

LA NOCHE DE ENFRENTÉ

Raúl Ruiz Hernán del Solar, Txile, 2012, 97'

Sinopsia: Erretiroa hartua duen agure bat, bere berehalako heriotzaren zain, erdizka, beldurrez eta erdizka irrikaz. Erdizka erreala eta erdizka ametsetakoa den hiri batean dabil paseoan, haurtzaroko egoerak oroituz, batzuetan errealak eta batzuetan asmatuak, ametsaren eta ametsgaiztoaren artean mugitzen direnak.



RAUL RUIZ (Txile, 1941 / Paris, 2011)

1968an bere lehen pelikula osoa burutzen du **Tres tristes tigres**. Filma honen arrakasta erlatiboa izan bazen ere, ez zuen sortzen zegoen zuzendari berria etsiarazi eta proiektu berriak sortzen hasten da. 1972. urtean Argentinan zine ikasketak burutzen ditu urte betez eta ondoren Txilera itzultzen da, bertan Miguel Littin, Helvio Soto eta Aldo Franciarekin lan egiten du. Garai honetan, zuzendariaren emankortasuna sumatzen asten da, 1973. urterako 14 film zituen filmatuak. Urte horretan bertan estatu kolpe baten ondorioz, eta Ruiz garai hartan militante sozialista izaki, Europara joaten da erbesteratzera, Frantzia errotuz, bertan garatuko du bere ibilbiderik nagusiena. Kontinente zaharrean genero desberdinak garatzen ditu: dokumentalgintza, hezkuntzako filmak, beldurrezko istorioak baita nobela hego-amerikarrak ere. Orduetik, bere ibilbideak ez du geldialdirik izan, urtean bataz beste 4 pelikula sortuz. 80. hamarkadan, bere izena ezaguna egiten da zinegile berritzaile eta zirraragarri gisa. Ruizen ezaugarriak berrikuntza eta eklektizismoa dira, eta honi ezker mundu oso desberdinek batera existiarazten ditu, non ezer ez den egonkorra ez eta ulergarria ere. Obra deserrotu eta labirintiko du, erbesteratzeak markatua, baina unibertsalak diren emozioak sortzeko gai dena.

La noche de enfrente bere hil osteko obra da.

LA NOCHE DE ENFRENTÉ

Raúl Ruiz Hernán del Solar, Chile, 2012, 97'

Sinopsis: Un jubilado que espera su inminente muerte, a medias temida, a medias provocada, se pasea por una ciudad medio real y medio soñada, evocando escenas de su infancia, a veces reales, a veces inventadas, que se mueven entre el ensueño y la pesadilla.



RAUL RUIZ (Chile, 1941 / Paris, 2011)

En 1968 realiza su primera película completa, **Tres tristes tigres**. Aunque el éxito de este film es relativo, eso no desalienta al naciente director quien se lanza en la concreción de nuevos proyectos. En 1972 estudia cine en Argentina durante un año y a su regreso a Chile trabaja con Miguel Littin, Helvio Soto y Aldo Francia. Ya comienza a vislumbrarse el carácter prolífico de un director que en 1973 ya había filmado catorce cintas. En ese mismo año, debido al golpe de estado, Ruiz -en esa época militante socialista- parte al exilio a Europa, radicándose en Francia, donde desarrolla la mayor parte de su carrera. En el viejo continente explora distintos géneros: documentales, películas educativas, historias de horror e incluso fotonovelas latinoamericanas. Desde entonces, su carrera no ha conocido el descanso, filmando un promedio de 4 largometrajes por año. A comienzos de los 80, su nombre es reconocido como el de un cineasta innovador y excitante. Ruiz se caracteriza por la innovación y el eclecticismo que permite la coexistencia de mundos disímiles, donde nada es estable o comprensible. Una obra desarraigada y laberíntica, marcada por el exilio, pero capaz de provocar emociones que son universales.

La noche de enfrente es su obra póstuma.



Martxoak 26, **CIRCUITO- B ALDEA**

Zine Independentearen Zirkuituaren B aldean, topaketa, solasaldi eta proiektzioak antolatzen dira aurreko eguneko filma testuinguruan jarri eta sakontzeko.

La noche de enfrenteren B aldea

19:00tan Sukaldean (Atotxako Dorreko etxabea).

Rubén García Lópezen eskutik.

Ruben Garcia Lopezek pelikulak egiten ditu eta egun Paulino Viotaren inguruko tesia idazten ari da, horretaz gain zine eta jaialdien kritikak eta kronikak idazten ditu. B aldean, Raúl Ruíz **La noche de enfrente** pelikulako zuzendariaren inguruan hitz egingo digu, bere ustez aldi berean zinegilerik ireki eta barrenkoiena. Ruben Garcia dio, "errazagoa da bere zineaz hitz egitea bere pelikulez baino. La noche de enfrente heriotzaz, eta bietan dagoen tristuraz eta pozaz ari da: formaz".

26 de marzo, **CIRCUITO- CARA B**

En la Cara B del Circuito de Cine Independiente se proponen encuentros, charlas y proyecciones que contextualizan y amplían la película proyectada.

Cara B de La noche de enfrente

19:00 en Sukaldean (Bajos de la Torre de Atocha).

De la mano de Rubén García López.

Rubén García López hace películas, está escribiendo una tesis sobre el cine de Paulino Viota y escribe crónica y crítica de cine y de festivales. En la sesión de Cara B nos hablará de Raul Ruiz, el director de **La noche de enfrente** en su parecer el cineasta más abierto y más impenetrable al mismo tiempo. Rubén García dice de Raúl Ruiz que "Es más sencillo hablar de su cine que de sus películas. La noche de enfrente trata (no habla) de la muerte, de la tristeza, y de la felicidad que reside en ambas: la de la forma".

HURRENGO EMANALDIAK / PRÓXIMAS PROYECCIONES

- Apirilak 29 Abril. ONCE I ENTERED A GARDEN, Avi Mograbi, Israel, 2012, 97'.
- Maiatza 13 mayo. VERANO, José Luis Torres Leiva, Chile-Chile, 2011.
- Ekainak 10 junio. HOLY FIELD, HOLY WAR, Lech Kowalski, 2013.



**CIRCUITO DE CINE
INDEPENDIENTE**



Circuito kultura-zentroi loturiko proiektzio aretoen sare bat da, areto komertzialetara iristen ez diren nazioarteko zinemaldietako filmak eskaintzea helburu duena. Circuitoko kide dira: Tabakalera, MUSAC, Centro Niemeyer, Balentziako IVAC- Filmoteca, CGAI eta Cineteca Matadero. /

Circuito es una red de salas de exhibición audiovisual ligadas a centros culturales, creada para posibilitar la proyección de películas del circuito internacional de festivales, que no tienen distribución en las salas comerciales. Son miembros de Circuito: Tabakalera, MUSAC, Centro Niemeyer, IVAC- Filmoteca de Valencia, CGAI y Cineteca Matadero.