



PROGRAMA 02: E/S/P/E/R/I/m-e-n-t-a-l-a
OTSAILAK 14 - 21



PROGRAMA 02: E/X/P/E/R/I/m-e-n-t-a-l
14 - 21 DE FEBRERO

Otsaila, experimentala. Aurten Tabakalerak, Laboko proiekzioen zikloa **Programa 02: E/s/p/e/r/i/m-e-n-t-a-l-a** jardueran txertatu du. Antzoki Zaharreko proiekzioen osagarri gisa, astean zehar ikus-entzunezko lantegi experimental bat burutuko da. Eta Programa 02-ren hitzaurre gisa, ostiralean, hilak 14an, Sukaldean topaketa bat antolatu dugu experimentala gaiaren inguruan, Jorge Nuñez eta Carlo Padial-ekin.

JORGE NÚÑEZ ETA CARLO PADIAL
Otsailak 14
19:00
Sukaldea

Programa 02: E/s/p/e/r/i/m-e-n-t-a-l-aren aktibitate guztien hitzaurre gisa Jorge Nuñez, errealizadorea eta Pantalla Fantasma zinemaldi experimentalaren zuzendariarekin, eta Carlo Padial errealizadore eta zuzendariarekin topaketa bat ospatuko da. Jorgek, Pantalla Fantasma zine arraroaren mostra aurkeztuko du, eta Carlok Damon Packard errealizadorearen filmografia kaotiko eta histrionikoa errepasatuko du, horrela bigarren programaren kate experimentala itxiz -edo irekiz-.

Topaketan D. Packardekin egindako eta orain artean argitaratu gabeko elkarrizketa bat erakutsiko da. Bertan, zinegileak, besteak beste, honako galdera hauek erantzuten ditu:

Nola ikuste duzu egungo zine independentearen egoera?

Zein dira interesatzen zaizkizun gaiak?

Zure ustez zein da zine independenteteak hartuko duen bidea?

Nola izan zen The Untitled Star Wars Mockumentary lanaren ekoizpena?

Nolako esperientzia izan zen Hawaii-n bizi eta Apple errodatzea?

Zein da film perfektuaz duzun ideia?

Damon Packard Akron-en jaio zen (Ohio, AEB) 1967an. Gazte gazte zela hasi zen zinearekiko bere harremana eta 16 urte zituela bere lehen lan gisa ezagutzen dena filmatu zuen: Amazing Stories. Guztia telebistako spot baten gisan, hasierarik eta amaierarik gabe, tarte misteriotsuekin, zulo beltzekin, Hawaii-n kanpin denda batean bizi izan zela diote kondaira urbanoekin, fantasiak eraikiz erraietatik, sakonenetik. Lucas Films-en soinu departamentuan egin zuen lan eta hortik eratorri zen The Untitled Star Wars Mockumentary (2003) lan basatia. Reflections of Evil munduan barna barreiatu zen bere baitan arakatuz. Bere lanik berriena Foxfur Hollywoodeko Antzoki Egiptiarrean aurkeztu zen 2012ko uztailaren 21ean.

Jorge Nuñez de la Visitación (Santurtzi, 1983) Arte Ederretan doktorea. Bilbon bizi da. Espacio Puerta gunearen sortzaileetako bat da. Injuve 2012 irabazi zuen. Askotariko lanak uztartu ditu azken urteotan: Poder Exótico (Screaming tides) (2009), Cabudanni (2010) -Ander Lauzirikarekin-, Rasputín y el pasadizo mágico (2012), Marrón de Momia (2012) -Miguel A. Garcíarekin-, DkeeM / RoT / La secoya del Mundo Futuro (2012), Bath Salts (2013) eta The Mask of Atlantis (2013) pelikulen errealizazio lanak; Grumos Lalai (Héctor Reyrekin), Delicias 140 (Rosa Parmarekin) eta Niebla Fascista musika taldeen arlo performatiboena eta Pantalla Fantasma erakustaldiaren eta Fuerza Vital aldizkariaren zuzendaritza.

Carlo Padial (Bartzelona, 1977) Massana eskolan ikasi zuen. Idazlea, gidoigilea eta ikusentzunezko errealizadorea da. Carlo Hart goitizena erabili izan du El Víbora, Alan Smithee eta Nosotros somos Los Muertos aldizkarietan kolaborazioak egíteko. Los Pioneros del siglo XXI kolektiboko kidea da. Bi liburu eman ditu argitara: Dinero Gratis y Erasmus, Orgasmus y otros problemas (Libros del silencio). 2012an bere lehen pelikula zuzendu zuen Mi loco Erasmus, Sitges-eko jaialdian estreinatu zuen Noves Visions atalean.

Ikus-entzunezko lantegia

ARGIA ZIATZEA. KAMERARIK GABEKO ZINEMARA HURBILPENA
Otsailak 17 – 21
19:30
10:00-14:00
Sukaldea

Antoni Pinent zinegile experimentalak mintegi teoriko-praktikoa eskainiko du: Argia zizelkatzea. Kamerarik gabeko zinemara hurbilpena. Ikastaroa historian, eboluzioan eta pelikularen gainean lan egiteko lagungarriak diren teknika ezberdinak erabiltzean dago zentratuta: 8mm, Súper 8, 9’5mm, 16mm eta 35mm formatuetan. Hori guztia zinematografoaren oinarriko elementuekin lotuta: argia eta denbora. Lantegi hau pelikula zinematografikoaren gainean lan egiteko gogoa eta jakin-mina duten guztiei (ikasle, profesional zein amateur) dago zuzendua. Ez da beharrezkoa aurrez ezagutzarik izatea, nahikoa da esperimentatzeko gogoa.

Antoni Pinent (Lleida, 1975) Egun Bernan (Suitza) bizi da eta bertan egiten du lan.Ikus-entzuneko sortzaile gisa eginiko lanaz gain, zine experimentala, animazioa, dokumentala eta independentea programatzen jardun izan da Bartzelonako CCCBren Xcèntric jaialdian, baita Cinema Invisible atalaren arduradun gisa ere(2004-2009).Bere lan ezagunenen artean daude: THAT’S NOT ENTERTAINMENT! El Cine Responde al Cine (Andrés Hispanorekin elkarlanean komisariatua) erakusketa ibiltaria, eta DEL ÉXTASIS AL ARREBATO. 50 Años del Otro Cine Español, y CINE A CONTRACORRIENTE: LATINOAMÉRICA Y ESPAÑA. Diálogos, Confluencias, Divergencias... en los Últimos 80 Años nazioarteko ziklo ibiltariak. Biak CCCB eta SEACEX erakundeek ekoiztuak. DVD-katalogoak Cameok argitaratu zituen.Xperimenta. Miradas Contemporáneas al Cine Experimental biurtekoaren zuzendari-kide izan zen (2007, 2009, 2011, CCCB), eta Cabeza Borradora aldizkariaren sortzaileetako bat izan zen (Madril, 2001-2004). 2008an II Bienal Museum of Contemporary Cinema Foundation (New York / Paris / Madril) saria jaso zuen.

Proiekzioak

LABO 2014 + Kimuak 2013
Otsailak 17 – 21
19:30
10:00-14:00
Sarrera: 2 euro

Febrero experimental

Este año, Tabakalera ha integrado el ciclo de proyecciones de Labo en el marco del **Programa 02: E/x/p/e/r/i/m-e-n-t-a-l**. Como complemento a las proyecciones del Teatro Principal, a lo largo de la semana se desarrollará un taller audiovisual experimental, y como prólogo al Programa 02, el viernes 14, hemos organizado un Encuentro en Sukaldea en torno a lo experimental, con Jorge Núñez y Carlo Padial.

JORGE NÚÑEZ Y CARLO PADIAL
14 de febrero
19:00
Sukaldea

Como prólogo a todas las actividades que conforman el Programa 02: E/x/p/e/r/i/m-e-n-t-a-l, el viernes, 14 de febrero, a las 19:00 en Sukaldea tendrá lugar un encuentro entre el realizador y director de la muestra audiovisual Pantalla Fantasma, Jorge Núñez, y el realizador y escritor Carlo Padial. Jorge presentará la muestra de cine extraño Pantalla Fantasma y Carlo repasará la histriónica y caótica filmografía del realizador también experimental Damon Packard, cerrando así -o más bien abriendo- la cadeneta experimental de este segundo programa.

En el encuentro se mostrará una entrevista inédita con D. Packard, en la que, entre otras, responde a las siguientes cuestiones:

¿Cómo ves el estado del cine independiente en la época actual?

¿Qué temas te interesan? ¿Qué cosas te llevan a escribir un guión, hacer una película?

¿Hacia dónde crees que va a evolucionar el cine independiente?

¿Cómo fue la producción de The Untitled Star Wars Mockumentary?

¿Cómo fue lo de vivir en Hawaii y rodar Apple?

¿Cuál es tu idea de película perfecta?

Damon Packard nació en Akron (Ohio, U.S.A.) en 1967. Comenzó su relación con el cine filmando con 16 años lo que es su ópera prima Amazing Stories. Todo como una especie de spot televisivo sin comienzo ni final, con pausas misteriosas, agujeros negros, leyendas urbanas de vivir en una tienda de campaña en Hawaii y construir fantasías desde lo más profundo de sus latidos. Trabajó en el departamento de sonido de Lucas Films, lo cuál desembocó en la feroz The Untitled Star Wars Mockumentary (2003). Su película Reflections of Evil se esparció por el mundo escarbando en sí mismo. Su nueva película Foxfur se estrenó en el Teatro Egipcio en Hollywood, el 21 de julio del 2012.

Jorge Nuñez de la Visitación (Santurtzi, 1983) Co-fundador del espacio Puerta y ganador de Injuve 2012. Trabaja entre la realización de películas como Poder Exótico (Screaming tides) (2009), Cabudanni (2010), Rasputín y el pasadizo mágico (2012), Marrón de Momia (2012), DkeeM / RoT / La secoya del Mundo Futuro (2012), Bath Salts (2013) o The Mask of Atlantis (2013); el aspecto más performativo con los grupos musicales Grumos Lalai (junto a Héctor Rey), Delicias 140 (junto a Rosa Parma) y Niebla Fascista; y la dirección de la muestra de cine Pantalla Fantasma o la revista de cine Fuerza Vital desde el año 2009. Es Doctor en Bellas Artes por la UPV-EHU.

Carlo Padial (Barcelona, 1977). Es escritor, guionista y realizador audiovisual. Con el seudónimo de Carlo Hart colaboró en revistas como El Víbora, Alan Smithee y Nosotros somos Los Muertos. Forma parte de Los Pioneros del siglo XXI. Ha publicado dos libros: Dinero Gratis y Erasmus, Orgasmus y otros problemas (Libros del silencio). En 2012 dirigió Mi loco Erasmus, su primera película, estrenada en el festival Internacional de Sitges en la sección Noves Visions.

Taller audiovisual

ESCULPIR LA LUZ. UN ACERCAMIENTO AL CINE SIN CÁMARA
17 - 21 de febrero
10:00 - 14:00
Sukaldea

El director de cine experimental Antoni Pinent dirige un seminario teórico-práctico titulado Esculpir la luz, una aproximación al cine sin cámara. El taller estará centrado en la historia, evolución y manejo de las diferentes técnicas directas sobre película: 8mm, Súper 8, 16mm y 35mm. Se realizará un repaso a la historia, evolución y manejo de las diferentes técnicas directas sobre película con las que se puede trabajar. Todo ello vinculado a los elementos básicos del cinematógrafo: la luz y el tiempo. El taller está dirigido a todas aquellas personas (estudiantes, profesionales o amateurs) con inquietudes por la manipulación directa de película cinematográfica y no hace falta tener conocimientos previos sino ganas de experimentar.

Antoni Pinent (Lleida, 1975) Vive y trabaja en Berna (Suiza).Aparte de su actividad como creador fílmico, Pinent fue programador regular de cine experimental, animación, documental e independiente en Xcèntric (CCCB), así como creador y responsable de su sección Cinema Invisible (2004-2009).Ha comisariado exposiciones como THAT’S NOT ENTERTAINMENT! El Cine Responde al Cine (junto a Andrés Hispano), y los ciclos de itinerancia internacional DEL ÉXTASIS AL ARREBATO. 50 Años del Otro Cine Español, y CINE A CONTRACORRIENTE: LATINOAMÉRICA Y ESPAÑA. Diálogos, Confluencias, Divergencias... en los Últimos 80 Años. también ha co-dirigido el simposio internacional Xperimenta. Miradas Contemporáneas al Cine Experimental, y co-fundó el grupo-revista de batalla Cabeza Borradora (Madrid, 2001-2004). En 2008 recibió el Premio II Bienal Museum of Contemporary Cinema Foundation (New York / Paris / Madrid).

Proyecciones

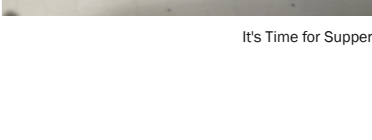
LABO 2014 + Kimuak 2013
17 – 21 febrero
19:30
Teatro Principal
Entrada: 2 euros



Le Jour a vaincu la nuit



It's Time for Supper



The Rising