

En principio, **los actores** son:

Xabi: Ibon Fernandez

Sara: Olatz Arkarazo

Aitor: Imanol Legarda

Embarazada: Gloria Peña*

*La embarazada real no es Gloria, pero en el audiovisual sólo se ven sus piernas y la sombra

Pieza de los estudiantes

1. PERMISO

Patio de San Telmo Ext-Día

Parte Móvil

Sara graba al suelo y levanta la cámara, viene Aitor de frente.

AITOR

Zertan dabil Xabi?

SARA

Sartzeko bahimena eskatzera jun da.

AITOR

Eta zu?

SARA

Makingoff-a egiten.

AITOR

(Sararen ondoan exertzen da)

Julene ez dator azkenean, postprodukzioa egiten geratu da.

SARA

Badakit, horregatik mobiletik bidaltzen ari dizkiot bideo guztiak, streaming-era. Esaiozu zerbait...
(Mobila aurpegian jartzen dio)

AITOR

Kendu hori! Ekarri nere mobila, beldurra ematen didazu, hartuzazu zure kamara hori.

Aitorrek mobila eskuetatik kentzen dio eta Xabi San Telmotik irteten da. Sarak bere kamara eskuetan hartzen du.

XABI

Ei ekipo, ez digute baimena ematen.

Parte Cámara

Sara tiene la cámara.

XABI

Ei ekipo, ez digute baimena ematen.

AITOR

Pff...frakaso.

XABI

Que va (mira a Sara y sonrie), komunean sartu gaitezke...

SARA

(fuera de campo)

Eta han itxaron, gaua izan arte.

Se rien, Aitor se mantiene serio.

AITOR

Zer? Hori ez da ondo aterako..

SARA

Bai, fijo, ez gara honaino ezertarako etorri.

XABI

(serio)

Sara itzali kamara, bateria beharko dugu barruan

5. INTRODUCCIÓN AL REPORTAJE (Parte vídeo)

Xabi se encuentra junto a la puerta de la iglesia

Encuadre informativo, se supone que es una toma que añadirán al documental

SARA
(Voz fuera de campo)
Ya!

XABI
(Tono "profesional")
XVI. mendeko komentuan bizi izan ziren Magdalena eta Ana María. Handikan geroztik belaunadiz belaunaldi iraundu du hauei buruzko informazioa, esaterako dominikar ordenak idatzi zituen testuak. Baina 1931. urtean José Maria Sert margolariak hormak estaldu zituenean, dominikoen sekretu bat hormetan izkutatu omen zuen.

(Se escucha un sonido y Xabi se gira asustado)

XABI
(Asustado)
Entzun al dezue?

SARA
(Voz fuera de campo, Neutra)
Xabi... ez dagola inor, lasai.
Benga, toma ona

6. EL CONVENTO (móvil)

Interior del convento

Graba Aitor, La toma empieza con el suelo y ellos andando
La cámara hace un repaso del espacio (se ven los lienzos)

XABI
(A sus dos compañeros, aparece en plano mientras se muestra todo el convento)
Ordu pare bat ditugu. Margo bakoitzaren tomak hartu behar dira, pisten azalpena grabatu... eta ea pistaren bat ulertu ahal dezakegun.

SARA
Zer egongo da hemen gordeta?

XABI
A ver... Aitor hobe da norbait kanpoan egotea badaezpada. Segurtasuneko norbait badator
perdida egin!

AITOR

(Voz fuera de campo, la cámara se mueve con torpeza)
Prfff bale...

Aitor se dirige hacia la puerta de salida de la iglesia.

7. MUERTE DE AITOR (Móvil)-

Exterior del convento, Claustro

Graba Aitor, la cámara (la luz que emite) se mueve de un sitio a otro.

AITOR
(Voz fuera de campo)
Jode Julene, talde lan hau zu gabe oso aspergarria da.

(silba mientras mueve la cámara)

AITOR
(Voz fuera de campo)
Hau da zure post-produkzioko aitzakiari esaten diodana

(Aparece la mano de Aitor haciendo gesto de “que te jodan”, levantando el dedo del medio y moviéndolo mientras silva)

Pequeño grito de Aitor, que se ha asustado. La cámara gira y pero no se ve nada en el corredor.

AITOR
(a la cámara)
Joder Julene, leku honek ya beldurra eta dana ematen du.

Aitor comienza a andar y se oye otro ruido con el que se asusta más. Gira la cámara (para dar luz?) y se ve a la Madre embarazada en camión, descalza y con la cara tapada con su pelo. Aitor se queda paralizado. La madre da un paso hacia delante, Aitor se asusta mucho y comienza a correr. El móvil graba entre mucho movimiento a la Madre caminando (corre?) también hacia él.

AITOR
Xabiii!! Sara!! Eii!! JOder! Nun zaudetee?!! Xabiii!!

Aitor llega a una puerta que intenta abrir pero no puede. Sigue gritando a sus amigos hasta que se le cae la cámara.

8. LAS PISTAS (Cámara)

Convento, Pieza del documental (Xabi habla con el cuadro 6 de fondo)

Xabi repasa en unos papeles lo que va a decir a cámara, entre los cuales se ve la imagen de feto que recibe Jon.

XABI
(A cámara, tono documental)

1931. urteko dokumentuen artean, besteekin zerikusirik ez zuen testu bat aurkitu genuen. Dominikoen ordena aipatzen zuen hasieran eta hildako mojekin harremana zuela antzematen zen. Testua ikertu eta gero, agertzen diren bost esaldiek informazio sekretu batera eramango gaituztela uste dugu, Serten margoetan dago erantzuna.

(se escucha un ruido de fuera (que es el ruido de la muerte de Aitor))

SARA
(Voz fuera de cámara)
Zer da hori?

XABI
(Ya no tiene el “tono documental”, habla directamente a Sara)
Aitor izango da, benga moztu

9. LOS CUADROS (Cámara)- VOZ EN OFF

cuadros 1, 2, 3, 11, [y el cuadro 6 tiene que ser sí o sí *panorámica vertical*]

Durante estos planos también el personaje de Xabi lee las cinco pistas.

https://docs.google.com/document/d/1IXUbnuGKfvJrecb32_BH_bZfdQsaAw1hUL270ww21rE/e/dit

TOMA 1

Sara tiene la cámara.
(Sara graba cuadro 11)

SARA
Xabi, cuadro hau grabatzen hasiko naiz. Hor daukazu papera?

XABI
Pistena? Bai. Berrito irakurriko ditut ze ez det ezer ulertzen. Begira, esaidazu mesedez zer esan nahi duen honek: *Gure jatorriak egin zituen erro, trinko eta libre aldi berean izanda. Kontraesanaren oinarrian, jakinduria. Gaitz guztien ikilbidea, itzalean.*

TOMA 2

(Sara graba cuadro 2)

XABI
Elezaharren jakitun diren horiek badakite aintzineko sinesmenei buruz, haren begiak ikusita nolatan ikaraz behar ziren makur. Oraingoan ez, ez izan beldur. Baina beldurra zeri?

SARA
Ez dakit Xabi... berrito irakurri..

TOMA 3

(Sara graba cuadro 1)

XABI
Begira beste hau... *Historian zehar ulertu ez denaren inguruan sorginkeria izan da erantzun. Iluna baztertzea aurrerapen zientifikoaren esku dago, ez ahaztu.*

TOMA 4

(Sara graba cuadro 3)

XABI

Herri honetaz esaten omen dute gizonen trebetasuna eta indarra ikusteak duela merezi. Itsasbarneari heusteko lanean dabiltzan asko ikusi arren, kolperik gogorrenak besterik ez digu bidea zabalduko.

TOMA 5

(Panorámica vertical a cuadro 6, el santo San Telmo)

SARA

Nire ustez hau da ederre...

XABI

Ai ama Sara, ikusten dituzu hitz horiek?

SARA

Nun? Ze hitz?

XABI

Begira, begira! Han! Kuadroan! Begira! Baina pila bat daude! San Telmo!!!!!(COMENTAR ANTES DE GRABAR!)

10. LA CRIPTA: MUERTE DE XABI Y DE SARA (Cámara)

Sin concretar, muchos cambios posibles.

Sara está grabando un cuadro (cualquiera) y se da cuenta de que la cripta está abierta. Le anima a Xabi a que entre, pero éste no se atreve y le dice a ella que entre con la cámara. Sara despacito abre más la puerta y entra en la cripta. Baja las escaleras hasta abajo con la cámara por delante. De repente, por detrás se escucha un ruido, como alguien cayendo al suelo. Sara llama a Xabi pero no contesta nadie. Lo vuelve a llamar, pero nada. Vuelve a subir las escaleras, esta vez más rápido, y se encuentra que Xabi está muerto en el suelo con sangre (? ¿). Se asusta tanto que se le cae la cámara (puede que por las escaleras de la cripta?) y se oye como la matan. La cámara queda grabando a oscuras hasta que en una rápida ráfaga de luz, vemos un rastro de la asesina.

NOTA: esto está en orden cronológico. Luego el orden de emisión es:

Las partes de cámara 1, 5, 8, 9 y 10 se editan en plan remix, con la excusa de que los archivos están dañados y se incluye en cada píldora la parte que queramos dependiendo de la información que interese dar (sobre todo trocear las partes en las que se leen las pistas)

Las partes de móvil 2, 3, 4, 6, 7 se difunden cronológicamente, ya que son los archivos que aporta Julen del *streaming* según van apareciendo

Aún está por decidir, pero seguramente será:

Día 15

Remix 1: Identificación de los chavales, explicación de que hay palabras en las paredes, últimos gritos

móvil #2: Baños

Día 16

Remix 2: aleatorio, pista, explicación de dominicos con susto de Xabi

móvil #3: No están solos

Día 17

Remix 3: parte chungu, lienzos, pista

móvil #4:

Día 18

Remix 4: aleatorio, parte chungu, pista

móvil #6: El convento

Día 19

Remix 5: aleatorio, parte chungu, pista

móvil #7: Muerte de Aitor

Día 21

Aparece un único vídeo que recopila todas las piezas en orden

Y luego una vez se haya resuelto esta parte del juego, se puede publicar la edición de todo en orden cronológico, insertando planos objetivos en el caso de que los haya, por si no se ha entendido del todo bien cómo han sucedido las cosas.