

VACIADO DE LA GRAVACIÓN

Fecha: 10-10-2013
Actividad: Ciudad y otras políticas
Evento: Mesa redonda privada
Lugar: Cristina Enea
Hora: 16:00 – 18:00
Participantes: Iñigo García, Iñaki Begiristain, Pello Aguirre, Amaya El Busto, Ane Rodriguez, Xabi Erkizia, Josu y Ainara, Alberto y Jon Montero.
Presentador: Ibon Salaberria
Recolector-a: Ainhoa Orkaizagirre

Nota:

Tiempo		Participantes	Temática	Nota
Inicio	Fin			
00.01.13	00.05.02	Iñigo Salaberria	Presentación	
00.05.02	00.10.13	Iñigo García	Repasando los textos e introducción	
00.10.13	00.15.30	Iñaki Begiristain	Parques temáticos, ciudad temática	
00.15.30	00.16.47	Iñigo García	Pregunta a Xabier Erkizia	
00.16.47	00.24.03	Xabier Erkizia	Respuesta de Xabier Erkizia. El sonido se utiliza para tapar algo, ése es la problemática.	
00.24.05	00.24.28	Iñigo García	Pregunta a Xabier Erkizia.	
00.24.28	00.25.05	Xabier Erkizia	Respuesta	
00.25.23	00.26.05	Xabier Erkizia	Ejemplo: Feria en Oñati.	
00.26.05	00.28.26	Iñigo García	Pregunta sobre la estética. Ejemplo de las chimeneas.	
00.28.26	00.33.29	Pello Aguirre	Introduce la cuestión del Arte. Esculturas etc. Ejemplo: En Guggenheim Pupi es muy característico. La Arquitectura con el arte.	
00.33.29	00.34.46	Ibon Salaberria	Lo que comentaba Álvaro Sevilla. Experiencia urbana como cotidiana.	
00.34.46	00.34.57	Iñaki Begiristain	Debate	
00.34.57	00.35.00	Ibon Salaberria		
00.35.00	00.36.06	Iñaki Begiristain		
00.36.06	00.47.26	Alberto	Seguir manteniendo determinadas piezas del edificio es importante porque es su memoria	
00.47.26	00.48.44	Pello Aguirre	Dónde está las reglas, las leyes? + Ejemplo	
00.48.44	00.49.17	Alberto	Ejemplos. Por vía referéndum popular. Cree que la opinión de la gente es muy importante.	
00.49.17	00.49.24	Pello Aguirre	Debate	
00.49.24	00.49.36	Alberto		
00.49.36	00.49.47	Pello Aguirre		
00.49.47	00.54.34	Jon Montero	Patrimonio urbano. Está mas vinculado a la administración.	
00.54.34	00.54.50	Ibon Salaberria	Que nos a llevado a que la gente identifique con la imagen exterior. Ejemplo de Pupi	
00.54.50	00.56.37	Josu	Demasiada protección de edificios. Es más fácil proteger una parte exterior. No todas las cosas tiene mismo valor.	
00.56.37	00.58.40	Alberto	Podemos conservar todo? Y cómo?	
00.58.40	00.58.56	Pello Aguirre	Debate	
00.58.56	00.59.08	Ibon Salaberria	Leyes frene a sentimientos.	
00.59.08	00.59.47	Iñigo García	El ejemplo de Pupi que cuesta mucho mantenerlo	
01.00.20	01.01.04	Xabier Erkizia	Hasta que punto es patrimonio.	
01.01.04	01.01.17	Iñaki Begiristain	Debate	
01.01.17	01.01.31	Ainara		
01.01.31	01.01.47	Xabier Erkizia		
01.01.47	01.03.39	Alberto	Porque nadie piensa que va ha haber patrimonio?	

01.03.39	01.04.19	Xabier Erkizia	Caso de Chernóbil. Que se convierte aquello que nos horroriza en turismo	
01.04.19	01.04.55	Alberto	Debate	
01.04.55	01.05.07	Xabier Erkizia		
01.05.07	01.05.36	Alberto	Porque ese empeño para borrar?	
01.05.36	01.06.40	Iñaki begiristain	Era un efecto de borrar las huellas. Borrar la huella.	
01.06.40	01.07.20	Xabier Erkizia		
01.07.20	01.09.36	Alberto	La recuperación de memoria o recuerdo cree que es muy respetable. + Ejemplos	
01.09.36	01.10.12	Ethel Baraona	Pregunta: Que opinan de las casas de las familia? Que van cambiando de la forma de utilización.	
01.10.12	01.10.32	Iñigo Garcia	Debate	
01.10.32	01.10.42	Alberto		
01.10.42	01.11.00	Iñigo García		
01.11.00	01.11.14	Alberto		
01.11.14	01.11.47	Iñigo García	Ejemplo de las balas en el edificio de Boulevard permanece esa huella. Con lo cual no todas las piedras son iguales.	
01.11.47	01.15.10	Alberto	Restauración de un edificio en Pamplona.	
01.15.10	01.16.18	Ane Rodriguez	Como ciudadana no cree que con Tabakalera la fachada no ha sido suficiente. Opinión sobre la reconstrucción.	
01.16.18	01.17.05	Xabier Erkizia	Cree que hay un valor económico, porque los turistas sacan fotos como en el ejemplo de Pupi.	
01.17.05	01.17.37	Pello Aguirre	En caso de Pupi es totalmente populista. Si hubo movimientos ciudadanos para que eso se mantuviera.	
01.17.37	01.17.50	Ibon Salaberria	Manifestación con el arco de San-mames. Le parece asombroso que la gente se identifique con un trozo de edificio.	
01.17.50	01.18.20	Denak	Debate	
01.18.20	01.19.03	Pello Aguirre	El arco en su momento fue un elemento de ingeniería muy revolucionario.	
01.19.03	01.23.54	Iñaki Begiristain	Otro tipo de escultura en el mismo sitio no funcionaria. Tiene en cuenta la afección infantil.	
01.23.54	01.25.34	Alberto	La perdida de complejidad.	
01.25.34	01.25.55	Josu	Será mucho más barato tirarlo. Hecha y haz de nuevo. Y no mantener lo que hay. Y reutilizar	
01.25.55	01.26.38	Ane Rodriguez	Patrimonio del futuro. Que no tenemos la idea de reutilizar. Reutilizar los espacios vacíos.	
01.26.38	01.26.45	Josu	Un derribo suele tener un coste mayor.	
01.26.45	01.26.55	Ane Rodriguez	Rehabilitación de la reconstrucción.	
01.26.55	01.28.35	Iñigo Garcia	Introducción: Los fantasmas de los edificios. Es importante mantener las huellas del edificio de Tabakalera?	
01.28.35	01.31.35	Jon Montero	En un mercado en el que se altera toda la tipología tiene mucho sentido o no mantener la fachada. Pero si modificamos la tipología se debería de no mantener la fachada.	
01.31.35	01.31.45	Ane Rodriguez	Es un momento clave.	
01.31.45	01.33.00	Amaya El Busto	Están en el momento de decisión si guardar los cicatrices de Tabakalera. Desde Tabakalera le parece importante mantener.	
01.33.00	01.34.21	Jon Montero	Le preocupa que se mezcle temas que tiene que ver con la historia. Recuerda una anécdota con el artista Schnabel.	
01.34.21	01.34.37	Iñaki Begiristain	Pregunta si la anécdota pasada con Schnabel al final no tiene el trasfondo igual a la historia del edificio?	
01.34.37	01.36.08	Jon Montero	Cree que cualquiera puede apreciar que un espacio ha sido vivido aunque no haya vivido el. Qué opináis sobre este tema de recuperación	

01.36.08	01.41.40	Alberto	Para el le parece un sitio muy bueno para el arte contemporánea y entiende que a Schanbel le gustase.	
01.38.58	01.41.40	Jon Montero	Por su propia estructura admite todo.	
01.41.40	01.43.30	Ane Rodriguez	Tener en cuenta que Tabakalera no es un edificio nuevo si no que reconstruido. El primer criterio era dejar todas las cicatrices.	
01.43.30	01.43.50	Xabier Erkizia	Cual es la historia exactamente. Qué es lo que tiene inusual para mantener las cicatrices?	
01.43.50	01.44.15	Ane Rodriguez	No es que tenga algo diferente al resto, si no que es lo que es.	
01.44.15	01.46.55	Pello Aguirre	Le interesa definir esta metáfora de fantasma. Cree que se está tomando muy a la ligera. No sabe hasta que punto es importante mantener los fantasmas. Tiene Tabakalera fantasmas?	
01.46.55	01.49.00	Amaya El Busto	Nunca ha pensado en fantasmas si no en rastros físicos, materiales. A pesar de que tenga 100 años los rastros son muy definidos.	
01.49.00	01.52.42	Jon Montero	Cree que el tema de los cicatrices es mas interesantes que fantasmas. Ejemplo de cicatrices en Tabakalera.	
01.52.42	01.54.00	Alberto	La materialidad del edificio cree que es muy importante. Qué se va a enseñar? Qué materiales se va a ver, cuales se van a tapar?	
01.54.00	01.54.20	Jon Montero	Cree que es importante enseñar los cicatrices pero que a la vez sean hermosos.	
01.54.40	01.55.40	Xabier Erkizia	Qué aspectos son hermosos? Solo visuales? Sonoros? Recuerda que lo impactante era la acústica de Tabakalera. Cree que esa hermosura siempre tiende a ser visual.	
01.55.40	01.56.50	Jon Montero	El ruido siempre han pensando en negativo y no han pensando mucho en ello. Pero en algún espacio.	
01.56.50	01.58.40	Xabier Erkizia	Debate	
01.58.40	02.05.36	Alberto		
02.06.35	02.07.10	Iñaki Begiristain	Seguramente cada caso es completamente diferente	
02.07.10	02.09.19	Jon Montero	Contestando a Bethel: es un caso especial pero curioso. El ejemplo de Gaudí.	
02.09.19	02.09.30	Alberto	DEBATE	
02.09.30	02.09.45	Jon Montero	Opina que era preferible dejar como estaba.	
02.09.45	02.11.20	Iñaki Begiristain	DEBATE + el turismo es quien observa.	
02.11.20	02.12.07	Jon Montero	El problema es el porqué se empieza a construir por encima.	
02.12.07	02.12.30	Iñigo Garcia	Las gracias.	