

## Proceso invocación: Búsqueda de la 5ª madre

24-26: *Calentamiento*: Cómo se descubre que la invocación sucederá en el Principal

27-30: *Festival*: Dinamización durante el festival hasta la performance

Acción	Comienza la búsqueda de la 5ª madre dentro del Festival.
Inicio	Día 24
Duración	24/26 y 27 al 31
Espacios	Se jugará tanto en la realidad (acciones dentro del Festival) como en las redes sociales.
Actores	Jon.K.Ward, Historiado
Participantes	jóvenes
Altavoces	Personajes/instituciones con gran influencia sobre los jóvenes: Donostia Kultura (@donostiakultura), Donostia Gaztea (@DonostiaGaztea), Gazte Informazioa (@gazteaukera), Gaztea (@gaztea), Donostiako Piratak (@izanpirata), Soy Donostiarra (@SoyDonostiarra), Festival Terror (@horrorfestival), Cines Grupo Sade (@SadeCines), Kursaal (@KursaalDonostia), Irrien Lagunak (@irrienlagunak), Living in Donosti (@LivinginDonosti), EHU Ikasle Kontseilua (@EHU_ikasleak), Porrontxo Jaiak (@porrontxojaiak), Gaztezulo aldizkaria (@Gaztezulo), Topatu.info (@topatuinfo), Oscar Terol (@TerolOscar), Ane Fano (@AneFano), Lander Arbelaitz (labeledaitz),
Perfiles Redes sociales implicadas	 <p>The image shows three social media profiles side-by-side. On the left is the Twitter profile of Jon K. Ward (@Jon_KWard), featuring a yellow profile picture and a bio in Basque. In the middle is the Facebook profile of John K. Ward, with a profile picture of a map and a bio in Basque. On the right is the Facebook profile of Aintzane Zubeldia, with a green profile picture and a bio in Basque. The profiles are displayed in a grid-like fashion, showing their respective avatars, names, and some bio information.</p>

### EVENTOS EN REDES SOCIALES:

Jon.K lleva la crónica del Festival a las redes sociales. Allí la gente podrá tanto seguir el desarrollo de la historia como terminar de completar el puzzle gracias a lo que Jon.K va publicando/encontrando/descubriendo.

Día	Hora	Perfil Jon K / aintzane zubeldia/ julene	Entrada FB (Redacción-Guión con Social)	Entrada Tw (Redacción-Guión con Social)	Web	Realidad
24		Julene - Aintzane - Jon	Los tres interactúan sobre el texto del 1931 y se revela que el parto será en el Teatro Principal.	Jon: Publica información sobre la resolución del descarte de madres. Anuncia que la invocación		

		<p>Julene aporta la parte del texto del 31 gracias a la cual saben que el 31 sucederá en el Teatro Principal</p> <p>Jon: Crónica de sus días en Donostia. Comenta cosas de la realidad más inmediata.</p> <p>tabakalera y festival mueven el teaser y la conversación de jon - historiadora y llevan publico al perfil de Jon</p>	<p>se llevará a cabo en el teatro Principal</p> <p>Historiadora: Retwittea lo que Jon ha publicado.</p> <p>Julene: Retwittea lo que Jon ha publicado.</p>		
25		<p>Jon: Se insiste en la fecha y el lugar: 31 en el Principal</p> <p>Jon: Crónica de sus días en Donostia. Comenta cosas de la realidad más inmediata.</p> <p>tabakalera y festival mueven el teaser y la conversación de jon - historiadora y llevan publico al perfil de Jon</p>	<p>Jon: insiste en la fecha y el lugar: 31 en el Principal. "Se acerca el día" .</p>		
26		<p>Jon: Se hace eco del Videoblog</p> <p>Jon: Crónica de sus días en Donostia. Comenta cosas de la realidad más inmediata.</p> <p>tabakalera y festival mueven el teaser y la conversación de jon - historiadora y llevan publico al perfil de Jon</p>	<p>Jon: Postea link al videoblog.</p> <p>Historiadora: Retwitteo</p> <p>Julene: Retwitteo</p>	<p>Videoblog de Jon anuncia el lugar del nacimiento (31) y que la buscará en a partir del 27, la inauguración del Festival.</p>	
27		<p>Jon: Crónica de sus días en Donostia. Comenta cosas de la realidad más inmediata.</p> <p>tabakalera y festival mueven el teaser y la conversación de jon - historiadora y llevan publico al perfil de Jon</p>	<p>Jon: Sigue anunciando el día de la invocación. Cada vez más nervioso.</p>		
28		<p>Jon: Crónica de sus días en Donostia. Comenta cosas de la realidad más inmediata.</p> <p>tabakalera y festival mueven el teaser y la conversación de jon - historiadora y llevan publico al perfil de Jon</p>	<p>Jon: Sigue anunciando el día de la invocación. Cada vez más nervioso.</p>		
29		<p>Jon: Crónica de sus días en Donostia. Comenta cosas de la realidad más inmediata.</p> <p>tabakalera y festival mueven el teaser y la conversación de jon - historiadora y llevan publico al perfil de Jon</p>	<p>Jon: Sigue anunciando el día de la invocación. Cada vez más nervioso.</p>		
30		<p>Jon: Crónica de sus días en Donostia. Comenta cosas de la realidad más inmediata.</p> <p>tabakalera y festival mueven el teaser y la conversación de jon - historiadora y llevan publico al perfil de Jon</p>	<p>Jon: Sigue anunciando el día de la invocación. Cada vez más nervioso.</p>		
31		<p>Jon: Crónica de sus días en Donostia. Comenta cosas de la realidad más inmediata.</p> <p>tabakalera y festival mueven el teaser y la conversación de jon - historiadora y llevan publico al perfil de Jon</p>	<p>Jon: Ha llegado el día.</p>		

**Realidad:** Jon.K hará diferentes interacciones a lo largo del Festival donde podrá proponer diferentes retos, llamadas a la acción que le ayuden a encontrar a la 5ª madre. Todo lo ocurrido en la realidad se reflejará en las redes sociales.

Día	Hora	Localización	Acción A) Interacción con Jon K / B) Búsqueda pistas)
27		Parte Vieja	Comienza la dinamización de Jon en persona por el festival motivando a la gente
28		Parte vieja	Ginkana QR Codes (03.1)
31	00:00	Teatro Principal	Performance de la Invocación final (03.2) (Final A) o Nacimiento del mal (Final B)

*Día 31 de octubre* (Halloween): Invocación final.