejor el twitter q fcebook. Llegas a gente q traves de fb no llegas (rt, hagstags, etc), mas y mejor conversacion. Es importnte llegar a l comunidad euskaldun (usar el euskera en las conversaciones), pero tmpoco querian hiperloclizarse ahí. Twitean en ingles, euskera y castellano. A veces frances. Dependiendo del proyecto que utiliza su cuenta, otros idiomas.

Caso summer of labs: optaron por hablar a trves de tabakalera en vez de crear un perfil nuevo.

Tienen listas de gente en la bse de datos de contactos pero no en twitter. Ls usan para hcerles llegar convocatoris especificas. Se podria crear una lista para el proyecto tranxlan.

-bachillerato artistico Usandizaga/Peñaflorida.

De jovenes artistas tb tienen algo en la base de datos.

Debate que tienen: Uso de los idiomas. Es contraria a los perfiles dobles (euskera/castellano).

Normalmente la conversacion es en castellano. Creen que las comunidades no se cren unicamente en funcion de l lengua, sino del tema. Apuestan por hcer una sola cuenta y contarlos por ahí.

L conversacion del proyecto tranxlan: tabakalera retuitea. Tabkalera no retuitea todo en este momento. El discurso sera: grupo transmedia en ingles. Grupo de creadores y comunidad del festiwl, bilingüe.

El texto basico lo hacen en varios idiomas. Tiene que hber guiños al euskera aunque se desarrolle en castellano. L comunidad es sensible en este tema, y ms cundo se habla en nombre de un institucion.

Hay q planificar con el perfil de John K (si estára el solo, si tendra ayudantes...aun no se sabe).

Se creara un perfil de ficcion de john k. cuando llame a la ayuda llamará en diferentes idiomas.

- Aspectos de traducción: Que en el fb de john K la gente lo pueda traducir.

Ingles/castellano/euskera (usar plugin de traduccion automatica).

-En Twitter hbr q buscr ctiores que cuenten el proyecto en diferentes idiomas.

-Perfil de John K. Decidir en que idioma escribe.

-Llamadas a la acción de forma diferenciada a cuando cuenta la historia.

Twitter: Crear hastah y lista. Ver si lguien del grupo puede tuitear desde Tabkalera o lo hacen ellos mismos retuiteando, etc. Nos pueden dr el acceso a la cuenta y contarlos nosotros.

Opcion: Se podria contar desde la cuenta del festival tambien? Hablar tambien con Donostia Kultura. (Mikel Iturri). Hablr con el.

Otros lideres de opinion: Aritz Rodriguez (transistoria). Teketen. Luistxo, Iñako. Mendikute. Sustatuko jendea. Oier aranzabal. Maite goñi. Joxe arantzabal. Beñat irasuegi. Lontzo. Lander rbelaitz. Gorka bereziartua. Kaxilda. Imanol epelde. Astra Gernika. Irizar (Topguneko zuzendaria).

Presentar con el equipo de juego algo interactivo para las pistas del juego (opcion). Que diseñen algo sencillo, simbolos, etc.

SCRATCH. Los niños hablaran en euskera (8-10 años). Hablar con ellos.

Propuesta: Crear avatares de los personajes y dárselos a los niños para que creen la historia. Que creen minificciones .

26-27-28 Festival Cine SS. Encuentro de estudiantes de cine. Concurso internacional de escuelas de cine que presentan cortos. Se seleccionan una docena de cortos. Día 1 masterclass. Otros días se proyectan todos los cortos. Durante los 2 días de proyecciones hay invitados q cuentan sus experiencias a los estudiantes. Se les podría plantear que alguien del proyecto se metiera ahí (John K por ejemplo).  
ESCUELAS QUE HAN PARTICIPADO EN EL ENCUENTRO INTERNACIONAL DEL FESTI,  
Ellos pueden ser los realizadores del streaming.

Par activr a los jovenes creadores. Grabacion en streaming de un escena a tiempo real via los grupos de google +.

Documentacion de la parte de Social en la Wiki de Tabakalera.

Imendizuri@tabakalera.eu

larraitzmendizuri@gmail.com