

I Used to be darker

Matthew Porterfield. 89 min. AEB. 2013. JBA (eus)

Eta poliki-poliki itzaltzen da, eta iraganean partekatua zen guztia, bat-batean, oztopo bilakatu da. Eta ezinbestean, Kim eta Billek lehentasunak ezarri eta lasta atzean utzi beharra daukate. Billek abestiak egiten ditu, Kimek abestiak egiten ditu, baina horrek ere ez ditu elkartzen jadanik. Billek, familiaburu izatearen zamak itota, bere musika ibilbidea alde batera utzi du. Bitartean, Kimek indarra hartu eta jarraitzaile gehiago lortu ditu eta berarekin aritzen den musikari batekin harreman bat hasi du. Uzteko unea iritsi da. Ingurune zorrotz honetan, Abby, bien alaba nerabea, bahitu emozial bihurtu da. Ustekabeko zerbait gertatzen den arte: bere lehengusina ipar-irlandarraren bisita. Abbyrentzat babeslekua izango da hondamendiaren erdian.

I Used to Be Darker lanak Matt Porterfieldek izatearen egoera hauskorak harrapatzeko duen gaitasuna agerian utzi du, horren adibidea da nerabe batek heldutasunera egiten duen jauzia edo bikote baten gainbehera. Errebelazio baten gisan agertzen zaizkigu begien aurreran, iluntasunetik argira eta, berriz ere, iluntasunera.

I Used to be darker

Matthew Porterfield. 89 min. EEUU. 2013. VOS (eus)

Y poco a poco se va apagando, y todo lo que en el pasado era compartido de repente pesa como un lastre. Y de modo irrevocable, para Kim y Bill ha llegado el momento de establecer prioridades y soltar ese lastre. Bill hace canciones, Kim hace canciones, y ni siquiera eso tienen ya en común. Bill, ahogado por la responsabilidad de ser el principal sustento familiar, va arrinconando su carrera musical. Y en tanto Kim toma impulso, aumenta su círculo de seguidores y tiene una aventura con uno de sus músicos. Irremediablemente llega el momento de dejarlo estar. En este afilado contexto, Abby, la hija adolescente de ambos, va incorporando a su vida la ingrata condición del rehén emocional. Hasta que algo inesperado sucede: la visita de su joven prima norirlandesa, que funcionará para ella como refugio en medio de la hecatombe.

I Used to Be Darker supone la confirmación de Matt Porterfield como un cineasta capaz de capturar estados de la existencia tan frágiles como el salto a la madurez de una joven o el fatal declive de una pareja, momentos de cambio a los que asistimos como en una revelación que va de la oscuridad a la luz y nos devuelve nuevamente a la oscuridad.

Otsailak 26, **CIRCUITO- B ALDEA**

Zine Independentearen Zirkuituaren B aldean, bezperako proiektzioen osagarri izango diren eta film horiei testuingurua emango dieten ekitaldiak eskainiko dira Sukaldean.

Zertaz ari gara... ari garenean. Zine iparramerikar berriaren inguruan zenbait ohar.

19:00tan Sukaldean (Atotxako Dorreen beheko lokalak).

Daniel De Partearroyoren eskutik.

Daniel de Partearroyo kritikaria, gaztea, gonbidatu dugu Sukaldean, B aldearen baitan, zinegile iparramerikar gazte horien inguruan jarduteko. Biniloak entzungo ditugu, musikaz ariko gara, eta irudiez, pelikulan agertzen diren aktoreak izango ditugu hizpide. "Bizitza errealean" abeslariak direna aktoreak. Baltimorren errodatutako pelikula honetan Adele Exarchopoulosek (bai, La vida de Adeleko bera da, bai) jokatzeko duen paper laburrak harririk gaitu. Eta saioa osatzeko Porterfielden beste lanen zatiak Hamilton, (2006) eta Putty Hill (2011) ikusiko ditugu eta hausnarketak aztertu. Aurkezpena amaitzeko CIRCUITOn gurekin elkarlanean ari den Fran Gayok idatzitako testua erabiliko dugu.

26 de febrero, **CIRCUITO- CARA B**

En la cara B del Circuito de Cine Independiente se propondrán actividades que acompañen y contextualicen las películas proyectadas el día anterior. En Sukaldea.

De qué hablamos cuando hablamos... Notas sobre el nuevo cine independiente norteamericano.

19:00 en Sukaldea (Bajos de la torre de Atocha).

De la mano de Daniel De Partearroyo.

Invitamos a Daniel Partearroyo, a Sukaldea CARA B para que nos cuente de qué va esa nueva generación de cineastas norteamericanos. Pondremos vinilos, hablaremos de música y de imágenes, recordaremos que los actores de esta película son también cantantes "en la vida real", nos sorprenderemos con el papel breve de Adele Exarchopoulos (sí, la de La vida de Adele) en esta película rodada en Baltimore y ampliaremos la sesión con fragmentos y reflexiones de los otros trabajos de Porterfield, Hamilton (2006) y Putty Hill (2011). Cerramos esta presentación con el texto que preparó sobre la película uno de nuestro socios de CIRCUITO, Fran Gayo.



**CIRCUITO DE CINE
INDEPENDIENTE**



Circuito kultura-zentroei loturiko proiektzio aretoen sare bat da, areto komertzialetara iristen ez diren nazioarteko zinemaldietako filmak eskaintzea helburu duena. Circuitoko kide dira: Tabakalera, MUSAC, Centro Niemeyer, IVAC- Filmoteca eta CGAI.

Circuito es una red de salas de exhibición audiovisual ligadas a centros culturales, creada para posibilitar la proyección de películas del circuito internacional de festivales, que no tienen distribución en las salas comerciales. Son miembros de Circuito: Tabakalera, MUSAC, Centro Niemeyer, IVAC- Filmoteca y CGAI.